

Мастер-класс:

«Основы гончарного мастерства. Центровка».

Источник: © <https://www.livemaster.ru/topic/1202087-izuchaem-osnovy-goncharnogo-masterstva-urok-pervyj-tsentrovka>

*подготовила
Семихина Ирина Викторовна,
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Борисовский Дом творчества»*

Работа с глиной – захватывающее творческое занятие, благодаря которому взрослые и дети смогут найти применение собственным художественным способностям, отвлечься от повседневных проблем, отдохнуть, снять напряжение, получить заряд положительных эмоций. Прикасаясь к куску глины человек, ощущает себя творцом, когда из какой-то грязи вдруг рождается в руках вещь, нечто что может даже стать произведением искусства.

В последнее время в России часто проводятся выставки и ярмарки народного декоративно-прикладного творчества. Там всегда можно полюбоваться предметами традиционного промысла, но не всегда удастся посмотреть, как эти предметы создаются и тем более, далеко не всегда можно взять мастер-классы у тех, кто их создаёт. А ведь наблюдать за работой мастера можно бесконечно долго. А уж работа гончара, керамиста весьма зрелищный и захватывающий процесс.

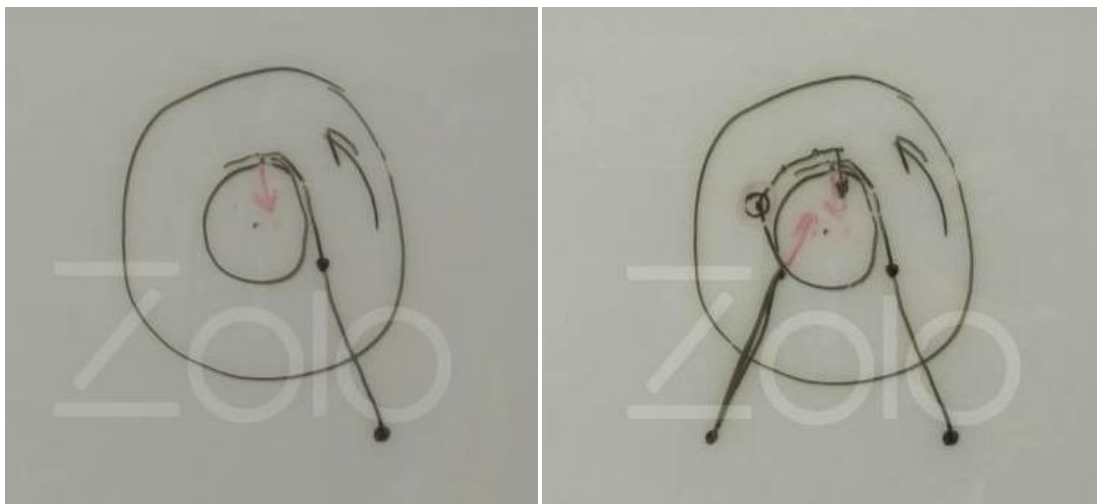
Материалы:

- гончарный круг;
- гончарная глина;
- фартук;
- полотенце;
- ёмкость с водой;
- губка;
- стека;
- струна.

Центровка — самый сложный и самый важный этап гончарки. Посмотрите объяснения на этом мастер-классе. Как центровать глину на гончарном круге? Секрет прост и сложен одновременно. При центровке давить на глину надо навстречу движению, достаточно близко к центру, но не в центр и не походу движения.

Этап № 1

Рассмотрим для начала схему:



Так это выглядит вживую.



Левая рука ложится поверх правой и давит запястьем вперёд, левее центра, одновременно сжимая кусок глины пальцами через пальцы правой руки.

Перед нами гончарный круг, вращение против часовой стрелки, как для правши. Правая рука ложится на глину первой. Запястье прямое. Тянем к себе, как бы подтягиваясь.



