

**Мастер-класс педагога дополнительного образования
МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»
Семихиной Ирины Викторовны**

Тема: анималистический стаканчик «Совушка».

Цель:

- получить знания и практические навыки лепки из цельного куска глины стаканчика;
- придать ему образ «Совушки» дополнительными наклепами и росписью.

Задачи:

- Обучить практическим навыкам лепки из глины, техническим приёмам.
- Развитие творческих способностей учащихся при обучении лепки из глины.
- Обучить владению инструментом лепки.
- Воспитывать у детей интерес к изготовлению изделий из глины.

Оборудование:

- Глина.
- Губка, вода.
- Стека, досочки для лепки, приспособление для декора.
- Глиняный клей (шликер).
- Муфельная печь.
- Краски.
- Кисточки.

Ход занятия

1. Организационный момент

Проверка готовности к занятию и эстетики оформления рабочего места.

Правила техники безопасности.

2. Сообщение темы занятия.

Вступительная беседа:

Сегодня мы с вами будем делать анималистический стаканчик «Совушка». Многие изделия народного творчества являются произведениями искусства. Они создавались руками талантливых мастеров. Причем каждый мастер делал все сам от начала и до конца. Люди всегда стремились к красоте, украшая свой дом и всё, что их окружало в труде и быту. Природа предоставляла мастерами простейшие материалы – дерево, камень, кость, лен, шерсть и глину.

Глина – идеальный природный материал. Работать с ней всегда интересно. Каждое изделие, сделанное из глины, хранит тепло рук человека. Мы с вами будем делать всё самостоятельно, как настоящие мастера, от кусочка глины до конечного результата после обжига. Глина-это необычный материал. Она немного похожа на пластилин, такая же мягкая и пластичная, но глина имеет одно удивительное свойство. После обжига в печи, глина становится прочной и долговечной.

3.Практическая работа. (Приложение № 1)

Для работы нам потребуется: глина, влажная губка, стека и клей-шликер. Изделие у нас будет декоративным и утилитарным. То есть, мы можем его применить в жизни, как стаканчик для карандашей или как горшочек для цветочка. Наш кусок глины мы поделим на две части, побольше и поменьше. Та, что поменьше отложим в сторону, она нам позже пригодится позже. Из большего куска, начнём формировать стаканчик. Для этого мы сначала покрутим глину в ладошках, придавая ей форму шара, а затем большим пальцем сделаем углубление. Это будет у нас доньшко стакана. Стенки стакана мы вытягиваем оставшуюся глину, прижимая её пальцами. Затем заглаживаем глину и выравниваем горлышко, увлажняя пальцы о мокрую губку. Получился стаканчик. Затем возьмём отложенный нами кусочек глины и поделим его на четыре части. Две одинаковых, но поменьше для ножек. А две другие побольше: для хвостика и для будущих крылышек, клюва и глаз. Придадим трём частям форму шара, так как из шара нам легче скатать «колбаску». Из большой «колбаски», делаем будущий хвостик, а из маленьких «колбасок» ножки. Всё это мы приклеиваем к нашему стакану кисточкой, окуная её в клей-шликер. Снова увлажняя пальцы о мокрую губку, пригладим наши ножки и хвостик, чтобы всё было ровное и гладкое. Далее, из последнего оставшегося кусочка глины, мы делаем крылышки, клюв и глаза. Для этого, делим снова глину, но теперь уже на пять частей: две для глаз, две для крыльев и одна для клюва. Для глаз скатаем два одинаковых шарика. Для носика и крылышек скатаем морковки и приплюснем их между пальцами, так чтобы получились плоские капельки. Снова берём кисть и глиняный клей (шликер) и всё это приклеиваем к нашему стаканчику. Но распределяем так, чтобы клювик был там, где ножки, глазки рядом с клювиком, а крылышки по бокам. Этот технический приём называется – налlep. И вот, сейчас мы начнём украшать нашу птицу-совушку. Берём приспособление для декора глаз. В нашем случае это крышечка от фломастера, слегка надавливаем по центру и получаются глазки! Потом берём стек и также слегка надавливаем на крылышках. Этот технический приём называется - проминка. Теперь на ножках проминкой делаем коготочки, а на самом стаканчике можно сделать намёк на пёрышки. Вот и всё!!! Совушка почти готова! Ставим её сушиться. После того, когда наше изделие высохнет, мы его замоем влажной губкой, убирая все шероховатости на изделии. Затем поставим на обжиг в муфельную печь. Обратите внимание, что цвет у нашего изделия изменился после обжига. И

