

**ВСЕРОССИЙСКОЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ «ЮНАРМИЯ»**



Урок мужества,

посвященный 75-летию

Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

**Мы память в сердце сохраним,
мы твёрдо Родине вещаем**

Составитель:

Группа методического обеспечения

администрации Главного штаба

ВВПОД «ЮНАРМИЯ»

Москва

2020 г.

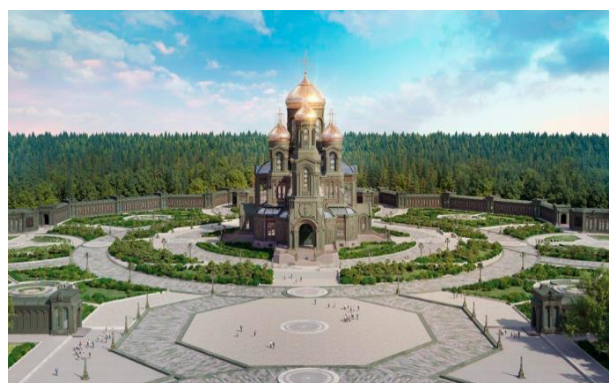
*И, как бы ни давили память годы,
Нас не забудут потому вовек,
Что, всей планете делая погоду,
Мы в плоть одели слово «Человек!»*

Н.П. Майоров

Великая Отечественная война закончилась 75 лет назад. Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира. Наш народ противостоял мощному натиску высокоорганизованного, хорошо вооружённого противника — нацистской Германии и её союзников. Мы выстояли и победили.

Наш священный долг — помнить, сохранить и передать будущим поколениям память о подвиге народа, который своим единством и сплочённостью, трудолюбием и самоотверженностью, невероятной любовью к Родине обеспечил нам мир, свободу и независимость.

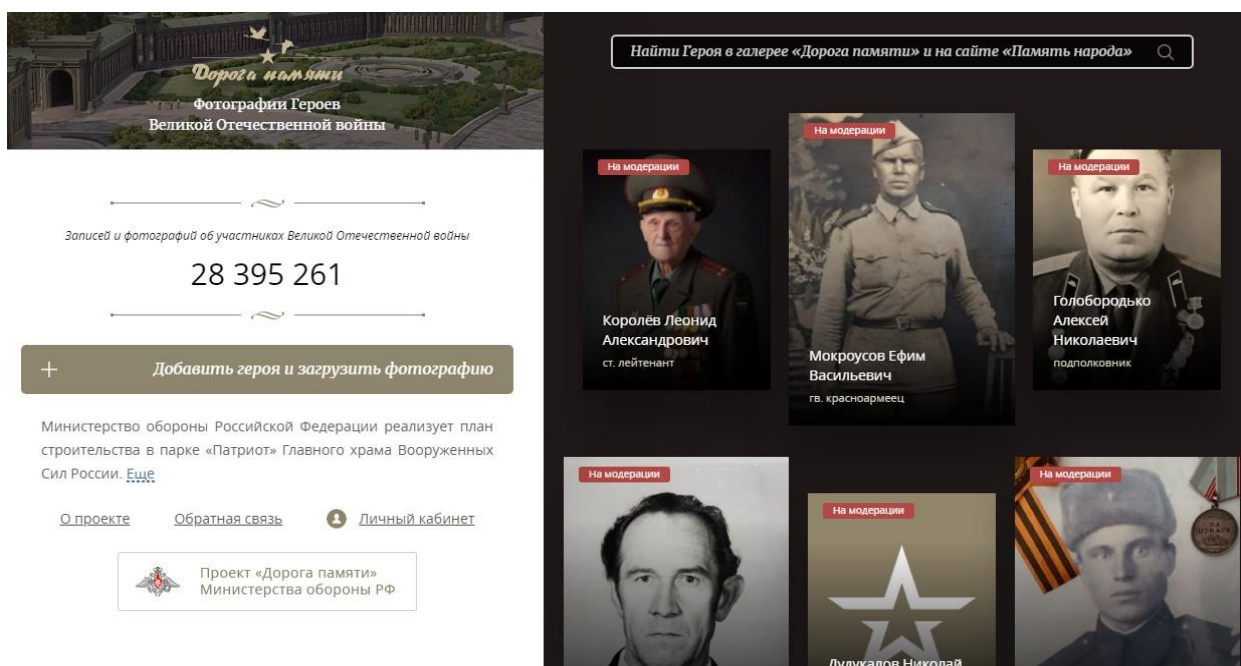
С этой целью создан крупнейший в России Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооружённых Сил Российской Федерации «Патриот». Располагается он в Московской области. На его территории открыты музеи авиации, бронетанковой техники, артиллерии; спортивные сооружения и тренажеры; экспозиции образцов вооружений и техники, исторические выставки, посвященные Великой Отечественной войне.



В честь 75-летия Великой Победы в войне 1941-1945 годов на территории паркового комплекса воздвигается Главный храм Вооружённых Сил России, в котором создается уникальный военно-исторический мемориал «Дорога памяти» длиной 1418 шагов в память о бесконечно долгих и мучительных днях и ночах, на протяжении которых длилась война.

С помощью технологии микрофотографии мемориал будет оформлен десятками миллионов фотографий фронтовиков, партизан, блокадников, тружеников тыла – всех защитников Отечества. Это памятное место, где имена героев будут увековечены навсегда.

Сегодня мы с вами становимся не только свидетелями увековечивания исторической памяти, но и имеем уникальную возможность быть активными участниками важного исторического события. Каждый из нас может внести свой вклад в создание галереи памяти. Для этого достаточно загрузить фотографию и историю своего родственника, защищавшего Отечество в годы войны, на Интернет-сайт Министерства обороны Российской Федерации «Дорога памяти». Это наш священный долг перед дедами и прадедами, бабушками и прабабушками, которые каждый день совершали свой подвиг. Они шли на смерть в наступательных операциях, рыли оборонительные окопы и организовывали полевые госпитали, уходили в партизаны, до изнеможения работали в тылу, обеспечивая фронт оружием и боеприпасами. Каждый из них ценой своей жизни приближал последний день войны, Великую Победу.