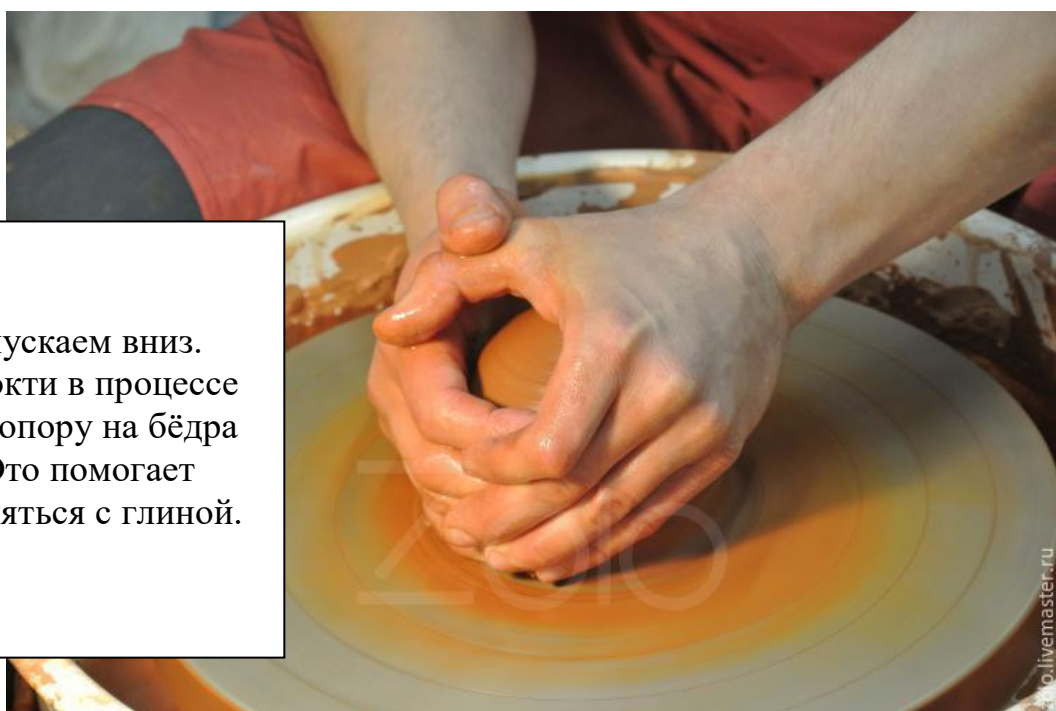
Этап № 2

Получилось, что мы выдавили глину в довольно высокую «колбасу». Делается это для того, чтобы закрутить структуру глины в спираль и сделать её более равномерной.

Далее, придерживая середину правой рукой, чтобы не разбалтывалась, накрываем левой сверху и немного сбоку. Наклоняем верх «колбасы» вправо и....



...и по дуге опускаем вниз. Важно, чтобы локти в процессе гончарки имели опору на бёдра или корыто. Это помогает новичкам справляться с глиной.



Эту операцию подъём, спуск (этап №1 и №2) требуется сделать пару-тройку раз, в зависимости от типа глины и её перемешанности.

Этап № 3

Можем приступать к продавливанию горлышка по самое доньшко.



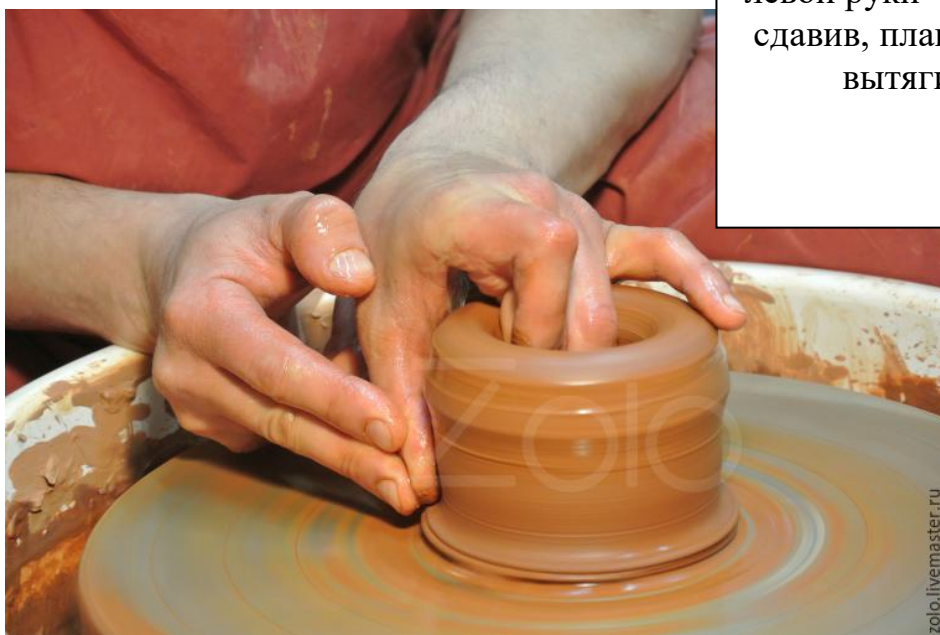
Обхватили правой рукой, обхватили левой. Большими пальцами надавили в центр и плавно сделали заглабление в куске глины. Важно не продырявить до гончарного диска.

