

**Мастер-класс педагога дополнительного образования
МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»
Семихиной Ирины Викторовны**

Тема: Лепка декоративного подсвечника «Домик».

Цель:

- получить знания и практические навыки лепки методом раскатывания глины;
- формирование умений изготовления подсвечника из глины, придать ему образ декоративного «Домика» дополнительными наклепами и росписью.

Задачи:

- Обучить практическим навыкам лепки из глины, техническим приёмам.
- Развитие творческих способностей учащихся при обучении лепки из глины.
- Обучить владению инструментом лепки.
- Воспитывать у детей интерес к изготовлению изделий из глины.
- Выполнить подсвечник из глины.
- Развивать моторику рук.

Оборудование:

- Глина.
- Губка, вода.
- Стека, досочки для лепки, приспособление для декора.
- Глиняный клей (шликер).
- Муфельная печь.
- Краски.
- Кисточки.

Ход занятия

1. Организационный момент

Проверка готовности к занятию и эстетики оформления рабочего места.

Правила техники безопасности.

2. Сообщение темы занятия.

Вступительная беседа.

Как мы уже знаем, глина – идеальный природный материал и работать с ней всегда интересно. Из глины можно сделать предметы быта, необходимые для домашнего обихода: миски, кувшины, квасники, корчаги и конечно крынки. Ещё из глины можно сделать замечательные незатейливые украшения,

свистульки для детей и декоративные предметы. Изделия из глины долговечны. На территории нашего Борисовского края было развито гончарство. Этим ремеслом занимался крестьянский люд на протяжении всего года. Делали наши мастера для забавы детей свистульки, керамические изделия для хозяйства и для продажи. А сегодня мы с вами будем делать из глины декоративный подсвечник.

3. Практическая работа. (Приложение № 1)

Изделие у нас будет декоративным и утилитарным. Для работы мы возьмём два небольших куска глины. Один отложим в сторону, а второй покатаем между ладонями, придадим слегка округлую форму. Для того чтобы кусок глины сделать плоским, мы его кладём на ткань, берём скалку. Воспользуемся техникой «раскатывания» глины, придаём нашему куску плоский вид необходимой толщины. Это у нас будет основание для подсвечника. Берём шаблон и рисуем на глине, а затем вырезаем стеклой по контуру. Придаём нашему основанию вид тарелочки, приподнимая края глины по окружности, делаем бортики. Увлажняя пальцы рук о мокрую губку, заглаживаем нашу тарелочку, чтобы она была ровной и гладкой. Теперь берём отложенный кусок глины и также методом «раскатывания» превращаем ещё раз глину в плоский блинчик. Ещё раз берём шаблон и рисуем на глине по шаблону, а затем вырезаем стеклой по образовавшемуся контуру. Теперь у нас есть подставка для свечи, домик и ёлочка. Домик и ёлочку мы приклеиваем к тарелочке кисточкой глиняным клеем (шликером). Чтобы украсить наш подсвечник, мы можем взять ещё дополнительно небольшой кусочек глины. Раскатываем «колбасу», делаем её плоской, прижимая между пальцами, приклеиваем к нашему подсвечнику. Получается дополнительный рельефный декор у подсвечника. Оставляем его сохнуть на досочке. Когда работа высохнет, возьмём влажную губку и слегка замоем влажной губкой все наши шероховатости и неровности. А лишь после этого этапа отправляем работу в печь на обжиг в муфельную печь. А пока идёт обжиг, мы думаем и самостоятельно находим варианты решения творческой задачи. После обжига в печи, наш подсвечник можно раскрашивать красками. Тут уже можно дать волю своей фантазии. Теперь нам для продолжения работы понадобятся акриловые или гуашевые краски и кисти для росписи. Цветом глины тоже можно воспользоваться при росписи своей работы. Вот теперь наша работа готова!

4. Закрепление.

Устная работа.

- Давайте вспомним, какими свойствами обладает глина? (мягкая, пластичная, прочная после обжига).
- Что такое «раскатка» глины, рельефный декор?

5. Рефлексия.

- С каким настроением вы работали?

- Что нового вы узнали, какие приемы вы освоили?
- Какой ещё подсвечник хотели бы слепить?

6. Подведение итогов.

- Мини-выставка.

Приложение № 1



Для работы мы возьмём два небольших куска глины. Один отложим в сторону, а второй покатаем между ладонями, придадим слегка округлую форму.



Для того чтобы кусок глины сделать плоским, мы его кладём на ткань, берём скалку.

Воспользуемся техникой «раскатывания» глины, придаём нашему куску плоский вид необходимой толщины. Это у нас будет основание для подсвечника.



Берём шаблон и рисуем на глине, а затем вырезаем стеклой по контуру.



Придаём нашему основанию вид тарелочки, приподнимая края глины по окружности, делая бортики. Увлажняя пальцы рук о мокрую губку, заглаживаем нашу тарелочку, чтобы она была ровной и гладкой.



Теперь берём отложенный кусок глины и также методом «раскатывания» превращаем ещё раз глину в плоский блинчик. Ещё раз берём шаблон и рисуем на глине по шаблону, а затем вырезаем стеклой по образовавшемуся контуру.



Теперь у нас есть подставка для свечи, домик и ёлочка.



Домик и ёлочку мы приклеиваем к тарелочке кисточкой глиняным клеем. Чтобы украсить наш подсвечник, мы можем взять ещё дополнительно небольшой кусочек глины. Раскатываем «колбасу», делаем её плоской, прижимая между пальцами, приклеиваем к нашему подсвечнику. Получается дополнительный рельефный декор у подсвечника.



Когда работа высохнет, возьмём влажную губку и слегка замоем влажной губкой все наши шероховатости и неровности. А пока идёт обжиг, мы думаем и самостоятельно находим варианты решения творческой задачи.



После обжига в печи, наш подсвечник можно раскрашивать красками. Тут уже можно дать волю своей фантазии. Теперь нам для продолжения работы понадобятся акриловые или гуашевые краски и кисти для росписи. Цветом глины тоже можно воспользоваться при росписи своей работы.