Заглянем на страницу Интернет-сайта «Дорога памяти». Здесь уже более 28 миллионов имен и фамилий, историй о вкладе каждого из них в Победу, за которую была заплачена самая высокая цена — цена жизни. Уже сейчас мы можем найти на странице сайта истории героических подвигов наших соотечественников. Вспомним о них.

Александр Петрович Мамкин, советский гражданский летчик, 27-летний парень, который не успел завести своих собственных детей, но ценой своей жизни спас десятки мальчишек и девчонок.



Подвиг А.П. Мамкина навсегда вошел в историю Великой Отечественной войны под названием операция «Звездочка».

Операция "Звёздочка" заключалась в срочной эвакуации 200 детей из Полоцкого детского дома, которых нацистские захватчики планировали использовать донорами для раненных немецких солдат и офицеров. Спасательные вылеты за детьми совершались ночью, под покровом темноты. В ночь с 10 на 11 апреля 1944 года был последний, девятый завершающий рейс. В кабине самолета А.П. Мамкина было 13 пассажиров: 10 детей, воспитательница и два тяжелораненных партизана. Во время полёта, неожиданно над линией фронта появились немецкие истребители. Очередь прошла фанерный самолет, повредила моторный отсек. Самолёт горел... Будь А.П. Мамкин на борту один, он набрал бы высоту и выпрыгнул с парашютом. Но он летел не один. И не собирался отдавать смерти мальчишек и девчонок. Не для того они, только начавшие жить, пешком ночью спасались от фашистов, чтобы разбиться. И А.П. Мамкин вёл самолёт...

Пламя добралось до кабины пилота. От температуры плавилась лётные очки, прикипая к коже. Горела одежда, шлемофон, в дыму и огне было плохо видно. От ног потихоньку оставались только кости. А там, за спиной лётчика, раздавался плач. Дети боялись огня, им не хотелось погибать. Александр Петрович вёл самолёт практически вслепую. Преодолевая адскую боль, уже, можно сказать, безногий, он, о-прежнему крепко стоял между ребятами и смертью.

Александр Петрович нашёл площадку на берегу озера Велечье, неподалёку от советских частей. Уже прогорела перегородка, которая отделяла его от пассажиров, на некоторых начала тлеть одежда. Но смерть, взмахнув над детьми косой, так и не смогла опустить её. А.П. Мамкин не дал. Все пассажиры остались живы. Александр Мамкин выбрался из кабины сам, но передвигаться уже не мог. Подоспевшие солдаты немедленно переправили Александра Петровича в госпиталь. Могучий организм крепкого русского парня, поддерживаемый благодарными детскими молитвами, сопротивлялся еще целую неделю, но 17 апреля его не стало...

Врачи так и не смогли объяснить, как мог управлять машиной, да ещё и благополучно посадить её человек, в лицо которого вплавились очки, а от ног

остались одни кости? Как смог он преодолеть боль, шок, какими усилиями удержал сознание?

Имя героя, его полёт бессмертен. За проявленные мужество и героизм был награжден: Орденом Отечественной войны I степени (1943), Орденом Красного Знамени (1944), Медалью «Партизану Отечественной войны» I степени (1944).

Имя следующего героя – **Хусен Борежевич Андрухаев**, 22-х летний поэт, писатель и журналист, уроженец республики Адыгея, младший политрук роты 733-го стрелкового полка 136-й стрелковой дивизии 18-й армии Южного фронта.



8 ноября 1941 года в ожесточённом оборонительном бою на окраине села Дьяково Антрацитовского района Ворошиловградской области немцы, получив подкрепление в танках и живой силе, ведя ожесточённый артиллерийский и миномётный огонь, стремились, как можно быстрее, продвинуться к майкопской и грозненской нефти, кубанской пшенице. Надо было остановить их и задержать, пока подойдут резервы. В бою погиб командир роты, в которой служил Х.Б. Андрухаев. Бойцы роты растерялись. И тут раздался громкий голос: «Слушай мою команду!» - поднявшись во весь рост, младший политрук Хусен Андрухаев первым устремился в атаку. За ним пошли уцелевшие бойцы роты. Но противник, во много раз превосходивший атакующих, окружал красноармейцев. Хусен остался прикрывать вынужденный отход подразделения. Немцы наседали, зная, что офицер остался один, кричали: «Рус, сдавайся!», на что раненый Хусен Андрухаев, отстреливаясь, ответил: «Русские не сдаются!» Когда кончились патроны, политрук взял в руки противотанковые гранаты и, дождавшись, когда фашисты подберутся ближе, подорвал себя вместе с ними. Впоследствии последние слова адыга "Русские не сдаются!" стали символом борьбы всех народов СССР с общим врагом.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 марта 1942 года, младшему политруку Хусену Борежевичу Андрухаеву посмертно было присвоено звание Герой Советского Союза.

Снайперская винтовка Х.Б. Андрухаева впоследствии стала именной. Ее передали другу Хусена, отважному снайперу Николаю Яковлевичу Ильину, Герою Советского Союза, который в свою очередь, будучи смертельно раненным в бою, успел завещать ее другому другу: «Винтовку передайте Афанасию» - снайперу Афанасию Емельяновичу Гордиенко. Сейчас знаменитое оружие – экспонат Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации.



С таким невероятным мужеством бойцы Красной Армии освобождали свою Родину от врага.

Не меньший вклад в Победу сделали дети-герои Великой Отечественной войны. Они действовали также храбро, понимая, что на кону не только их собственные жизни, но и судьба всего государства.