только следующим этапом займёмся росписью. Теперь нам для продолжения работы понадобятся акриловые или гуашевые краски и кисти для росписи. Цветом глины тоже можно воспользоваться при росписи своей работы. Самостоятельно находим варианты решения творческой задачи, фантазируем, расписываем. Вот теперь наша работа готова! Мы можем её применить, как ёмкость для карандашей или как горшочек для цветов.

4. Закрепление.

Устная работа

1. Мы много узнали нового о глине. Давайте вспомним, какими свойствами она обладает? (мягкая, пластичная, прочная после обжига).

2. Какие существуют природные материалы? (дерево, камень, кость, лен, шерсть и глина)

5. Подведение итогов.

Выставка работ.

6. Рефлексия «Продолжи предложение».

1. Сегодня я узнал (а)...

2. Было интересно...

3. Было трудно...

4. «Я бы хотел (а) ещё узнать....»

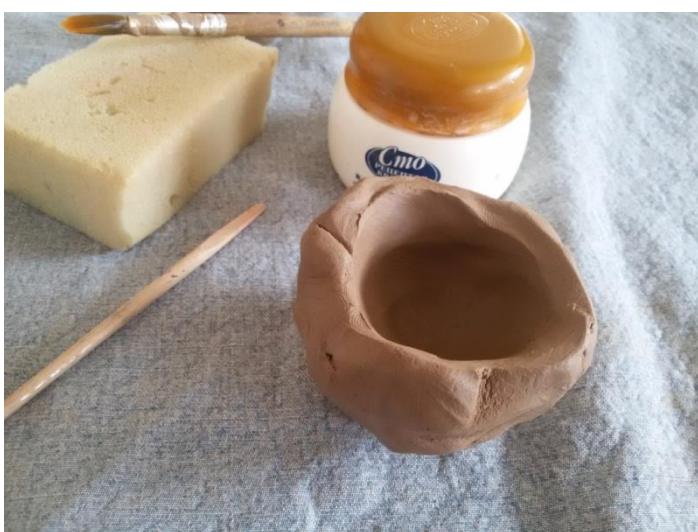
Приложение № 1



*Для работы нам
потребуется: глина,
влажная губка, стек и
глиняный клей (иликер).*



*Наш кусок глины мы
поделим на две части,
побольше и поменьше.
Та, что поменьше
отложим в сторону,
она нам позже
пригодится.*



*А из большего куска мы
начнём формировать
стаканчик. Для этого мы
сначала покрутим глину в
ладонках, придавая ей
форму шара, а затем
большим пальцем сделаем
углубление. Это будет
наше доньшко стакана.*



Стенки стакана мы вытягиваем, прижимая пальцами оставшуюся глину.



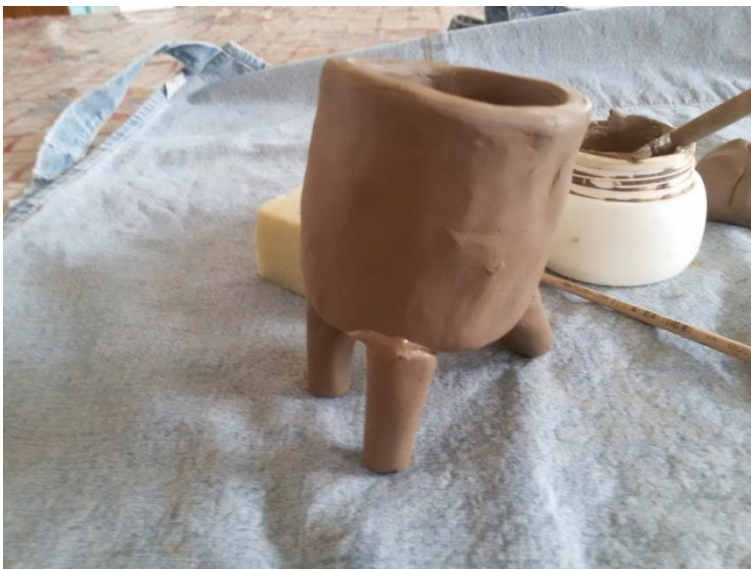
Заглаживаем глину и выравниваем горлышко, увлажняя пальцы о мокрую губку. Получился стаканчик.