Этап № 4

Теперь нам потребуется «щепотка» из пальцев левой руки.

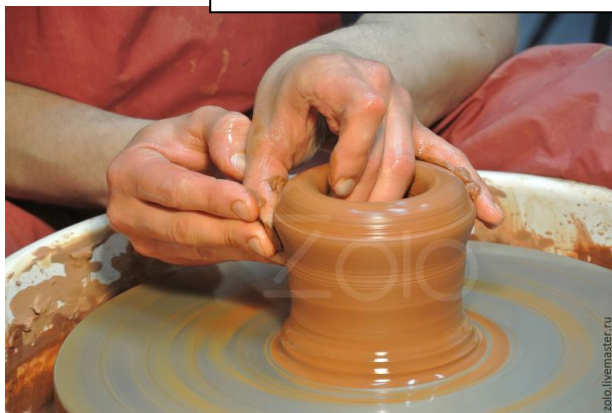


Придерживая большой палец «пистолетом» правой руки опускаем щепоть в самый низ заготовки. Большой палец — снаружи, остальные пальцы левой руки — внутри и слегка сдавив, плавно ведём наверх, вытягивая стенку.



Этап № 5

Важно сконцентрироваться не на силе давления на глину, а на выдерживание одинакового расстояния между пальцами.



Дойдя до верха, следует плавно остановиться, выдержать паузу в 5-10 оборотов круга и только, потом аккуратно отпустить глину.



Этап № 6

Теперь «щепоткой» до низа мы уже достать не можем и начинаем работать пальцами правой и левой рук. Внутри — левая, снаружи — правая. Руки между собой связаны, как показано на фото. Задача — вытянуть цилиндр с достаточно тонкими и ровными стенками.



Этап № 7

Мы закончили делать центровку - самый сложный и самый важный этап гончарки. У нас получился цилиндр.

Теперь можно придавать форму. Будем тянуть небольшую крыночку. Выставив ровный интервал между пальцами правой и левой рук, плавно расширяем низ заготовки. Для этого пальцами левой руки надавливаем на пальцы правой руки, как бы слегка выдавливая глину наружу. Этот этап можно повторить пока не получится нужная ширина тулова крыночки.



Этап № 8

Руки, по возможности должны быть связаны между собой, правый локоть — на бедре.

Теперь начинаем делать сужение горлышка крыночки. Равномерно нажимаем на глину руками, смещая её по направлению к центру и вверх. Этот этап так же можно повторить пока не получится нужное по размеру для вас горлышко.



Этап № 9



Крыночка готова!



Подрезаем ножичком низ. Губкой или куском мягкой ткани заглаживаем верх.

Струной срезаем наше изделие, то есть, отсоединяем его от гончарного круга. Аккуратно берём его и ставим сушиться.



В заключении, отмечу важные моменты:

1. Все движения делаются с водой, плавно, без чрезмерных усилий. Если вы прикладываете большую силу, а кусок глины не формируется, значит, просто не туда давите.
2. При центровке обращайтесь внимание на то, чтобы всегда видеть кусок глины между рук, не сводите запястья вместе. Правое запястье прямое, левая рука направлена левее центра.
3. Дышать надо равномерно, не задерживайте дыхание! Иначе через 10-15 секунд руки начинают пульсировать в такт биению сердца, потом человек вдыхает и случается не поправимое.
4. Важно — вовремя остановиться! Чем дольше работаешь с изделием, тем больше оно размокает. Становится слишком мягким и ломается.
5. Если у вас не получилось с первого раза — не отчаивайтесь. В среднем, обучение гончарки требует 2-6 месяцев регулярных занятий.

Удачных вам занятий за гончарным кругом!

Помните, что работа с глиной это великолепнейший антистресс! Потому что это тактильно, снимается напряжение, развитие мелкой моторики для малышей и развитие пространственного мышления, уважение к материалу и ощущение формы, при росписи – ощущение цвета. Ну и большая гордость, когда приносишь домой чашку, которую ты сам сделал.