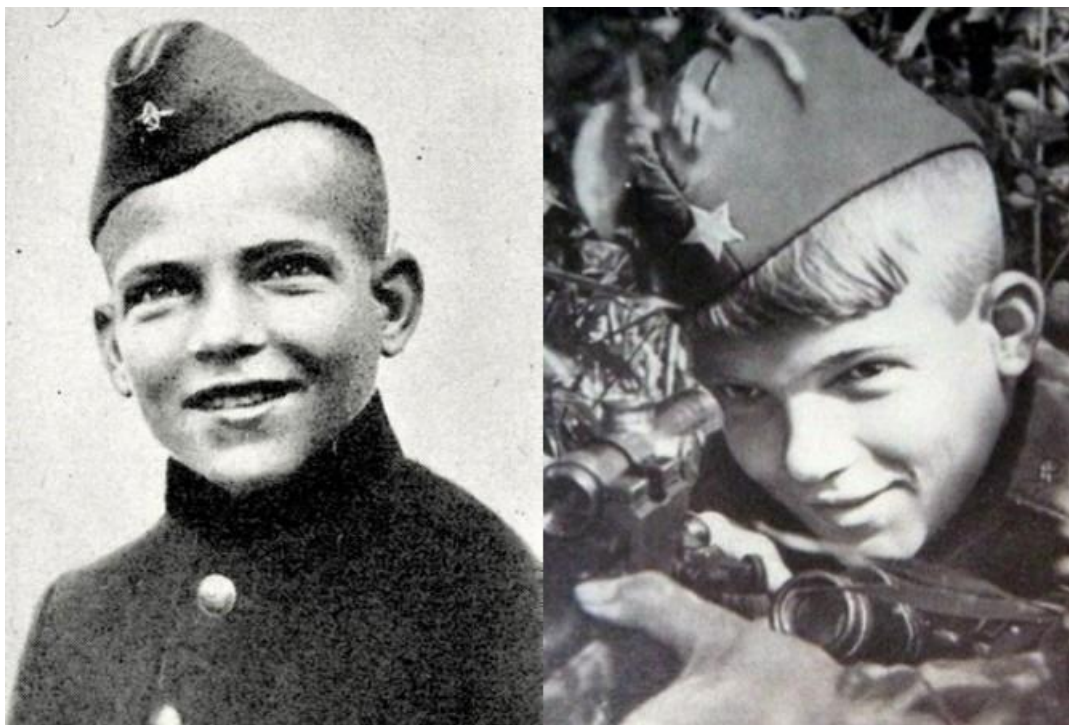
Аркадий Николаевич Каманин, так же, как и Александр Мамкин, - самый молодой летчик в истории Великой Отечественной войны.



Родился Аркадий Каманин в 1928 году семье известного лётчика, генерала-полковника авиации Николая Петровича Каманина. Когда Аркадию было 13 лет, началась война. Вместе с папой он отправился в штурмовой авиационный корпус

Калининского фронта. Первый самостоятельный полет на самолете У-2 он выполнил в июле 1943 года, когда ему было 14 лет! В составе 423-й Отдельной авиаэскадрильи связи он воевал на Калининском, 1-м Украинском, 2-м Украинском фронтах. За военные годы Аркадий Каманин произвел более 650 вылетов. Выполнял различные боевые задания. Осуществил полёт через линию фронта к партизанам для передачи элементов питания к радиостанции. В 1945 году участвовал в Параде Победы и был самым молодым его участником. Аркадий Каманин награжден орденом Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, медалями за взятие Вены», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.»

Василий Тимофеевич Курка, 1925 года рождения, юный воин, доброволец, так же, как и Хусен Андрухаев, на войне стал снайпером.



23 октября 1941 был зачислен добровольцем в 726-й стрелковый полк 395-й стрелковой дивизии, в составе которого прошел славный боевой путь от Тореза до Туапсе, обороняя Донбасс и Северо-Западный Кавказ, и от Туапсе до Сандомира, освобождая Кубань, Тамань, Правобережную Украину и Польшу сначала рядовым бойцом тылового подразделения, затем снайпером-истребителем, командиром стрелкового взвода и инструктором по подготовке снайперов. В 16-тилетнем возрасте Василий Курка выглядел моложе своих лет, был небольшого роста, худеньким голубоглазым мальчишкой, но имя его знали даже враги: говорили, что среди советских частей имеется сверх снайпер, снайпер-ас, у которого тело чуть ли не срослось с винтовкой.

Благодаря особенностям своего характера, ядром которого были смелость и выдержка, Василий Курка стал одним из самых результативных стрелков среди советских солдат. За время войны Василий уничтожил 179 немецких солдат и

офицеров. Набравшись боевого опыта, Василий уже сам мог обучать снайперскому делу начинающих стрелков, он подготовил 59 бойцов.

13 января 1945 года во время ожесточенного боя близ города Сандомир (Польша) лейтенант Василий Курка получил смертельные ранения, после которых умер.

Василий Курка Награжден Орденом Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалью «За оборону Кавказа».

Великая победа дается лишь ценой великих потерь. Мы сумели победить лишь сплотившись. В сорок первом это понимали все.

Из огромного океана горя, который принесла с собой война, этим семьям довелось хлебнуть его столько, сколько в нашей стране не досталось никому.

В семье Газдановых из маленького осетинского селения Дзуарикау было семеро сыновей. Каждый из них, услышав о мобилизации, ушел на фронт защищать Родину. Ни один из братьев не вернулся домой. Получив уже третью весть о гибели сына, сердце матери не выдержало и престало биться. И вот пришла последняя, седьмая похоронка из Берлина. Говорят, что никто из местных жителей не хотел приносить в многострадальный дом Газдановых эту страшную весть. Тогда собрались мужчины села и решили вместе пойти в дом Газдановых. В это время отец играл с одним из внуков, сидя на скамейке во дворе. Увидев людей, идущих к дому, он понял, что потерял последнего сына. Сердце его не выдержало, и он умер.