Затем возьмём отложенный нами кусочек глины и поделим его на четыре части. Две одинаковых но, поменьше для ножек. А две другие побольше: для хвостика и для будущих крылышек, клюва и глаз.



Придадим трём частям форму шара, так как из шара нам легче скатать «колбаску». Из большой «колбаски» мы сделаем будущий хвостик, а из маленьких ножки.



Всё это мы приклеиваем кисточкой, окуная её в глиняный клей (шликер), к нашему стакану.



Снова увлажняя пальцы о мокрую губку, пригладим наши ножки и хвостик, чтобы всё было ровненькое и гладенькое.



Далее, из последнего оставшегося кусочка глины, мы сделаем крылышки, клюв и глаза. Для этого мы поделим снова глину, но теперь уже на пять частей: две для глаз, две для крыльев и одна для клюва.



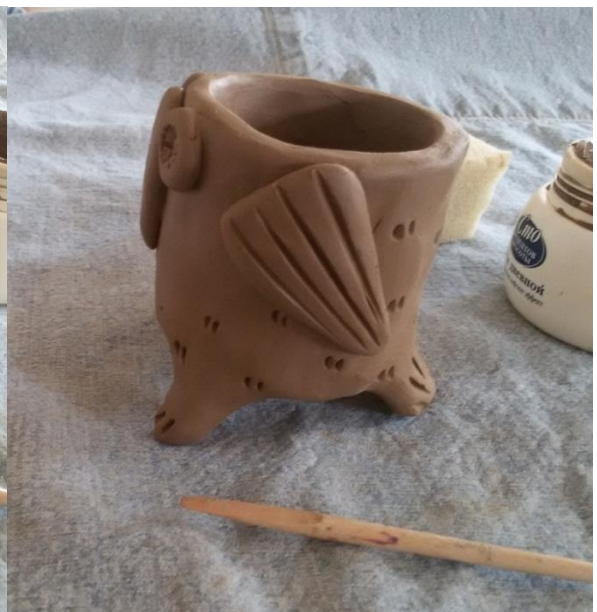
Для глаз скатаем два одинаковых шарика. Для носика и крылышек скатаем морковки и приплюснем их между пальцами, так чтобы получились плоские капельки.



Снова берём кисть, клей и все заготовки приклеиваем к нашему стаканчику. Но распределяем это так, чтобы клювик был там, где ножки, глазки рядом с клювиком, а крылышки по бокам. Этот технический приём называется – налел.



И вот сейчас мы начнём украшать нашу птицу-совушку. Берём приспособление для декора глаз. В нашем случае это крышечка от фломастера.



Слегка надавливаем по центру и получаются глазки! Потом берём стек и также слегка надавливаем на крылышках. Этот технический приём называется - проминка. Теперь на ножках проминкой делаем коготочки, а на самом стаканчике можно сделать намёк на пёрышки. Ставим наше изделие сушиться. Затем отправим в обжиг. И только следующим этапом – роспись.



Обратите внимание, что цвет у нашего изделия изменился после обжига. Теперь нам для продолжения работы понадобятся акриловые или гуашевые краски и кисти для росписи.

Цветом глины тоже можно воспользоваться при росписи своей работы. Самостоятельно находим варианты решения творческой задачи, фантазируем, расписываем. Вот теперь наша работа готова! Мы можем её применить, как ёмкость для карандашей или как горшочек для цветов.