«Война идет жестокая, но если бы вы знали, какие люди воюют рядом со мной! – писал один из сыновей родителям. – Они пройдут сквозь любой огонь и победят врага, пусть даже он будет в десять раз сильнее, чем сейчас».

В 1963 году, неподалеку от села Дзуарикау Северной Осетии у обочины главной дороги был установлен памятник в виде скорбящей матери, Тассо Газдановой, склонившей голову перед семью журавлями, устремившимся в небо.



Спустя пять лет дагестанский поэт Расул Гамзатов написал знаменитое стихотворение «Журавли» и посвятил его всем солдатам, погибшим в Великой Отечественной войне. Впоследствии оно было положено на музыку Яна Френкеля и превратилось в одноименную не менее знаменитую песню, которую потрясающе исполнил Марк Бернес.

Семей, которые разрушила война было много, поэтому песня стала популярной.

В посёлке Алексеевка города Кинель Самарской области установлен памятник семье Просковье Еремеевне Водичкиной - матери, у которой война забрала всех девятерых сыновей: шестеро погибли на фронте, трое позже скончались от ран.



В станице Днепровской Тимашёвского района Краснодарского края воздвигнут памятник Епистинии Фёдоровне Степановой, девять сыновей которой, погибли в войнах.

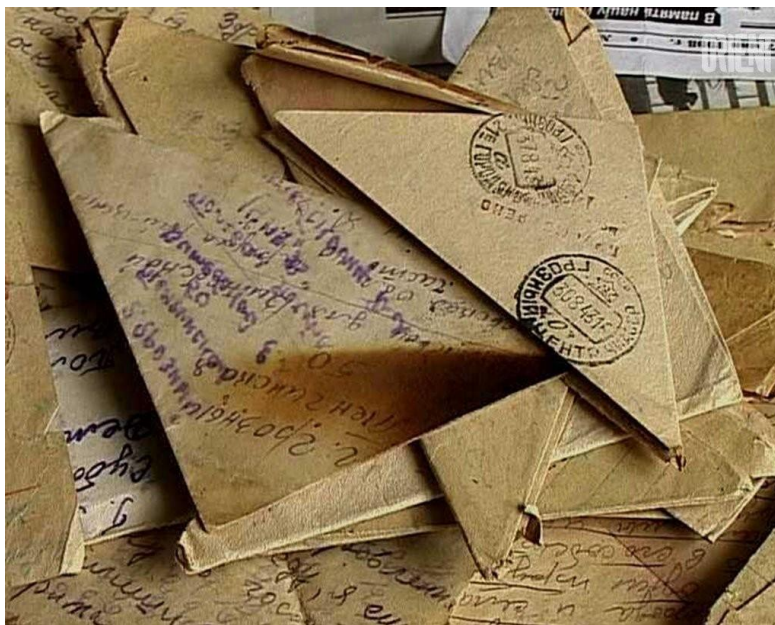


В городе Задонске Липецкой области памятник матери, Марии Матвеевне Фроловой, отдавшей ради Победы своих восьмерых сыновей.



Такова была цена Победы.

Война оставила свой след в судьбе каждой семьи нашей страны. На защиту Родины поднялись все: стар и млад, мужчины и женщины, все нации и народности Советского Союза. Защитники Отечества превратились в крепкий военный организм, что стало одним из решающих источников Победы в той войне. В тылу оставались жены, матеря, старики и дети, огромной радостью которых было получение весточки от родного человека.



Письма Победы. Их ждали месяцами, годами, а иногда и десятилетиями. Их писали в окопах, блиндажах и койках медсанбатов на любом клочке бумаги. За каждой строчкой - стоит человек. Его военные будни, переживания, быт и семья, страхи и цели, психология и моральные устои. Фронтовые письма важны не меньше, чем труды военных историков или официальная хроника. Это галерея эмоций человеческих и одновременно архив ценных исторических документов.

Со временем выцветают чернила, стираются буквы, ветхая бумага уже рвётся на сгибах писем, написанных больше 75 лет назад.

Важно сохранить письма войны – это еще одна задача, которую мы должны постараться выполнить, ведь фронтовые письма в наше время – это голоса солдат Великой Отечественной войны.

К 75-летию Победы начал свою работу Интернет-проект «Письма Победы» pismarobedy.ru. На этом сайте собираются в одну цифровую библиотеку письма военных лет. Уже сейчас их более 480 000.

Каждый из нас может помочь сохранить историю для будущих поколений, чтобы и они помнили, и передавали друг другу. Для этого нужно

загрузить на сайт скан-копии или фотографии писем наших родственников, написанных во время войны.

О чем же писали солдаты своим семьям? Узнаем правду о военных буднях «от первого лица»:

«АНЯ, ВЕДЬ МНОГИЕ, МОЖЕТ БЫТЬ, НЕ ЗНАЮТ, КАК ЧИТАЮТСЯ ИХ ПИСЬМА НА ФРОНТЕ. ЗДЕСЬ ПЬЮТ КАЖДУЮ БУКВУ, А НЕ ТО, ЧТО СЛОВО. ПЬЮТ, КАК ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО ЗАМУЧИЛА ЖАЖДА И ОН ПРИПАЛ РТОМ К ИСТОЧНИКУ. И КАК ХОРОШО, ЕСЛИ ИСТОЧНИК СВЕЖ И ЧИСТ. ВЕДЬ ПОЛУЧИТЬ ПИСЬМО — ЭТО БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ... ВЕЗДЕ БЫЛ, ВСЕ ИСПЫТАЛ. ИМЕЛ РАНЕНИЯ. А СЕЙЧАС ВОТ ВНОВЬ В СТРОЮ. ИНОГДА ПОДУМАЕШЬ, И ЗЛОСТЬ БЕРЕТ, НЕУТОЛИМАЯ НЕНАВИСТЬ К ЭТИМ ФАШИСТСКИМ ГАДАМ...»

«НЕВОЗМОЖНО ОПИСАТЬ УЖАСЫ ВОЙНЫ, КОТОРЫЕ МНЕ ПРИШЛОСЬ ПЕРЕЖИТЬ. НАЛЕТ АВИАЦИИ - БОМБЫ СЫПАЛИСЬ НА НАС КАК ГРАД, МИНОМЕТНЫЙ ОБСТРЕЛ, АРТИЛЛЕРИЯ И Т.Д. Я ПРЯМО УДИВЛЯЮСЬ, КАК Я ОСТАЛСЯ ЕЩЕ ДО СИХ ПОР ЖИВ, ХОТЯ СРЕДИ НАШИХ ЕСТЬ УБИТЫЕ И РАНЕННЫЕ...»

«МИЛЫЕ ПРОСТИТЕ, ЧТО Я ВАМ ТАК ДОЛГО НЕ ПИСАЛ. ПИСЬМА ВАШИ ВСЕ ПОЛУЧАЛ, ЗА КОТОРЫЕ БОЛЬШОЕ СПАСИБО. ИХ, МОИ РОДНЫЕ, ОЧЕНЬ МАЛО. КАК ХОЧЕТСЯ ПОЧИТАТЬ В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ ВАШЕ ПИСЬМЕЦО, ДА ЕЩЕ ТАКОЕ, КАК ВЫ ПИШИТЕ. ПОСЛЕ ТАКОГО ПИСЬМА ЕЩЕ СТАНОВИШЬСЯ ЗЛЕЙ, ЕЩЕ БОЛЬШЕ ЖЕЛАНИЯ СДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ, БИТЬ СИЛЬНЕЙ ЭТУ ГАДИНУ. СПАСИБО, МИЛЫЕ, ЗА ТАКИЕ ПИСЬМА. Я ОЧЕНЬ ДОВОЛЕН, ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ, КАК ПЕРЕДАТЬ МОЮ РАДОСТЬ, ЧТО, ХОТЯ ЧЕРЕЗ ПИСЬМА, НО ВЫ ВМЕСТЕ СО МНОЙ. КАК ХОРОШО, ЧТО ВЫ ВСЕ МАТЕРИ, СЕСТРЫ, БРАТЬЯ, РОДНЫЕ И БЛИЗКИЕ ВМЕСТЕ С НАМИ КУЕТЕ С НАМИ ПОБЕДУ – ЭТО ЕЩЕ ОДИН ИХ ТРЕХ ЗАЛОГОВ НАШЕЙ ПОБЕДЫ. КОНЕЧНО, ЖАЛЬ УМЕРЕТЬ, НО И В ТОЖЕ ВРЕМЯ ХОЧЕТСЯ УМЕРЕТЬ, ЕСЛИ ТВОЯ СМЕРТЬ ПРИБЛИЗИТ ЧАС ПОБЕДЫ, ВЫ, МОИ РОДНЫЕ, БУДЕТЕ ЖИТЬ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, БУДЕТЕ О НАС ПЕТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ И БУДЕТЕ С ГОРДО ПОДНЯТОЙ ГОЛОВОЙ И БУДЕТЕ ГОВОРИТЬ, ЧТО ВАШ РОДНОЙ СЫН, БРАТ, ДЯДЯ ПОГИБ ЧЕСТНО В БОРЬБЕ ЗА РОДИНУ, ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ. МОИ МИЛЫЕ, МОИ ДЕЛА ХОРОШИ. ТОЛЬКО ДАВНО НЕ ПОЛУЧАЛ ПИСЕМ ОТ КОЛИ, ДА И САМ ДАВНО ЕМУ НЕ ПИСАЛ. КАК, МИЛЫЕ, ВАШИ ДЕЛА? КАК, МАМОЧКА, ТВОЕ ЗДОРОВЬЕ? ПИШИТЕ БОЛЬШЕ И ЧАЩЕ. КРЕПКО ЦЕЛУЮ, ВАШ ЖОРА».

«ДА, ЛЕНУСЯ, А ЗАВТРА 22 ИЮНЯ! ЗАВТРА ДВА ГОДА ТИТАНИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ НАШЕГО ВЕЛИКОГО СОВЕТСКОГО НАРОДА ПРОТИВ БАНД НЕМЕЦКОГО ФАШИЗМА. И В ЭТУ ВТОРУЮ ГОДОВЩИНУ МЫ, ФРОНТОВИКИ, ИМЕЕМ ПОЛНУЮ УВЕРЕННОСТЬ В НАШЕЙ ПОБЕДЕ! И ОТ СВОЕЙ ПОБЕДЫ МЫ СЕЙЧАС НАХОДИМСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО БЛИЖЕ, ЧЕМ МЫ НАХОДИЛИСЬ В ПЕРВУЮ ГОДОВЩИНУ ВОЙНЫ. ДА, ДОРОГАЯ! ДВА ГОДА, КАК Я РАССТАЛСЯ С ТОБОЙ И ЛЮБИМЫМИ ДЕТЬМИ, УХОДИЛ НА ЭТУ ВЕЛИКУЮ СПРАВЕДЛИВУЮ ВОЙНУ, НА ЗАЩИТУ САМОГО ДОРОГОГО В МОЕЙ ЖИЗНИ, НА ЗАЩИТУ СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ ОТЧИЗНЫ. Я КАК СЕГОДНЯ ПОМНЮ ЭТОТ ДЕНЬ ОТЪЕЗДА, ТЫ СТОЯЛА У МАГАЗИНА С ВЛАДИКОМ НА РУКАХ, КОГДА Я САДИЛСЯ В КАБИНУ ВЕДУЩЕЙ МАШИНЫ...»

«ГАЛЯ, ПИШУ ЭТО ПИСЬМО, САМ СИЖУ НА ОСВОБОЖДЕННОЙ ЗЕМЛЕ В СОСНОВОМ БОРУ, ГДЕ НЕТ ТОЛЬКО ТЕБЯ. БУМАГА, НА КОТОРОЙ ПИШУ, ФРИЦЕВСКАЯ, КОНВЕРТ ТОЖЕ. ФРИЦ ПОСЛЕ НАШЕЙ АРТПОДГОТОВКИ ПОБЕЖАЛ, СЕЙЧАС БЕЖИТ. ДВИГАЕМСЯ ВПЕРЕД НА ЗАПАД. ЖДИ МЕНЯ С ПОБЕДОЙ...»

«СЕЙЧАС ВЫ С КАЖДЫМ ДНЁМ СЛЫШИТЕ ВСЕ РАДОСТНЫЕ, ОДНА ДРУГОЙ ЛУЧШЕ, ВЕСТИ С ФРОНТОВ НАШЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. БЛИЗЯТСЯ ЧАСЫ И МИНУТЫ, О КОТОРЫХ ТАК СОКРОВЕННО МЕЧТАЕТ НАШ НАРОД В ТЕЧЕНИЕ 2 С ЛИШНИМ ЛЕТ. МЫ НА ФРОНТЕ ЗНАЕМ, КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВОДЯТ ОНИ НА ВАС. ЭТО ПЛОДЫ ВАШИХ НЕУСТАННЫХ ТРУДОВ НА ЗАВОДАХ И В КОЛХОЗАХ СКАЗЫВАЕТСЯ НА ФРОНТЕ. И БОЛЕЕ УВЕРЕННО СЕЙЧАС МЫ МЕЧТАЕМ, ЧТО НЕДОЛГО ОСТАЛОСЬ ЖДАТЬ ДО КОНЦА, ХОТЯ ДЛЯ ЭТОЙ ПОБЕДЫ, МОЖЕТ БЫТЬ, ПРИДЁТСЯ МНОГИМ ЕЩЁ СЛОЖИТЬ ГОЛОВЫ. НО ВСЁ ЖЕ «ПОБЕДА БУДЕТ НАША» – КАК ЗАЯВИЛ ЕЩЁ В ПЕРВЫЕ ДНИ ВОЙНЫ НАШ ОТЕЦ СТАЛИН...»

«РОДНЕНЬКАЯ МАМОЧКА! СЕЙЧАС ПРИШЛА КО МНЕ НА ПРИЕМ НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ЖЕНЩИНА, ИЗУМИТЕЛЬНО ПОХОЖАЯ НА ТЕБЯ. Я БЕЗ СЛЕЗ НЕ МОГЛА С НЕЙ ГОВОРИТЬ. ОНА ЗДЕСЬ ЖИВЕТ УЖЕ 2 ГОДА, ЕЕ ПРИВЕЗЛИ СЮДА НЕМЦЫ, РАБОТАЕТ НА ФЕРМЕ СВИНАРКОЙ У ПОМЕЩИКА, А РАНЬШЕ РАБОТАЛА УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ В КАЛИНИНЕ. У НЕЕ ЕСТЬ ДОЧЬ, ЖИВЕТ ГДЕ-ТО В КАЛИНИНСКОЙ ОБЛАСТИ, НО ОНА О НЕЙ В ТЕЧЕНИИ ЭТИХ ЛЕТ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ. ПРОКЛЯТАЯ ВОЙНА, СКОЛЬКО ГОРЯ ОНА ПРИНЕСЛА. НЕВОЛЬНО ВСПОМИНАЮ О НАШЕЙ СЕМЬЕ...»

«Я ТЕБЕ НЕ ПИСАЛ КАЖЕТСЯ ЕЩЁ. КАК МЫ ПРОВЕЛИ НОВЫЙ ГОД. ЖИЛИ В ПАЛАТКАХ, СИЛЬНЫХ БОЕВ НЕ БЫЛО, МЫ К ПРАЗДНИКУ ПРИГОТОВИЛИСЬ ЗАРАНЕЕ. ДОСТАЛ СТАРШИНА ВОДКИ, ДА ЕЩЁ П.Ф.О. ВЫДАЛ ПО 200ГР., ПОВАР КОЕ-ЧТО НАГОТОВИЛ И ВОТ РОВНО В 12 ЧАСОВ ЗАГУДЕЛА НАША АРТИЛЛЕРИЯ, БИЛА ПО ФРИЦАМ. И ВОТ МЫ ОФИЦЕРЫ ЗА НАКРЫТЫМ СТОЛОМ (ИЗ ЧЕМОДАНОВ СТОЛ СДЕЛАЛИ) СИДИМ НА СОЛОМЕ, И ПОДНЯЛИ В ЧЕСТЬ НОВ. ГОДА ПО 100 ГР. »

«В ЭТО ТРУДНОЕ И ТЯЖЕЛОЕ ВРЕМЯ ТЫ МОЯ ДОРОГАЯ СТАВИШЬ ВЫДУМЫВАЕШЬ КАКИЕ-ТО «СУРЬЕЗНЫЕ» ЛИЧНЫЕ РАЗГОВОРЫ, НЕМЕДЛЕННОГО МОЕГО ПРИСУТСТВИЯ, ПУСТЬ МОЛ ДРУГИЕ ВОЮЮТ И КЛАДУТ СВОИ ГОЛОВЫ, ТЫ СМОТРИ ЗА СВОЕЮ ЖЕНОЮ И РЕШАЙ С НЕЙ ВСЯКИЕ СПЛЕТНИ, ПРИЕЗЖАЙ КО МНЕ В ОТПУСК И СОЗДАЙ МНЕ ВСЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СПОКОЙНОЙ МОЕЙ ЖИЗНИ ЗА 1400 КМ ОТ ФРОНТА. ПУСТЬ ВОЮЮТ ДРУГИЕ МУЖЬЯ И КЛАДУТ СВОИ ГОЛОВЫ, ПУСТЬ ГИБНУТ ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ – ЛИШЬ БЫ БЫЛА УСТРОЕНА МОЯ ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ. Я, ВЕРОЧКА, МОГУ ТЕБЕ СКАЗАТЬ, ЧТО ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ НИКТО, НИКОГДА МЕНЯ НЕ ОТПУСТИТ, ДА Я И САМ НЕ НАБЕРУСЬ НАХАЛЬСТВА ПРОСИТЬ ОТПУСК В ЭТО ВРЕМЯ...»

«ПЕРВОЕ НАШЕ СЛОВО ПОЗДРАВЛЕНИЯ, ПРИВЕТА И БЛАГОДАРНОСТИ МЫ ПОСЫЛАЕМ СЕГОДНЯ ВЕЛИКОМУ, ГЕНИАЛЬНОМУ ПОЛКОВОДЦУ ТОВ. СТАЛИНУ. ЕГО ПОЛКОВОДЧЕСКИЙ ... ПРИВЕЛ НАС К ПОБЕДЕ. ДА, ДОРОГИЕ, МЫ ДОЖДАЛИСЬ ЭТОГО ДНЯ ПОБЕДЫ. НО МНОГИХ ИЗ НАШИХ СОРАТНИКОВ, БЛИЗКИХ, РОДНЫХ НЕТ СЕГОДНЯ С НАМИ, ОНИ НЕ ДОЖИЛИ ДО СВЕТЛОГО ДНЯ ПОБЕДЫ. НО МЫ ПОМНИМ О НИХ И ПОМЯНЕМ ИХ ДОБРЫМ СОЛДАТСКИМ СЛОВОМ, НАШИХ ДОРОГИХ БОЕВЫХ ДРУЗЕЙ, БЛИЗКИХ, РОДНЫХ, ПРИНЯВШИХ СМЕРТЬ ВО ИМЯ НАШЕЙ РОДИНЫ...»

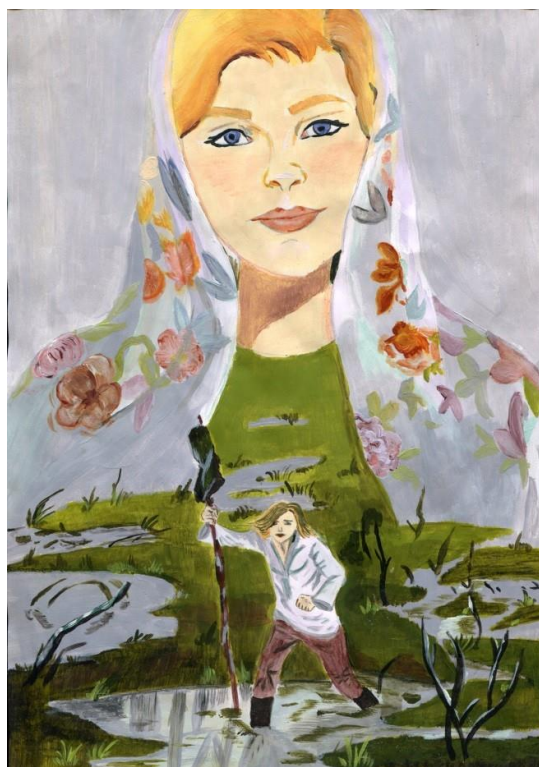
Письма, написанные в минуты затишья между боями, в окопах, блиндажах, в госпиталях, пропитаны любовью и тоской по близким людям, которые понимали, что эта дорогая весточка может быть последней. В каждом из них содержится непоколебимая стойкость духа, вера в окончательную Победу и сознание величайшей ответственности перед

Родиной. Письма военных лет сохранили нам память о тех страшных, героических днях.

В сохранении памяти поколений о Великой Отечественной войне немаловажную роль имеют и средства киноискусства.

Киноискусство дает нам возможность чтить память прадедов, показывает примеры героизма и милосердия, которыми, несомненно, пронизана история Великой Отечественной войны. Через эти средства мы не только знакомимся с интересными судьбами героев роман, повестей, кинофильмов, но и окунаемся в атмосферу того времени, духовный мир народа победителя.

Рассмотрите этот рисунок, автором которого является 15-летняя Анастасия Антонова из Смоленской области. В феврале 2020 года она стала обладателем Гран-при Всероссийского литературного конкурса «Два капитана», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Рисунок девочки произвел на жюри конкурса неизгладимое впечатление, затронул за живое. Девочка сделала иллюстрацию к прочитанной книге «А зори здесь тихие» Б.Л. Васильева. На иллюстрации изображена героиня повести Лиза Бричкина в самый ответственный момент, когда, прилагая нечеловеческие усилия, она пыталась добраться по болотным топям к своим за подмогой. Отступать было некуда, ведь за ней стояла Родина – это и есть главная мысль автора повести, которую сумела изобразить и донести до нас Анастасия Антонова своей иллюстрацией.



По одноименной повести Б.Л. Васильева был снят художественный фильм «А зори здесь тихие» в 1972 году, а затем еще раз в 2015 году. Основные события фильма происходят в 1942 году во время Великой Отечественной войны, в Карелии. История пяти девушек – героинь картины стала обобщающим портретом народа, выстоявшего в Великой Отечественной войне.



Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». В произведении автор поставил перед собой грандиозную задачу: показать в лице главного героя, Андрея Соколова, ровесника века, судьбу простого человека в непростое для Отечества время. Человека, который встретил войну, прошел через тяжелейшие условия плена и который, благодаря силе духа, жизнестойкости, вернулся домой. Его судьба – это судьба народа. По одноименной повести М. Шолохова в 1959 году вышел на экран художественный фильм «Судьба человека». Режиссер и актер фильма, Сергей Бондарчук, сумел достоверно показать, передать все те идеи, которые вложил М. Шолохов в это произведение.



Следующий кинофильм, который мы вспомним, называется **«Отец солдата»**. Интересна история создания фильма, основанного на реальных исторических событиях Великой Отечественной войны.

Автором сценария фильма был Сулико Жгенти, который в начале войны отправился на фронт добровольцем. В те времена судьба и свела его с грузинским крестьянином Георгием Махарашвили, который служил с ним в одной части. В силу своего возраста Г. Махарашвили не должен был оказаться на фронте, но добровольно пошел воевать, когда узнал о ранении сына, попытался его найти. Несмотря на свой преклонный возраст, старик был очень крепким и обладал недюжинной силой. Он по-отечески опекал солдат и старался им помогать в нелегких военных буднях – забрав у молодых бойцов пулемет, мог несколько километров нести его на плечах, во время сражений заслонял их от пуль. Многим солдатам он заменил отца и в своей части стал всеобщим любимцем.

Сулико Жгенти был настолько восхищен мужеством, добротой, человечностью и стойкостью этого несгибаемого старика, что спустя годы написал о нем киносценарий, сохранив герою настоящее имя его прототипа – Георгий Махарашвили. И это стало данью памяти не только этому герою Великой Отечественной войны, но и многим отцам военного времени.

Когда работа над сценарием была завершена, Сулико Жгенти принес его своему другу по ВГИКу, режиссеру Резо Чхеидзе. Позже сценарист рассказывал об этой встрече:

- «- Доброе утро, господин Серго! – сказал я ему. Он даже не взглянул в мою сторону.
- Я вам сценарий принес, тут образ кахетинца-виноградара. Дело в том, что в начале сценария написано, что сын этого старика был на фронте, что он танкист, что сейчас он ранен.
- Тут Серго с интересом на меня посмотрел, но ничего не сказал и снова приступил к гриму. Я продолжил:
- Едет этот Махарашвили на фронт, находит тот госпиталь, где лежал его сын.
- И что? - Тут Серго оживился.
- Получилось, что он зря туда приехал – сына, оказывается, уже выписали и снова отправили танкистом на фронт.
- И что потом? – спросил Серго. – Что стал делать твой Махарашвили?
- Он пошел тем путем, где предполагал, что проходил танк его сына. Идет он, идет, но никак не может найти сына.
- Потом? Потом что он сделал? – Серго встал и подошел ко мне.

Я сказал ему, что Махарашвили, наконец, добрался до сына в Берлине, когда тот был ранен... В том месте, когда старик говорит погибшему сыну: «Что мне сказать твоей матери?», у Серго на глазах навернулись слезы, и как у маленького ребенка, задрожали все мышцы на лице... Серго плакал...». Такой же была реакция зрителей.

Премьера «Отца солдата» состоялась 9 мая 1965 г. В тот же год его пробрели 22 страны мира. В финале не сдерживали слезы все: и в СССР, и за рубежом. Этот фильм получил тысячи восторженных отзывов зрителей и большое количество хвалебных рецензий кинокритиков. Но лучшей из них режиссер называл письмо из Севастополя, в котором рядовой зритель, молодой парень, признавался ему в том, что

после просмотра фильма он пришел в отделение милиции, чтобы сознаться в совершенной краже. «Я только что посмотрел фильм «Отец солдата» и не хочу теперь жить с этим грузом. Я хочу жить честно на белом свете», – объяснил парень ошарашенному участковому.



Памятник Георгию Махарашвили - отцу солдата.

Фильмов о войне, основанных на литературных произведениях, на реальных событиях и показывающих нам силу и стойкость русского народа, создано немало. Вот некоторые из них, которые, несомненно, подлежат вниманию всех тех, кто хочет проникнуться духом того времени, лучше понимать ту силу, которая двигала героическим народом на пути к Великой Победе:

- «Они сражались за Родину» (1975), снятый по одноименному роману Михаила Шолохова.

- «Горячий снег» (1972, режиссер Гавриил Егиазаров), снятый по одноименному роману Юрия Бондарева.
- «Щит и меч» (1968, режиссер Владимир Басов), снятый по одноименному произведению Вадима Кожевникова.
- Киноэпопея «Освобождение» (1970, режиссер Юрий Озеров)
- «Офицеры» (1971, режиссер Владимир Роговой)
- «Баллада о солдате» (1959, режиссер Григорий Чухрай)
- «В бой идут одни «старики» (1973, режиссер Леонид Быков)

Все эти и многие другие кинофильмы дают нам возможность сохранить память о прошедшей войне, о доблестных защитниках Родины, которые ценой невероятных жертв и утрат сокрушили нацизм. Показывают нам, что одолеть врага удалось не только военной техникой, «главное – что разящее оружие было в руках непреклонного, сплоченного народа, единого в защите своего, кровного, родного и на фронте, и в тылу».

Сохранить и передать эстафету памяти будущим поколениям всеми средствами, доступными нам – одна из самых важных задач нашего поколения. Героический путь победителей является для нас нравственным стержнем и мы должны быть достойными памяти солдат, сражавшихся в годы Великой Отечественной войны.

Мы 75 лет живем без войны и должны об этом помнить и хранить в своих сердцах чувство долга перед тем, кто подарил нам мир и свободу.

«День Великой Победы дан нам судьбой страны, чтобы никогда не угасали наша память, совесть и наша бдительность» - послание президента Российской Федерации В.В. Путина нам, наследникам Победы.



МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ!