

Управление образования администрации Борисовского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28 мая 2020 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Борисовский Дом творчества»  
Е. Н. Лавро  
Приказ от 28 мая 2020 г. № 15



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
Творческая мастерская «Лоск-А»  
(Театр моды)**

Возраст обучающихся – 9-15 лет  
Срок реализации – 4 года

Автор-составитель:  
Ивичук А.Д.  
педагог дополнительного образования

Борисовка  
2020



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Мода** - это тайна, которую во все времена стремятся постичь люди разного возраста, и всегда и везде ее воспринимают как творчество, как полет фантазии ее создателей, как идеал, к которому стремится каждый. Мода, красота и гармония - эти понятия неразрывно связаны между собой.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствует реклама и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня не достаточно подражать имиджу модной топ - и фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени, познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ – выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творческой мастерской « Лоск-А» имеет художественную направленность и разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представление обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира.

**Актуальность программы** данной программы заключается в том, что, занимаясь по ней, обучающиеся научатся дизайнерскому искусству, смогут

почувствовать себя моделями, сделать шаг к глубинам своей индивидуальности и неповторимости, реализовать творческие способности в процессе интересной деятельности по созданию своими руками модной одежды и демонстрации моделей.

Программа «Творческой мастерской «Лоск-А» объединяет несколько направлений деятельности. Это конструирование, моделирование и технология изготовления одежды, искусство макияжа и прически, подиумное искусство, художественное моделирование.

**Новизна программы** заключается в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использование в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

**Особенностью** данной программы состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, и более углубленного изучения тем, что позволяет обучающимся приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер - конструктор».

**Доступность программы** Программа «Творческой мастерской «Лоск-А» может быть использована при организации учебного процесса, как в творческом объединении, так и в детских школьных театрах моды.

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации личности обучающихся и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- обучить навыкам владения швейными инструментами и приспособлениями (иглой, ножницами, наперстком, сантиметровой лентой и др.);
- обучить навыкам работы с тканью (ровно вырезать детали из ткани разной формы, знать параметры влажностно-тепловой обработки различных тканей);
- обучить основам конструирования;
- сформировать систему знаний, умений и навыков в области таких понятий, как формы, силуэт, стиль;
- обучать правилам разработки и создания целостной коллекции одежды по предложенной теме;
- обучить навыкам дефиле.
- расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовление костюма, технология декорирования изделий и аксессуаров.

- обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

#### **Развивающие:**

- развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
- раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;
- развить у детей пространственную ориентацию, пластичность движений, эмоциональную выразительность.
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками;
- расширить общий и интеллектуальный кругозор детей;
- развить образное мышление и фантазию.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать патриотизм через приобщение к народному творчеству, осознание своей сопричастности к судьбе своего народа;
- воспитывать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, чувство взаимопомощи, такта;
- воспитывать у подростков позитивную психологическую позицию по отношению к социуму.

#### **Условия реализации программы**

Срок реализации программы «Творческой мастерской «Лоск-А» 4 года, возраст детей 9-15 лет. Периодичность занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Количество обучающихся в объединении 1 год - 15 человек; 2 - 4-й годы - 12 человек.

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: разновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования;
- работа с родителями;
- здоровье сберегающие мероприятия;
- творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Для реализации своей образовательной программы в объединении творческой мастерской «Лоск-А» требует наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

#### **Дидактическое обеспечение**

- инструкционные карты по терминологии, последовательности снятия мерок, построения основы выкройки поясного и плечевого изделия;
- инструкционно - технологические карты с поэтапным выполнением

- поузловых операций машинных и ручных работ, влажно – тепловых работ;
- образцы изделий, раздаточный материал;
  - иллюстрации;
  - журналы мод;
  - видео материалы;
  - мастер-классы по дефиле.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий, столы, стулья, оборудование;
- магнитофон;
- ноутбук;
- ткани, приспособления для шитья;
- шкаф для хранения книг и технических средств обучения;
- костюмы и аксессуары;
- утюг;
- оверлок, швейная машина;
- столы;
- стулья;
- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- зеркало.

#### **Инструменты и приспособления:**

- ✓ ножницы;
- ✓ иглы ручные и машинные, игольницы;
- ✓ иглы для вышивания, пяльцы;
- ✓ карандаши;
- ✓ линейки (большая закройная, маленькие для разметки деталей);
- ✓ сантиметровые ленты;
- ✓ мел портновский.

#### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014(Сан Пин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение 3)

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72 дня; третий год обучения -72 дня; четвёртый год обучения -72 дня.

Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй год обучения - 144 часа; третий год обучения -144 часа; четвёртый год обучения -144 часа.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

План составляется педагогом в соответствии с учебно-педагогической нагрузкой, количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных **форм работы и видов деятельности**.

Учитываются поставленные перспективные цели, текущие задачи и предполагаемые конечные результаты на каждом этапе обучения.

Набор разделов для каждого года обучения обусловлен спецификой текущего момента, может диктоваться новыми идеями для воплощения, возможностями привлечения к сотрудничеству новых специалистов, развитием материальной базы Дома творчества и творческой мастерской «Лоск-А».

Большое внимание уделяется такой составляющей обучения, как региональный компонент: наряду с изучением истории костюма различных эпох, стран и народностей особое внимание уделяется изучению истории народного костюма Белгородской области, изучение народных традиций, обрядов, музыки, танцев, уклада жизни белгородского края.

Содержание тем определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающиеся, их психосоматическим состоянием, степенью подготовленности восприятию материала, общим кругозором. Учитываются пожелания, интересы и потребности подростков реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

- конструирование, моделирование и технология изготовления одежды;
- подиумное искусство.

Важными моментами в отборе содержания учебных разделов являются их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни.

Кроме того, соблюдается **принцип преемственности**, т. е. содержание более сложного последующего года обучения основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего года обучения. Это позволяет обучающимся не просто получить основательные знания по предмету, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение предполагаемых разделов способствует формированию базы знаний необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды и создание театра мод для учащихся.

Большое значение играет воспитательная работа и досуговая деятельность: чаепития, литературные чтения, викторины, дискотеки, вечерние посиделки, спортивные игры, поездки, экологические рейды, игровые программы, посещение музеев, театра, концертов, выставок. Все эти виды деятельности помогают детям узнать друг друга, создают атмосферу дружбы и согласия, способствуют сплочению коллектива, эмоциональной и физической разгрузке после школьных занятий.

### Обучение проходит по трем этапам

- **первый этап** ознакомительный (**стартовый**) - закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения;
- **второй этап** развивающий (**базовый**) - в процессе занятий которого обучающиеся получают определенные навыки на уровне их применения;
- **третий этап** исследовательский (**продвинутый**) рассчитан на осознание творческих способностей и формирование чистоты стиля и манеры исполнения декоративно-прикладных работ ребенка.

*(первый этап - 1 год обучения; второй этап – 2 и 3 годы обучения; третий этап – 4 год обучения)*

### **Формы работы**

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

### **Формы занятий**

- беседа;
- рассказ;
- экскурсия;
- выставка;
- мини-выставки;
- викторина;
- час вопросов и ответов;
- познавательные игры;
- рефлексия;
- тестирование

### **Принципы и методы обучения**

В основу программы входят занятия, позволяющие ребенку воспринимать и приобщаться к народной культуре и творчеству.

Темы разделов программы взаимосвязаны между собой. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей учащихся, их уровня знаний и умений. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. В процессе творческих и практических работ, дети узнают новый материал и закрепляют уже имеющийся.

Для успешного овладения содержанием образовательной программы используются различные методы обучения.

- ***наглядность*** - использование образца, наглядных пособий, показ приемов работы, анализ детских работ;
- ***связь теории с практикой*** - беседа, использование образцов, повтор, вариация, импровизация;
- ***творческие задания***;
- ***руководство педагога в ходе занятий*** - дозированная помощь;
- ***соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.***

При организации учебного процесса используются следующие принципы обучения:

- *последовательный и постепенный процесс углубления и расширения знаний с помощью наглядности и доступности;*
- *учет эмоционально-чувственной сферы ребенка;*



- *включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.*

Обучение направлено не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ, сравнение и обобщение.

### **Результативность освоения программного материала**

Для определения уровня освоения образовательной программы, уровня удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме творчества, уровня воспитанности, психологического климата проводятся тестирования, анкетирования, мониторинги на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации. С целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков в качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- беседа;
- рефлексия;
- тестирование;
- мини-выставки.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия, теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии, слушать педагога и выполнять его инструкции.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением, качество выполненного задания, технологичность практической деятельности, культура организации труда, уровень творческого отношения к заданию, аккуратность и ответственность в работе, применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

Результатом подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творческой мастерской «Лоск-А» являются участие и призовые места в региональных, всероссийских и международных конкурсах и выставках.

## Учебный план на четыре года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Основы художественного оформления изделий. Основы дизайна	10	-	-	-	педагогическое наблюдение, беседа,
2.	Азбука пошива	30	-	-	-	опрос, самооценка обучающихся своих знаний и умений
3.	Шьем для дома	58	-	-	-	беседа, опрос, анализ работы, мини-выставка
4.	Отделка изделий в различных техниках прикладного творчества	42	12	-	-	самостоятельная работа, беседа, мини-выставка
5.	Мода и стиль	-	10	-	-	опрос, бриц-опрос, анализ работы
6.	Художественное оформление ткани	-	-	-	46	самостоятельная работа, беседа, мини-выставка
7.	Технология изготовления швейных изделий простой конструкции	-	118	-	-	опрос, анализ работы, мини-выставка
8.	Техника кроя	-	-	16	-	опрос, анализ работы
9.	Построение конструкции поясных изделий	-	-	12	-	опрос, анализ работы
10.	Изготовление поясных изделий	-	-	40	-	опрос, анализ работы, мини-выставка
11.	Построение конструкции плечевых изделий	-	-	42	-	опрос, анализ работы
12.	Народные костюмы России. Конструирование народного костюма	-	-	-	24	беседа, опрос, анализ работы

13.	Технология изготовление народного костюма	-	-	-	38	опрос, анализ работы, мини-выставка
14.	Дефиле	-	-	32	34	групповая оценка работ, творческий отчёт
15.	Итоговое занятие	4	4	2	2	тестирование, выставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

**Учебно - тематический план  
первого года обучения**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Основы художественного оформления изделий. Основы дизайна</i></b>	<b>10</b>		
1.1	Введение. Основы дизайна	2	2	-
1.2	Классификация стилей одежды. Сочетание цвета в одежде	2	1	1
1.3	Общие сведения о конструировании одежды. Снятие мерок	2	2	-
1.4	Процесс создания модели. Костюм и имидж	2	-	2
1.5	Материалы для изготовления и отделки моделей одежды	2	1	1
<b>2</b>	<b><i>Азбука пошива изделий</i></b>	<b>30</b>		
2.1	Правила безопасной работы. Терминология ручных работ. Ручные швы	4	1	3
2.2	Терминология машинных и утюжильных работ	4	1	3
2.3	Машинные швы: соединительные, краевые и отделочные	4	1	3
2.4	Полезные мелочи для дома: игольница, косметичка, прихватки, тапочки для гостей и т.п.	4	1	3
2.5	Раскрой и пошив фартука	4	1	3
2.6	Аппликация – вид художественного оформления изделий	4	1	3
2.7	Изготовление деталей аппликаций. Оформление изделия с аппликацией	4	1	3
2.8	Изготовление пуговиц своими руками	2	-	2
<b>3</b>	<b><i>Шьём для дома</i></b>	<b>58</b>		
3.1	Пэчворк и квилтинг – лоскутное шитье и простегивание	4	2	2
3.1.1	Основы пэчворка. Лекала и композиции	4	1	3
3.1.2	Приемы соединения деталей	2	-	2
3.1.3	Сборка изделия	2	-	2
3.1.4	Узоры для квилта. Контурный квилтинг	4	1	3
3.1.5	Ручное и машинное простегивание	2	-	2

3.2	Изготовление постельного и столового белья	4	1	3
3.3	Пошив занавесок и штор	4	1	3
3.3.1	Складчатый ламбрекен с косой кромкой	2	-	2
3.3.2	Драпированный сваг с фалдами	2	-	2
3.3.3	Подхваты на жесткой основе, набивные и плетенные подхваты	2	-	2
3.3.4	Австрийские и римские шторы	2	-	2
3.4	Канзаши – техника изготовления цветов из шелковых лент	2	-	2
3.5	Изготовление поделок в технике канзаши	2	-	2
3.6.	Изготовление роз из лент	2	-	2
3.7	Вышивание лентами	2	1	1
3.7.1	Основная техника работы с лентами	4	1	3
3.7.2	Изготовление цветов	2	-	2
3.7.3	Изготовление насекомых	2	-	2
3.7.4	Отделка изделий лентами	2	-	2
3.8	Пошив подвесной сумки для мелочей с кармашками	4	-	4
3.9	Пошив чехлов для подушек, стульев, очков	2	-	2
<b>4</b>	<b><i>Отделка изделий в различных техниках прикладного творчества</i></b>	<b>42</b>		
4.1	Волшебный мир батика	2	1	1
4.1.1	Технология горячего батика	2	-	2
4.1.2	Технология холодного батика	2	-	2
4.1.3	Узелковый батик	2	-	2
4.2	Изготовление отделочных деталей из пайеток	4	1	3
4.3	Бисер в отделке одежды и текстиля	2	-	2
4.4	Изонить – ниточная графика. Технология выполнения	2	-	2
4.5	Технология выполнения вышивки техникой «бизонитью».	2	-	2
4.6	Декоративные цветы из ткани	2	-	2
4.6.1	Цветы и букеты для украшения интерьера	4	1	3
4.6.2	Цветы из капрона на проволочном каркасе	2	1	1
4.6.3	Отделочные цветы из ткани и фетра	4	1	3
4.7	Декоративные цветы из кожи	2	-	2
4.8	Декупаж – техника декорирования различных предметов	2	-	2

4.8.1	Инструменты и материалы	2	-	2
4.8.2	Декупаж. Работа с распечатками, с фрагментами	2	-	2
4.8.3	Способы приклеивания	2	-	2
4.8.4	Декупаж на различных материалах	2	-	2
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	28	116

### *Содержание первого года обучения*

#### **1. Основы художественного оформления изделий. Основы дизайна.**

Введение. Основы дизайна. Классификация стилей одежды. Сочетание цвета в одежде. Общие сведения о конструировании одежды. Снятие мерок. Процесс создания модели. Костюм и имидж. Материалы для изготовления и отделки моделей одежды.

Форма занятия – Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Ознакомление.

Приемы и методы – словесные, наглядные.

Форма подведения итогов – экспресс-опрос.

#### **2. Азбука пошива изделий.** Правила безопасной работы.

Терминология ручных работ. Ручные швы. Терминология машинных и утюжительных работ. Машинные швы: соединительные, краевые и отделочные. Полезные мелочи для дома: игольница, косметичка, прихватки, тапочки для гостей и т.п. Раскрой и пошив фартука. Аппликация – вид художественного оформления изделий. Изготовление деталей аппликаций. Оформление изделия с аппликацией. Изготовление пуговиц своими руками.

Практические занятия: выполнение прямой и зигзагообразной строчек, выполнение петли на швейной машине. Работа на краеобметочной машине. Выполнение технологических операций. Изготовление игольницы, косметичек, прихваток, тапочек для гостей, фартука. Отработка навыков выполнения ручных и машинных швов.

Форма занятия – беседа, исследовательская работа.

Приемы и методы – словесные, наглядные, поисковые.

Форма подведения итогов – опрос, конкурс.

#### **3. Шьём для дома.** Пэчворк и квилтинг – лоскутное шитье и простёгивание.

Основы пэчворка. Лекала и композиции. Приемы соединения деталей. Сборка изделия. Узоры для квилта. Контурный квилтинг.

Ручное и машинное простёгивание. Изготовление постельного и столового белья. Пошив занавесок и штор. Складчатый ламбрекен с косой кромкой. Драпированный сваг с фалдами. Подхваты на жесткой основе, набивные и плетенные подхваты. Австрийские и римские шторы. Канзаши – техника изготовления цветов из шелковых лент. Изготовление поделок в технике канзаши. Изготовление роз из лент. Вышивание лентами. Основная техника работы с лентами. Изготовление цветов. Изготовление насекомых. Отделка изделий лентами. Пошив подвесной сумки для мелочей с кармашками. Пошив чехлов для подушек, стульев, очков.

Практические занятия: выполнение прямой и зигзагообразной строчек, выполнение петли на швейной машине. Работа на краеобметочной машине. Выполнение технологических операций. Изготовление постельного и столового белья, штор, салфеток, чехлов для подушек, стульев, очков. Отработка навыков выполнения ручных и машинных швов.

Форма занятия – беседа, самостоятельная работа.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – опрос, конкурс, выставка.

#### **4. Отделка изделий в различных техниках прикладного творчества.**

Волшебный мир батика. Технология горячего батика. Технология холодного батика. Узелковый батик. Изготовление отделочных деталей из пайеток.

Бисер в отделке одежды и текстиля. Изонить – ниточная графика. Технология выполнения. Технология выполнения вышивки техникой «бизонитью».

Декоративные цветы из ткани. Цветы и букеты для украшения интерьера.

Цветы из капрона на проволочном каркасе. Отделочные цветы из ткани и фетра. Декоративные цветы из кожи. Декупаж – техника декорирования различных предметов. Инструменты и материалы.

Декупаж. Работа с распечатками, с фрагментами. Способы приклеивания. Декупаж на различных материалах.

Практические занятия: изготовление отделочных деталей, роспись по ткани, изготовления декоративных цветов в различных техниках выполнения. Выполнение декупажа на различных поверхностях и материалах.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – конкурс, выставка.

Итоговое занятие проводится в форме фронтального опроса, выставки и демонстрации моделей выполненных изделий, тестирование.

### ***ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ***

Обучающиеся на 1 году обучения получают первоначальные знания и умения в области технологии изготовления швейного изделия, у них формируется представление о конструировании и моделировании одежды, этапах создания моделей, о моде и стилевых решениях в одежде.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны**

**Знать:**

- свойства тканей из различных волокон;
- правила по технике безопасности при работе со швейными машинами, электронагревательными приборами, иглами, ножницами;
- правила снятия размерных признаков;
- различные лоскутные техники;
- конструкции простых швейных изделий;
- способы и приемы поузловой обработки простейших изделий;
- этапы создания моделей (эскизирование, моделирование, конструирование);
- определения "мода", "стиль", имена модельеров и др.

**уметь:**

- различать ткани по составу волокон;

- выполнять ручные и машинные строчки;
- снимать мерки;
- конструировать и моделировать простые швейные изделия;
- выполнять поузловую обработку простейших изделий;
- создавать модели (эскизировать, моделировать, конструировать).

**Учебно - тематический план  
второго года обучения**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b><i>Мода и стиль</i></b>	<b>10</b>		
1.1	Цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности. Противопожарная безопасность. Основные сведения о швейном производстве	2	1	1
1.2	Стиль и имидж. Искусство быть самим собой. Как создать гармоничный образ	2	2	-
1.3	Пропорции в одежде. Что значит быть одетым стильно. Цвет в одежде	2	-	2
1.4	История моды. Мода "от - кутюр", эра "прет-а-порте". Великие Кутюрье	2	2	-
1.5	Современная мода. Композиция костюма. Форма одежды	2	2	-
2	<b><i>Технология изготовления швейных изделий простой конструкции</i></b>	<b>118</b>		
2.1	Изготовление фартука. Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели	2	-	2
2.1.1	Рекомендации по выбору тканей. Изготовление выкройки. Корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани	4	2	2
2.1.2	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание фартука	4	1	3
2.1.3	Позуловая обработка изделия. Обработка накладных карманов Обработка бретелей и концов пояса	4	1	3
2.1.4	Обработка нижней части фартука. Обработка двойного нагрудника	2	-	2
2.1.5	Монтаж фартука	2	-	2
2.1.6	Влажно- тепловая обработка изделия	2	-	2
2.1.7	Конкурс на лучшее изделие	2	-	2



2.2	Изготовление плечевого изделия (ночная сорочка)	2	1	1
2.2.1	Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели	2	-	2
2.2.2	Снятие мерок. Изготовление выкройки. Корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани	4	1	3
2.2.3	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание деталей	4	1	3
2.2.4	Обработка рукавов (крылышек)	4	1	3
2.2.5	Обработка плечевых швов	2	-	2
2.2.6	Примерка изделия. Уточнение линий горловины и проймы изделия. Обработка горловины	4	1	3
2.2.7	Соединение кокетки с нижней частью полочки	2	-	2
2.2.8	Обработка проймы изделия	2	-	2
2.2.9	Обработка боковых швов	2	-	2
2.2.10	Обработка низа изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	2	-	2
2.3	Конкурс на лучшее изделие	2	-	2
2.4	Изготовление поясного изделия (юбка)	2	-	2
2.4.1	Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели	2	-	2
2.4.2	Снятие мерок. Рекомендации по выбору тканей	2	1	1
2.4.3	Изготовление выкройки, корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани	2	1	1
2.4.4	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание деталей. Примерка изделия	4	1	3
2.4.5	Уточнение контуров деталей после примерки. Обработка переднего полотнища юбки. Обработка боковых карманов	4	1	3
2.4.6	Обработка шлицы. Обработка разрезов в швах юбок	4	1	3
2.4.7	Обработка застежек в юбках	2	-	2
2.4.8	Способы обработки верхнего среза	2	-	2

	юбки			
2.4.9	Особенности обработки юбки на подкладке. Окончательная отделка юбки	2	-	2
2.5	Конкурс на лучшее изделие	2	-	2
2.6.	Ассортимент легкой женской одежды. Изготовление плечевого изделия (блуза, топ)	2	1	1
2.6.1	Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели	2	1	1
2.6.2	Снятие мерок. Рекомендации по выбору тканей. Изготовление выкройки, корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Раскрой изделия	4	1	3
2.6.3	Обработка мелких деталей: воротника, манжет, накладных карманов, клапанов	4	1	3
2.6.4	Обработка рукавов изделия	4	1	3
2.6.5	Обработка переда изделия	4	1	3
2.6.6	Обработка спинки изделия	4	1	3
2.6.7	Обработка плечевых, боковых швов и низа изделия	4	1	3
2.6.8	Втачивание воротника и рукавов	4	1	3
2.6.9	Окончательная отделка изделия и влажно-тепловая обработка	2	-	2
2.7	Конкурс на лучшее изделие	2	-	2
<b>3</b>	<b><i>Виды отделки изделий</i></b>	<b>12</b>		
3.1	Виды отделки изделий: отделка тесьмой, подкройные планки, косые бейки, рюши, воланы, оборки	2	1	1
3.1.1	Плоская отделка одежды	2	-	2
3.1.2	Объемная отделка одежды	4	1	3
3.1.3	Дополнительные аксессуары в отделке одежды	2	-	2
3.1.4	Обработка бортов настрочными и притачными планками. Обработка края изделия косой бейкой	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

## ***Содержание второго года обучения***

**1. Мода и стиль.** Вводное занятие. Цели и задачи курса. Правила техники безопасности. Понятие моды. Как создается мода. Жизненный цикл моды. Кумиры моды. Стиль и имидж. Искусство быть самим собой. Как создать гармоничный образ. Пропорции в одежде. Что значит быть одетым стильно. Цвет в одежде. История моды. Мода "от - кутюр", эра "прет-а-порте" от моды для избранных к моде для всех. Великие Кутюрье. Современная мода. Композиция костюма. Форма одежды (квадрат, овал, прямоугольник, круг, треугольник).

Практические занятия: определение формы одежды, составление композиции костюма.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – фронтальный опрос

**2. Технология изготовления швейных изделий простой конструкции.** Изготовление фартука. Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели. Рекомендации по выбору тканей. Изготовление выкройки. Корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание фартука. Пуговица обработка изделия. Обработка накладных карманов. Обработка бретелей и концов пояса. Обработка нижней части фартука. Обработка двойного нагрудника. Монтаж фартука. Влажно- тепловая обработка изделия. Изготовление плечевого изделия (ночная сорочка, блуза, топ). Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели. Снятие мерок. Изготовление выкройки. Корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание деталей. Обработка мелких деталей: воротника, манжет, накладных карманов, клапанов. Обработка рукавов (крылышек). Обработка плечевых швов. Виды складок и их обработка. Особенности обработки карманов в платьях. Обработка горловины. Соединение кокетки с нижней частью полочки. Обработка проймы изделия. Обработка боковых швов. Виды рукавов без манжет и способы их обработки. Обработка низа изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Изготовление поясного изделия (юбка). Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели. Снятие мерок. Рекомендации по выбору тканей. Изготовление выкройки, корректировка лекал. Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание деталей. Примерка изделия. Уточнение контуров деталей после примерки. Обработка передних частей изделия. Обработка боковых карманов. Обработка шлицы в юбках. Обработка разрезов в швах юбок. Обработка застежек в изделии. Способы обработки верхнего среза изделия. Особенности обработки изделия на подкладке. Окончательная отделка изделия.

Практические занятия: Эскизирование. Конкурс на лучшую модель.

Выполнение последовательных технологических операций по пошиву.

Демонстрация моделей.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, проектно-конструкторский.

Форма подведения итогов – конкурс, демонстрация моделей.

**3. Виды отделки изделий.** Выбор ткани, выбор направления ткани. Способы обработки. Виды отделки изделий: отделка тесьмой, подкройные планки, косые бейки, рюши, воланы, оборки. Плоская отделка одежды: аппликация, вышивка, фурнитура, эмблема, отделочная строчка, комбинирование материалов, плетение, шнур, бейка, тесьма, бахрома, лента, придание поверхностных эффектов: тиснение, потертость, нанесение рисунков, надписей. Объемная отделка одежды: драпировка, буфы, зацепы, декоративное выстёгивание (квилт), складки, плиссе, гофре, волан, рюша, оборка. Дополнительные аксессуары в отделке одежды: галстук, шарф, пояс, жабо, кокилье, воротник, манжета. Обработка бортов настрочными и

притачными планками. Обработка края изделия косой бейкой.

Практические занятия: разработка эскизов. Приблизительные расчеты количества тканей. Выполнение последовательных технологических операций по пошиву.

Форма занятия – беседа, конкурс, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – фронтальный опрос, конкурс, демонстрация моделей.

Итоговое занятие проводится в форме демонстрации коллекции одежды, конкурс, выставка.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- Понятие моды. Как создается мода. Жизненный цикл моды. Кумиры моды. Стиль и имидж. Искусство быть самим собой. Как создать гармоничный образ. Пропорции в одежде. Что значит быть одетым стильно. Цвет в одежде. История моды. Мода "от - кутюр", эра "прет-а-порте" от моды для избранных к моде для всех. Великие Кутюрье;
- снимать мерки;
- конструировать и моделировать простые швейные изделия;
- выполнять поузловую обработку простейших изделий;
- создавать модели (эскизировать, моделировать, конструировать);
- принципы моделирования на основе готовой выкройки;
- виды отделки: отделка тесьмой, подкройные планки, косые бейки, рюши, воланы, оборки и т.д.

**уметь**

- использовать знания при изготовлении поясных и плечевых изделий;
- фантазировать и создавать авторские модели одежды;
- выполнять виды отделки изделий, способы обработки.

## **Учебно - тематический план третьего года обучения**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1</i>	<i>Техника кроя</i>	<i>16</i>		
1.1	Цели и задачи третьего года обучения. Техника безопасности. Методы кроя	2	1	1
1.2	Типы телосложения. Определение типа телосложения по осанке	2	1	1
1.3	Баланс изделия. Прибавки на свободное облегание	2	1	1
1.4	Методы кроя: безлекальный, муляжный, расчетно-мерочный	2	-	2
1.5	Безлекальный крой. Расчет расхода ткани для пошива изделия	2	-	2

1.5.1	Правила расчета ткани для пошива юбок и брюк	2	1	1
1.5.2	Правила расчета ткани для пошива платьев прямого и свободного	2	1	1
1.6	Материалы для изготовления и отделки моделей одежды	2	1	1
2	<b><i>Построение конструкции поясных изделий</i></b>	<b>12</b>		
2.1	2.1. Правила безопасной работы. Построение конструкции прямой юбки	2	-	2
2.1.1	Юбка клеш на основе «полусолнца» с запахом	2	-	2
2.1.2	Юбка клеш «полное солнце» с запахом	2	-	2
2.2	Брюки с запахом	2	1	1
2.2.1	Построение чертежа передней половинки брюк	2	-	2
2.2.2	Построение чертежа задней половинки брюк	2	-	2
3	<b><i>Изготовление поясных изделий</i></b>	<b>40</b>		
3.1	Изготовление поясного изделия (юбки). Подготовка ткани к раскрою юбки. Раскрой изделия	2	-	2
3.2	Сметывание деталей. Примерка изделия	2	-	2
3.3	Уточнение контуров деталей после примерки. Обработка переднего полотнища юбки	2	-	2
3.4	Обработка боковых карманов	2	-	2
3.5.	Обработка шлицы	2	-	2
3.6	Обработка разрезов в швах юбок	2	-	2
3.7	Обработка застежек в юбках	2	-	2
3.8	Способы обработки верхнего среза юбки	2	-	2
3.9	Особенности обработки юбки на подкладке. Окончательная отделка юбки	2	-	2
3.10	Конкурс на лучшее изделие	2	-	2
3.11	Изготовление поясного изделия (брюки). Рекомендации по выбору конструктивного решения модели. Разработка эскизов модели	2	1	1
3.12	Рекомендации по раскладке лекал на ткани. Подготовка ткани к раскрою.	2	-	2

	Раскрой изделия			
3.13	Обработка мелких деталей брюк. Влажно-тепловая обработка передних и задних половинок брюк	2	-	2
3.14	Обработка карманов в брюках. Подготовка брюк к примерке	2	-	2
3.15	Обработка застежки брюк	2	-	2
3.16	Соединение боковых и шаговых срезов брюк	2	-	2
3.17	Обработка верхнего среза брюк. Соединение средних срезов	2	-	2
3.18	Обработка низа брюк. Окончательная отделка брюк	4	1	3
3.19	Конкурс на лучшее изделие	2	-	2
<b>4</b>	<b><i>Построение конструкции плечевых изделий</i></b>	<b>42</b>		
4.1	Разновидности лифов. Прилегающий лиф с боковой вытачкой, лиф с нагрудной вытачкой	2	1	1
4.2	Прилегающий лиф с рельефами из проймы по спинке и полочке	2	1	1
4.3	Свободный лиф с короткими цельнокроеными рукавами и вытачками	2	1	1
4.4	Лиф с цельнокроеными короткими рукавами без вытачек	2	1	1
4.5	Лиф с нагрудной вытачкой, цельнокроеными короткими рукавами подрезом	2	1	1
4.6	Лиф с цельнокроеными рукавами	2	1	1
4.7	Лиф с углублённой проймой на основе рубашечного покроя рукава	2	1	1
4.8	Платье с рельефом на полочке	2	1	1
4.9	Платье с наклонным полурельефом	2	1	1
4.10	Платье со вставным бочком	2	1	1
4.11	Платье на полную фигуру с двумя боковыми вытачками	2	-	2
4.12	Платье с цельнокроеным рукавом и полупоясом	2	-	2
4.13	Виды рукавов. Втачной рукав одношовный	2	-	2
4.14	Двухшовный втачной рукав	2	-	2
4.15	Втачной рукав с рельефом	2	-	2
4.16	Виды воротников. Воротник-стойка, отложной воротник	2	-	2

4.17	Шалевый воротник и английский воротник	2	-	2
4.18	Блуза свободного покроя	2	1	1
4.19	Блуза с запахом	2	1	1
4.20	Блуза полуприлегающего силуэта	4	1	3
<b>5</b>	<b><i>Дефиле</i></b>	<b>32</b>		
5.1	Вводное занятие. Цели и задачи курса «Дефиле». Шаги под счет. Выполнение разворот	4	1	3
5.2.	Выполнение разворота в два шага. Техника подиумного шага. Ознакомление со сценой	4	-	4
5.3	Основная позиция в статике. Дефилирование под музыкальное сопровождение. Уход со сцены	4	-	4
5.4	Характеристика основного шага. Виды шагов, выпадов, движения по квадрату. Импровизация	4	-	4
5.5	Виды движения по сцене. Разнообразие движений на одном временном промежутке	4	-	4
5.6	Отработка навыка правильной походки под медленную и быструю музыку	4	-	4
5.7	Отработка движение по диагонали с выпадами	2	-	2
5.8	Отработка приставных шагов с руками на талии	2	-	2
5.9	Техника подиумного шага. Подиумный шаг при показе классической или авангардной коллекции	4	-	4
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

## **Содержание третьего года обучения**

**1. Техника кроя.** Введение. Техника безопасности. Основные методы кроя. Типы телосложения. Определение типа телосложения по осанке. Баланс изделия. Прибавки на свободное облегание. Методы кроя: безлекальный, муляжный, расчетно-мерочный. Безлекальный крой. Расчет расхода ткани для пошива изделия. Правила расчета ткани для пошива юбок и брюк. Правила расчета ткани для пошива платьев прямого и свободного. Материалы для изготовления и отделки моделей одежды.

Практические занятия: снятие мерок. Изготовление лекала. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Сметывание. Подготовка изделия к первой примерке. Дефекты первой примерки, способы их устранения. Поузловая обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Сборка изделия.

Форма занятия – Комбинированное, инструктаж, рассказ, ознакомление.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – экспресс-опрос.

**2. Построение конструкции поясных изделий.** Правила безопасной работы. Построение юбки с запахом. Юбка клеш на основе «полусолнца» с запахом. Юбка клеш «полное солнце» с запахом. Брюки с запахом. Построение чертежа передней половинки брюк. Построение чертежа задней половинки брюк.

Практические занятия: моделирование юбок на основе прямого покроя. Раскладка на ткани, раскрой.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – фронтальный опрос, выставка.

**3. Изготовление поясных изделий.** Рекомендации по выбору модели юбки, брюк (по выбору) и усложняющих деталей (карманы, клапаны, шнуровка, застежки-молнии и др.). Рекомендации по выбору ткани. Правила раскладки на ткани. Дублирование. Моделирование конструктивных элементов на основе готовой выкройки-основы. Необходимые действия по исправлению возможных дефектов.

Практические занятия: эскизирование. Конструирование юбок и брюк. Моделирование на основе готовой выкройки. Раскрой. Последовательное изготовление изделия.

Форма занятия – беседа, конкурс, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – демонстрация моделей.

**4. Построение конструкции плечевых изделий.** Рекомендации по выбору модели блузы, платья и усложняющих элементов (лифы с различными конструктивными элементами, блуза с плечевой кокеткой, блуза с воланом, блуза с воротником-шалькой, платья различных покроев и др.). Рекомендации по выбору ткани. Правила раскладки на ткани. Дублирование. Моделирование конструктивных элементов на основе готовой выкройки-основы. Необходимые действия по исправлению возможных дефектов. Виды воротников. Воротник-стойка, отложной воротник. Шалевый воротник и английский воротник.

Практические занятия: эскизирование, конструирование женской лёгкой одежды, моделирование воротников, манжетов, карманов, клапанов, кокеток на основе исходной выкройки. Моделирование на основе готовой выкройки. Раскрой. Последовательное изготовление изделия.

Форма занятия – беседа, конкурс, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, алгоритмический.

Форма подведения итогов – демонстрация моделей.

**5. Дефиле.** Вводное занятие. Цели и задачи курса «Дефиле». Шаги под счет. Выполнение разворота. Выполнение разворота в два шага.



Техника подиумного шага. Ознакомление со сценой. Основная позиция в статике. Дефилирование под музыкальное сопровождение. Уход со сцены. Характеристика основного шага. Виды шагов, выпадов, движения по квадрату. Импровизация. Улыбка – необходимая часть образа модели. Положение рук. Походка и эмоциональное состояние. Виды движения по сцене. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Отработка навыка правильной походки под медленную и быструю музыку. Отработка движение по диагонали с выпадами. Отработка приставных шагов с руками на талии. Техника подиумного шага. Подиумный шаг при показе классической или авангардной коллекции.

Практические занятия: просмотр видеоматериала с демонстрациями коллекций одежды ведущих модельеров, отработка всех разновидностей основного шага, движение по подиуму с целью выработки правильной осанки и походки, составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом. Отработка их без музыки, под музыку. Перепостроения. Импровизация.

Форма занятия – беседа, комбинированное.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – выполнение различных видов движения по сцене, выполнение основных позиций в статике, дефилирование, выполнение сложных композиционных построений, конкурс, демонстрация моделей.

Итоговое занятие проводится в форме фронтального опроса, выставки и демонстрации моделей выполненных изделий, тестирование.

## ***ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ***

**По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- конструктивные элементы одежды: воротники, манжеты, карманы, клапаны, кокетки. Их назначение и роль в жизни. Приемы обработки;
- принципы моделирования на основе готовой выкройки;
- основы декорирования изделий;
- украшения для интерьера;
- виды основного шага, повороты и применять их при демонстрации коллекций;
- композиционные построения;
- виды движения, сценическое время.

**уметь:**

- использовать конструктивные элементы при изготовлении поясных и плечевых изделий;
- фантазировать и создавать авторские модели одежды;
- свободно и непринужденно двигаться по подиуму;
- распределять сценическое пространство и время;
- двигаться индивидуально и в коллективе;
- импровизировать;
- выполнять творческие задания на заданную тему;
- самостоятельно разрабатывать композиционные построения;
- владеть мимикой и жестами;

- декорировать изделия разными материалами.

**Учебно - тематический план  
четвёртого года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Художественное оформление тканей</i></b>	<b>46</b>	<b>15</b>	<b>31</b>
1.1	Цели и задачи четвёртого года обучения. Техника безопасности. Текстильные промыслы в России	2	1	1
1.2	Монокомпозиция. Роспись по ткани	4	2	2
1.3	Орнаментация русского народного костюма	4	2	2
1.4	Русская народная вышивка	22	4	18
1.6	Русское узорное ткачество	4	2	2
1.7	Традиции поясного ткачества	10	4	6
<b>2.</b>	<b><i>Народные костюмы России. Конструирование народного костюма</i></b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
2.1	История национальной русской одежды. Особенности национальной одежды в России	2	2	-
2.2	Традиционная одежда южной окраины России	4	2	2
2.3	Свадебный обряд	4	2	2
2.4	Конструирование народной женской рубахи	2	1	1
2.5	Конструирование сарафана женского	2	1	1
2.6	Конструирование женского головного убора	2	1	1
2.8	Конструирование мужской рубахи	2	1	1
2.9	Конструирование мужских портов	2	1	1
2.10	Конструирование мужского головного убора	2	1	1
2.11	Особенности национальной одежды Белгородской области	2	2	-
<b>3.</b>	<b><i>Технология изготовления народного костюма</i></b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>27</b>
3.1	Пошив народной женской рубахи	6	2	4
3.2	Пошив сарафана женского	8	2	6
3.3	Пошив женского головного убора	4	1	3
3.6	Пошив мужской рубахи	6	2	4

3.7	Пошив мужских портов	6	2	4
3.8	Пошив мужского головного убора	8	2	6
<b>4</b>	<b><i>Дефиле</i></b>	<b>34</b>		<b>34</b>
4.1	Вводное занятие. Шаги под счет. Выполнение разворота. Выполнение разворота в два шага	2	-	2
4.2.	Характеристика основного шага. Виды шагов, выпадов, движения по квадрату. Импровизация	4	-	4
4.3	Основная позиция в статике. Дефилирование под музыкальное сопровождение	4	-	4
4.4	Виды движения по сцене. Разнообразие движений на одном временном промежутке	4	-	4
4.5	Техника подиумного шага. Подиумный шаг при показе классической или авангардной коллекции	4	-	4
4.6	Демонстрация спортивной одежды. Разминка. Дефиле	4	-	4
4.7	Демонстрация одежды в фольклорном стиле. Разминка. Дефиле	4	-	4
4.8	Демонстрация одежды в романтическом стиле. Разминка. Дефиле	4	-	4
4.9	Демонстрация одежды в деловом стиле. Разминка. Дефиле	4	-	4
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

### ***Содержание четвёртого года обучения***

**1. Художественное оформление ткани.** Текстильные промыслы в России. Монокомпозиция. Роспись по ткани. Орнаментация русского народного костюма. Русская народная вышивка. Образование рисунка способом ткачества. Русское узорное ткачество. Традиции поясного ткачества.

Практические занятия: изучение способов художественного оформления текстильных изделий: украшение готовой ткани (роспись ткани, набойка, вышивка и т.д.) и образование рисунка способом ткачества – декор изделия в процессе ткачества. Построение монокомпозиции по мотивам растительных форм, из мотивов сложных форм. Композиционное построение орнамента. Ритм в народном

искусстве. Основные мотивы, терминология и семантика русских народных вышивок. Принципы построения многоцветных орнаментальных композиций. Изучение традиций русского узорного и поясного ткачества, разновидности ткачества.

Форма занятия – Комбинированное, инструктаж, рассказ, ознакомление.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – экспресс-опрос.

## **2. Народные костюмы России. Конструирование народного костюма.**

История национальной русской одежды. Особенности национальной одежды в России. Традиционная одежда южной окраины России. Свадебный обряд. Конструирование народной женской рубахи. Конструирование сарафана женского. Конструирование женского головного убора. Конструирование мужской рубахи. Конструирование мужских портов. Конструирование мужского головного убора. Особенности национальной одежды Белгородской области.

Практические занятия: изучение истории национальной русской одежды и значение деталей национальной одежды в России. Снятие мерок. Построение конструкций народной женской рубахи, сарафана, понёвы, женской верхней одежды женского и мужского головного убора, мужских портов. Изготовление лекал. Изучение национальной одежды Белгородской области.

Форма занятия – беседа, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические, поисковые.

Форма подведения итогов – фронтальный опрос, выставка.

## **3. Технология изготовление народного костюма.**

Пошив народной женской рубахи. Пошив сарафана женского. Пошив женского головного убора. Пошив мужской рубахи. Пошив мужских портов. Пошив мужского головного убора. Изготовление пояса.

Практические занятия: эскизирование. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Сметывание. Подготовка изделия к примерке. Последовательное изготовление изделия.

Форма занятия – беседа, инструктаж, практикум.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – демонстрация моделей.

## **4. Дефиле.**

Вводное занятие. Шаги под счет. Выполнение разворота. Выполнение разворота в два шага. Характеристика основного шага. Виды шагов, выпадов, движения по квадрату. Импровизация. Основная позиция в статике. Дефилирование под музыкальное сопровождение. Виды движения по сцене. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Техника подиумного шага. Подиумный шаг при показе классической или авангардной коллекции. Демонстрация одежды в фольклорном стиле. Демонстрация одежды в романтическом стиле. Демонстрация одежды в деловом стиле.

Практические занятия: просмотр видеоматериала с демонстрациями коллекций одежды ведущих модельеров, отработка всех разновидностей основного шага, движение по подиуму с целью выработки правильной осанки и походки, составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом. Демонстрация одежды в фольклорном, романтическом и деловом стилях. Импровизация.

Форма занятия – беседа, комбинированное.

Приемы и методы – словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов – выполнение различных видов движения по сцене, выполнение основных позиций в статике, дефилирование, выполнение сложных композиционных построений, конкурс, демонстрация моделей.

**Итоговое занятие** проводится в форме фронтального опроса, выставки и демонстрации моделей выполненных изделий, тестирование.

## ***ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ***

**По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- текстильные промыслы в России;
- способы художественного оформления текстильных изделий;
- композиционное построение орнамента;
- традиции русского узорного и поясного ткачества;
- историю национальной русской одежды;
- особенности национальной одежды Белгородской области;
- построение конструкции национальной русской одежды;
- последовательность изготовления национальной русской одежды;
- виды основного шага, повороты и применять их при демонстрации коллекций;
- композиционные построения;
- виды движения, сценическое время.

**уметь:**

- украшать готовую ткань роспись;
- украшать готовую ткань вышивкой;
- изготавливать национальную русскую одежду;
- фантазировать и создавать авторские модели одежды;
- свободно и непринужденно двигаться по подиуму;
- распределять сценическое пространство и время;
- двигаться индивидуально и в коллективе;
- импровизировать;
- выполнять творческие задания на заданную тему;
- самостоятельно разрабатывать композиционные построения;
- владеть мимикой и жестами;
- демонстрировать одежду в фольклорном, романтическом и деловом стилях.

### **Методическое обеспечение**

**Особенность методики** преподавания в объединении «Творческой мастерской «Лоск-А» состоит в том, что наряду с преподаванием основных дисциплин как шитье, моделирование и конструирование, обучающиеся знакомятся еще и с устным народным творчеством, обрядами и обычаями, учатся участвовать в дефиле.

В ходе занятий обучающиеся получают навыки работы над художественно-эстетическим образом в пространстве моды, учатся улавливать особенность той или иной задачи, навыки коммуникативной культуры. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании подиумных показов изделий, воспитывают в себе стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию.

**Процесс сотворчества педагога и обучающихся** так необходимый при обучении художественным дисциплинам, присутствует на каждом занятии. Владение педагога навыками преподаваемого предмета, умение неординарно подходить поставленной задаче, индивидуальный подход к каждому стимулирует детей на участие в творческом процессе.

В центре внимания любого занятия стоит неповторимая личность подростка, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Воспитательная и творческая работа через работу в группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод конструирования, включая моделирование
- метод театрализации показа изделий
- метод стилизации и дизайна

Суть метода стилизации и дизайна, и театрализации показа изделий состоит в соединении цвета, мелодий, рисунка и природы, раскрывающих образ в разных вариантах, которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам композиции. Благодаря обучению кройки и шитья обучающиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Темы работы с обучающимися, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспособлять её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

**Основные формы работы:**

- ✓ учебно - практические занятия;
- ✓ итоговые занятия;
- ✓ репетиции показов одежды (коллекций);
- ✓ проведение конкурсов;
- ✓ участие в различных выставках;
- ✓ проведение мастер- класса по изготовлению модных аксессуаров;
- ✓ показы, подготовленные и проведение праздников моды;
- ✓ индивидуальные занятия - работа над образом своего изделия и над собой.

Важное место отводится наличию стабильного коллектива творческой мастерской с его дублирующим составом, исполняющим сюжетные роли и демонстрации моделей одежды.

**Технологии обучения:**

Для повышения качества учебного процесса используется:

- технология творческой деятельности,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология программного обучения,
- технология дифференцированного обучения,

- личностно-ориентированная технология,
- игровая технология.

В учебно-воспитательном процессе широко используются **формы** занятий, основанные на общении педагога и воспитанников, развитии творческих способностей: рассказ, беседа, лекция, практическая работа, экскурсии, самостоятельная работа, игра, праздник, концерт, выступление, работа в творческих группах, демонстрационный показ.

Применяются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения,
- эвристический метод,
- метод самостоятельной работы,
- метод работы под руководством педагога,
- проблемно-поисковый метод,
- исследовательский метод.

Наиболее эффективно используется **метод взаимообучения**. Широко используются такие формы отчета: **презентация изделий, презентация коллектива, защита проектов**.

Различные формы методы работы направлены на объединение детей в один сплоченный, работоспособный коллектив, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере Творчества.

## Список литературы.

1. Аршавская Н.М., Щербакова Л.С. "Мода, вкус, красота", М., 1991.
2. Белова И.А. "Отделка", С.- Петербург, 1992
3. Бойко А.П., Маслова Л.А. "Учитесь шить сами", Киев, 1984.
4. Борисова Е.Д. "Модные шарфы и платки", М., 1999.
5. Бреннан Э. "Шьем сумочки", М., 2006
6. Ветр Н.Г. "Шьем, вяжем, комбинируем", перевод с английского, М.,1997.
7. Гончаренко И. "Энциклопедия для юных леди", М.,2001.
8. Грожан Д.В., "Практикум начинающего дизайнера", Ростов- на -Дону, 2005
9. Гусакова М.А. "Аппликация", М., 1987
10. Дарда И. "Наряд за 5 минут", М.,2003.
11. Данилова Р.М. "Секреты женского очарования", М.,1993.
12. Дафтер Х., "Фантазии из шелковых ленточек", М., 2007
13. Егорова Р.И., Монастырская В.П. "Учись шить", М.,1988.
14. Ерзенкова Н.В. "Свой дом украшу я сама", М., 1998.
15. Ерзенкова Н.В "Искусство красиво одеваться", М., 1992
16. Журналы моды.
17. Киреева Е.В. "История костюма", М.,1976.
18. Лорт С., Гуглиельмацци К., "Энциклопедия вышивки", М., 2006
19. Махмутова Х.И. "Конструируем, моделируем, шьем", М., 1990.

20. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. "Ритмическая гимнастика", "Шейпинг", М., 1987.
21. Маккомбз Д. "Универсальное американское руководство по шитью", М., 1993
22. Орлова Л.П. "Азбука моды", М., 1998.
23. Павлова С.А. "Учимся шить", перевод с болгарского, София, 1992.
24. Пармон Ф.М. "Композиция костюма", М., 1976.
25. Перевертень Г.И. "Самоделки из текстильных материалов", М., 1990.
26. Райн Э., "Раскрась свою жизнь", М., 2006
27. Современная энциклопедия "Мода и стиль", М., 2002.
28. Чижикова Л.П. "Кружок конструирования и моделирования одежды", М., 1990.
29. Шнайдер Лиза "Ты и цвет", издательство BURDA, 2000.
30. Юрасовская А.С. "Как шить красиво", перевод с английского, М., 1990.
31. Якиманская И.С. "Технология личностно- ориентированного образа", М., 1990.
32. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. -М.:Изд-во Эксмо, 2002.
33. Андреевна Л. И. Уроки шитья. Переиздание - Екатеринбург: «Стрибог», 1995.
34. Кобякова Н. К. Твоя одежда. - М.: Мол. Гвардия, 1989.
35. Крансикова Л. Крой без тайн. - М. 2001
36. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль/Пер. с англ. Л. Ю. Бриловой. - Спб.: «Норинт», 200.
37. Фефелова Л. Н. Если вы любите шить. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
38. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности. Волгоград, 2001.
39. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно – ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4
40. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегия личностно – ориентированного воспитания. // Педагогика. 2001. № 1
41. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.

## *Приложение*

### Контроль оценки усвоения образовательной программы «Творческой мастерской «Лоск-А» 1 года обучения

#### *Вводное занятие.*

#### **Анкета**

Фамилия имя \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения \_\_\_\_\_

*1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?*

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю



2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Какой вид декоративно-прикладного искусства ты хотел бы освоить?

### **Тест «Правила безопасной работы с ручным инструментом»**

1. Как правильно передавать ножницы?

- а) острыми концами вперед;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперед.

2. Где хранить иглы?

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. Как отмерить нитку?

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. Перед началом работы в мастерской, необходимо:

- а) распушить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь, ручку.

5. Закончив работу в мастерской, необходимо:

- а) быстро убежать домой, оставив все на рабочем столе;
- б) попросить товарища или педагога прибраться за вами;
- в) убрать свое рабочее место, повесить на рабочее место форму.

6. Дежурный по мастерской должен:

- а) убрать только свое место;
- б) убрать рабочие места других обучающихся;
- в) помыть доску, подмести и вымыть пол, проветрить помещение.

7. При работе на швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) убрать волосы под косынку, застегнуть одежду, быть внимательным;
- в) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны.

8. Ножницы кладут:

- а) слева от машины;
- б) перед швейной машиной;
- в) справа, в стороне от прижимной лапки.

9. Утюг включают и выключают:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;
- в) за розетку.

10. Утюг до полного остывания ставят:

- а) на гладильную доску;
- б) на стол;
- в) на специальную подставку.

### **Практическая часть** (1 год обучения)

Параметры	Критерии оценки 1 год обучения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Организация рабочего места	Самостоятельно и правильно с учётом техники безопасности организывает рабочее место.	Самостоятельно и правильно готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Владение навыками работы швейными	Самостоятельно определяется с приемами	Самостоятельно определяется с приемами	С помощью педагога определяется с

инструментами, приспособлениями и тканью	пошива, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами, используя напёрсток.	пошива, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами.	приемами пошива, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами.
3. Изготовление полезных мелочей для дома: игольница, косметичка, прихватки, тапочки для гостей и т.п.	Самостоятельно выполняет изделия и поделки по образцам изделий.	Самостоятельно выполняет изделия и поделки по инструкционным картам и образцам.	С помощью педагога выполняет изделия и поделки по инструкционным картам и образцам.

Итоговая аттестация для обучающихся 1 года, проходит в виде изготовления изделия для дома и отделки его в различных техниках прикладного творчества.

**Теоретическая часть**  
(промежуточная аттестация 1 год обучения)

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Выбери один правильный ответ

***Что такое Декоративно-прикладное искусство?***

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

***Дощечка, на которой художник смешивает краски:***

- а) пастель

- б) палитра
- в) мольберт

***Какая композиция называется симметричной:***

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

***Старинный русский женский головной убор:***

- а) шляпа в) кокошник
- б) кепка г) платок

***Узор, предназначенный для украшения различных предметов:***

- а) украшение в) орнамент
- б) рисунок г) наклейка

***Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:***

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

***Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:***

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

***Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:***

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

***Отличительный знак государства, города, сословия, рода:***

- а) эмблема в) значок
- б) гимн г) герб

***Что такое «красный угол»?***

- а) угол, где размещалась икона
- б) угол, который красили красным цветом
- в) угол, который завешивали красной тряпкой

***Одежда по назначению классифицируется:***

- а) женская, мужская и детская;

б) зимняя, летняя и демисезонная;

в) домашняя, рабочая, нарядная, спортивная, форменная, бельевая.



**Какой стиль соответствует каждому рисунку?**

а) классический;

б) спортивный;

в) фольклорный (народный);

**По какому признаку классифицируют одежду?**

а) по цвету;

б) по назначению;

в) по ширине.

**Какого стиля в одежде не существует?**

а) классического;

б) фольклорного;

в) свободного.

**Комплект в одежде, это:**

а) набор нескольких подобранных по цвету, ткани и назначению предметов одежды;

б) особенности кроя;

в) форма и размер одежды.

**Какие бывают силуэты?**

а) классический, фольклорный;

б) прилегающий, полуприлегающий, прямой;

в) романтический, спортивный.

**Какая геометрическая фигура является основой прямого силуэта?**

а) прямоугольник;

б) треугольник;

в) круг.

**Что такое фасон изделия?**

- а) набор предметов одежды;
- б) внешняя форма изделия, которая определяется покроем деталей;
- в) степень прилегания изделия к фигуре.

**Теоретическая часть**  
(итоговая аттестация 1 год обучения)

Фамилия имя \_\_\_\_\_

1. Как вы понимаете термин «Одежда»?

Одежда - .....

2. Выберите правильный ответ, обводя его в кружок:

К основным требованиям потребителя относятся:

- а) гигиенические;
- б) эксплуатационные;
- в) износостойкие;
- г) эстетические;
- д) технологические;
- е) экономические.

3. Дополните предложение:

К инструментам для ручных работ относятся.....  
....., к приспособлениям - .....

4. Какими параметрами определяется стежок?

- а) .....
- б) .....

5. Назовите виды ручных стежков

- а) .....
- б) .....
- в) .....
- г) .....
- д) .....

6. Дополните предложение:

- а) Толщина меловых линий не должна превышать .....мм.
- б) Концы надсечек и линий разрезов деталей не доходят до линии строчек на .....мм.
- в) Концы сметочных строчек закрепляют .....обратными стежками.

- г) Частоту строчки, длину стежка и номер игл устанавливают в зависимости от толщины.....
- д) Все сметочные работы выполняют на расстоянии .....мм от намеченной меловой линии так, чтобы сметочные строчки при дальнейшей обработке не попадали под машинные строчки.
- е) Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают нитками в цвет .....
- з) Для удаления ниток сметывания необходимо разрезать их ножницами через каждые .....см, а затем вытянуть из ткани.

7. Для чего служат соединительные швы?

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) для закрепления подогнутого края изделия;
- 2) для временного соединения двух деталей
- 3) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой.

8. Укажите основные виды машинных швов:

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

- 1) отделочный
- 2) прямой
- 3) краевой
- 4) крайний
- 5) соединительный

9. Для чего служат краевые швы?

- 1) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;
- 2) для предохранения срезов деталей от осыпания и для их отделки;
- 3) для украшения изделия.

10. Укажите швы, которые относятся к краевым

- 1) простые складки
- 2) стачной
- 3) защипы
- 4) накладной
- 5) сложные складки

11. Что такое шов?

- 1) расстояние между проколами иглы
- 2) ряд повторяющихся стежков на ткани
- 3) место соединения двух или нескольких деталей

12. Укажите швы, которые относятся к соединительным

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

- 1) накладной
- 2) простые складки
- 3) защипы
- 4) стачной

5) двойной

13. Для чего служат отделочные швы?

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) для закрепления подогнутого края изделия;
- 2) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;
- 3) для украшения изделия.



Контроль оценки усвоения образовательной программы  
«Творческой мастерской «Лоск-А» 2 года обучения

**Практическая часть**  
(2 год обучения)

Параметры	Критерии оценки 1 год обучения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Организация рабочего места	Самостоятельно и правильно с учётом техники безопасности организует рабочее место.	Самостоятельно и правильно готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Выполнять поузловую обработку простейших изделий	Самостоятельно выполняет поузловую обработку простейших изделий по образцу, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами, используя напёрсток.	Самостоятельно выполняет поузловую обработку простейших изделий по инструкционным картам и образцам, соблюдая технику безопасности при работе со швейными инструментами.	С помощью педагога выполняет поузловую обработку простейших изделий по образцу и инструкционным картам.
3. Изготовление швейных изделий простой конструкции	Самостоятельно производит расчёт количества ткани, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	Самостоятельно изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	С помощью педагога изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.

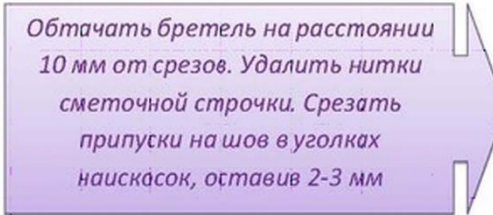
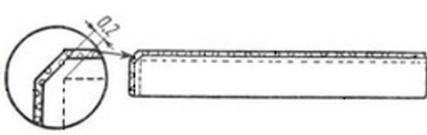
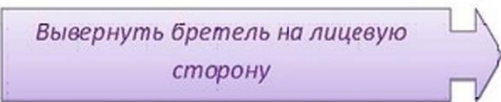

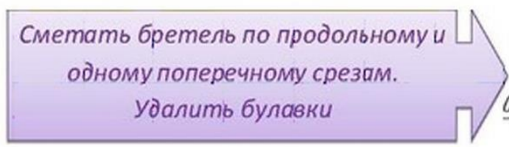
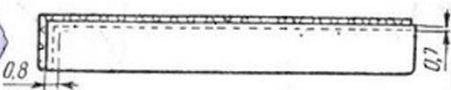
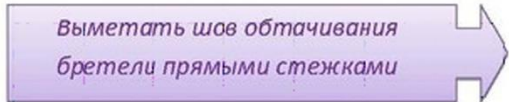
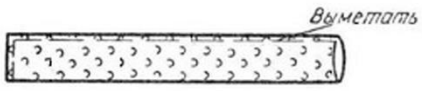

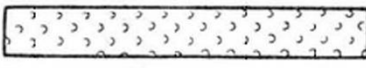
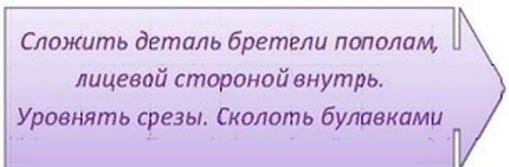
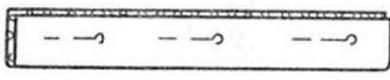
Итоговая аттестация для обучающихся 2 года, проходит в виде изготовления изделия простой конструкции (фартук, ночная рубашка, блуза, топ, юбка)

**Теоретическая часть**  
(промежуточная аттестация 2 год обучения)

Фамилия имя \_\_\_\_\_

**Пронумеруйте последовательность технологических операций**

**ОБРАБОТКА БРЕТЕЛЕЙ**

<input type="radio"/>		
<input type="radio"/>		
<input type="radio"/>		
<input type="radio"/>		
<input type="radio"/>		
<input type="radio"/>		

**Теоретическая часть**  
(итоговая аттестация 2 год обучения)

Фамилия имя \_\_\_\_\_

1. Назови мерки, которые необходимы для построения чертежа юбки. Запиши их условное обозначение.
2. Какая мерка определяет ширину юбки?
3. Прямая, коническая, клиньевая – это виды юбок
  - а) по крою;
  - б) по силуэту.
4. Прямая, расширенная, зауженная – это виды юбок
  - а) по крою
  - б) по силуэту
5. Прибавка на свободное облегание нужна для
  - а) удобства юбки в носке
  - б) хорошей посадки изделия на фигуре
  - в) удобства при раскрое.
6. Какая линия не относится к основным линиям чертежа юбки:
  - а) низа
  - б) талии
  - в) бедер
  - г) бокового шва
  - д) груди
  - е) середины.
7. Выбери правильное определение для данного термина «Декатирование» – это
  - а) удаление заминов и складок на ткани или изделии;
  - б) обработка ткани водяным паром или водой для предотвращения последующей усадки;
  - в) смачивание ткани водой.
8. При раскрое рисунок ткани
  - а) учитывать необязательно,
  - б) необходимо учитывать.Объясни почему?
9. Правило обработки вытачек.
10. Срезы боковых швов в юбке обрабатывают для
  - а) предохранения среза от осыпания
  - б) удобства в носке
  - в) красоты.
11. В каком шве юбки может быть обработана застежка – молния?
12. Назови способы обработки верхнего среза в юбке.
13. Выбери правильное определение для термина. Выметать – это
  - а) подогнуть и закрепить сметочными стежками;

б) закрепить обтачанный и вывернутый срез детали сметочными стежками;

в) соединить мелкую деталь с крупной сметочными стежками.

14. Какими терминами можно описать обработку верхнего среза в юбке

а) заметать, застрочить, приутюжить;

б) приметать, обтачать, выметать;

в) сметать, стачать, разутюжить.

15. Составь последовательность изготовления твоей юбки

а) обработка вытачек и боковых швов;

б) обработка нижнего среза в юбке;

в) обработка верхнего среза в юбке;

г) раскрой юбки;

д) обработка застежки на тесьму – молнию;

е) подготовка юбки к примерке и проведение примерки;

ж) перенос контурных линий.

## Контроль оценки усвоения образовательной программы «Творческой мастерской «Лоск-А» 3 года обучения

### Практическая часть

(3 год обучения)

Параметры	Критерии оценки 1 год обучения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Организация рабочего места	Самостоятельно и правильно с учётом техники безопасности организует рабочее место.	Самостоятельно и правильно готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Построение конструкций поясных и плечевых изделий	Самостоятельно правильно снимает мерки с фигуры, выполняет эскиз модели, построение конструкции и производит расчёт количества ткани.	Самостоятельно снимает мерки с фигуры, построение конструкции и производит расчёт количества ткани.	С помощью педагога снимает мерки с фигуры, построение конструкции и производит расчёт количества ткани.
3. Изготовление поясных и плечевых изделий	Самостоятельно моделирует конструктивные элементы на основе готовой выкройки, изготавливает лекала, производит	Самостоятельно изготавливает лекала, производит раскрой изделия, изготавливает изделие по	С помощью педагога изготавливает лекала, производит раскрой изделия, изготавливает

	раскрой изделия, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	образцам и инструкционным картам.	изделие по образцам и инструкционным картам.
--	---	-----------------------------------	--

Итоговая аттестация для обучающихся 3 года, проходит в виде построения конструкции и изготовления изделий плечевых и поясных изделий (юбки, брюк, блузы, платья) и демонстрации изготовленного изделия.

### Теоретическая часть (промежуточная аттестация 3 год обучения)

Фамилия имя \_\_\_\_\_

***Какими стежками выполняется временное соединение двух деталей?***

1. копировальными;
2. сметочными;
3. обметочными.

***Какими стежками выполняется обработка среза для предохранения от осыпания?***

1. подшивочными;
2. петельными;
3. обметочными.

***Какими стежками обрабатываются края изделий?***

1. обметочными;
2. подшивочными;
3. сметочными.

***Для чего применяются копировальные стежки?***

1. для предохранения среза детали от осыпания;
2. для переноса линий выкройки с одной детали на другую;
3. для временного соединения двух деталей.

***Как называется шов, изображенный на этом рисунке?***



1. накладной шов с открытым срезом;
2. стачной шов вразутюжку;
3. шов вподгибку с закрытым срезом.

***Какими швами обрабатывают низ изделия?***

1. соединительными швами;
2. краевыми швами;
3. отделочными швами.



***Как называется шов, изображенный на этом рисунке?***

1. запошивочный;
2. двойной;
3. накладной.

***Какие швы применяются для бельевых изделий?***

1. стачной вразутюжку;
2. двойной;
3. запошивочный.

***Каким швом соединяются детали при наложенная на одной детали на другую?***

1. стачным вразутюжку;
2. накладным;
3. отделочным.



***Как называется шов, изображенный на этом рисунке?***

1. шов вподгибку с открытым срезом;
2. шов вподгибку с закрытым срезом;
3. отделочный шов.

**Теоретическая часть**  
(итоговая аттестация 3 год обучения)

Фамилия имя \_\_\_\_\_

**Задание 1**

Укажите последовательность процесса изготовления швейного изделия:

*Укажите порядок следования всех 6 вариантов ответа:*

- Проведение примерки.
- Снятие мерок и выполнение необходимых расчётов.
- Отделка изделия и его влажно-тепловая обработка.
- Построение чертежа и изготовление выкройки.
- Пошив изделия.
- Раскрой изделия.

**Задание 2**

Ширина ткани - это:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) расстояние, равное длине основной нити
- 2) расстояние от кромки до кромки
- 3) расстояние, равное длине уточной нити

**Задание 3**

Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи:

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

- 1) косых стежков 2) копировальных стежков
- 3) резца-колесика 4) сметочных стежков
- 5) портновского мелка

**Задание 4**

Шаблон из картона, бумаги с припусками на швы, по которому размечают, вырезают детали изделия при раскрое, называется:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) выкройка 2) чертёж 3) лекало

### **Задание 5**

Какие операции включает в себя подготовка ткани к раскрою?

*Выберите несколько из 7 вариантов ответа:*

- 1) Определить направление долевой нити в ткани
- 2) Определить лицевую и изнаночную стороны ткани
- 3) Выявить дефекты ткани
- 4) Декатирование ткани
- 5) Определить длину и ширину ткани
- 6) Постирать ткань
- 7) Вырезать из ткани участки с дефектами, если они были обнаружены

### **Задание 6**

При раскрое ткани учитывают:

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) дефекты ткани, вид рисунка, количество деталей
- 2) дефекты ткани, направление рисунка, длину и ширину ткани
- 3) дефекты ткани, направление рисунка, направление нити основы ткани

### **Задание 7**

Укажите какие из критериев качества кроя указаны верно:

*Выберите несколько из 6 вариантов ответа:*

- 1) Срезы изделия не обязательно должны быть ровными.
- 2) Ширина припусков на швы не должна меняться по всей длине среза.
- 3) Срезы изделия должны быть ровными.
- 4) Ширина припусков на швы может изменяться по всей длине среза.
- 5) Рисунок ткани на всех деталях кроя может располагаться в произвольном порядке.
- 6) Рисунок ткани на всех деталях кроя должен иметь одинаковое направление.

### **Задание 8**



Основные признаки, по которым определяют лицевую сторону:

*Выберите несколько из 5 вариантов ответа:*

- 1) по мелким дефектам ткани
- 2) по ткацкому рисунку
- 3) по виду и прочности нитей
- 4) по растяжению нитей
- 5) по яркости рисунка

### **Задание 9**

Декатирование - это ...

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) выравнивание срезов
- 2) выявление ткацких дефектов
- 3) влажно-тепловая обработка ткани

### **Задание 10**

Долевая нить при растяжении:

*Выберите один из 2 вариантов ответа:*

- 1) изменяет свою длину
- 2) не изменяет свою длину

**Контроль оценки усвоения образовательной программы  
«Творческой мастерской «Лоск-А» 4 года обучения**

**Практическая часть  
(4 год обучения)**

Параметры	Критерии оценки 1 год обучения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Организация рабочего места	Самостоятельно и правильно с учётом техники безопасности организует рабочее место.	Самостоятельно и правильно готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Изучение способов художественного оформления текстильных изделий	Самостоятельно подбирает методы и стили вышивания и отделки текстильных изделий, используя необходимые инструменты, материалы и приспособления.	Самостоятельно подбирает методы и стили вышивания и отделки текстильных изделий.	С помощью педагога подбирает методы и стили вышивания и отделки текстильных изделий
3. Конструирование и технология изготовления народного костюма.	Самостоятельно правильно снимает мерки с фигуры, выполняет эскиз модели, построение конструкции и изготавливает лекала, производит раскрой изделия, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	Самостоятельно выполняет эскиз модели, построение конструкции и производит раскрой изделия, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.	С помощью педагога выполняет построение конструкции и производит раскрой изделия, изготавливает изделие по образцам и инструкционным картам.

Итоговая аттестация для обучающихся 4 года, проходит в виде демонстрации готового изделия и изготовления изделий русского народного костюма.

**Теоретическая часть**  
(промежуточная аттестация 4 год обучения)

Фамилия имя \_\_\_\_\_

*1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:*

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

*2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:*

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

*3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:*

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

*4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -*

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

*5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:*

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

*6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:*

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

*7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:*

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

*8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...*

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

- а) изба
- б) хата
- в) юрта

### Теоретическая часть

(итоговая аттестация 4 год обучения)

Фамилия имя \_\_\_\_\_

**1. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду**

а) изо льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

**2. Пояс являлся**

а) оберегом; б) украшением; в) оба ответа верны.

**3. Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки**

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

**4. Понёва – это**

а) головной убор женщины; б) домотканая юбка; в) шёлковый сарафан.

**5. Порты – это**

а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны;  
в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

**6. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего**

а) птица; б) звери; в) древо жизни.

**7. Основной цвет в народной вышивке**

а) зелёный; б) красный; в) синий; г) чёрный.

**8. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата**

а) нагрудник; б) кокошник; в) панечка; г) косник.

### 9. Женская юбка

а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска.

### 10. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка.

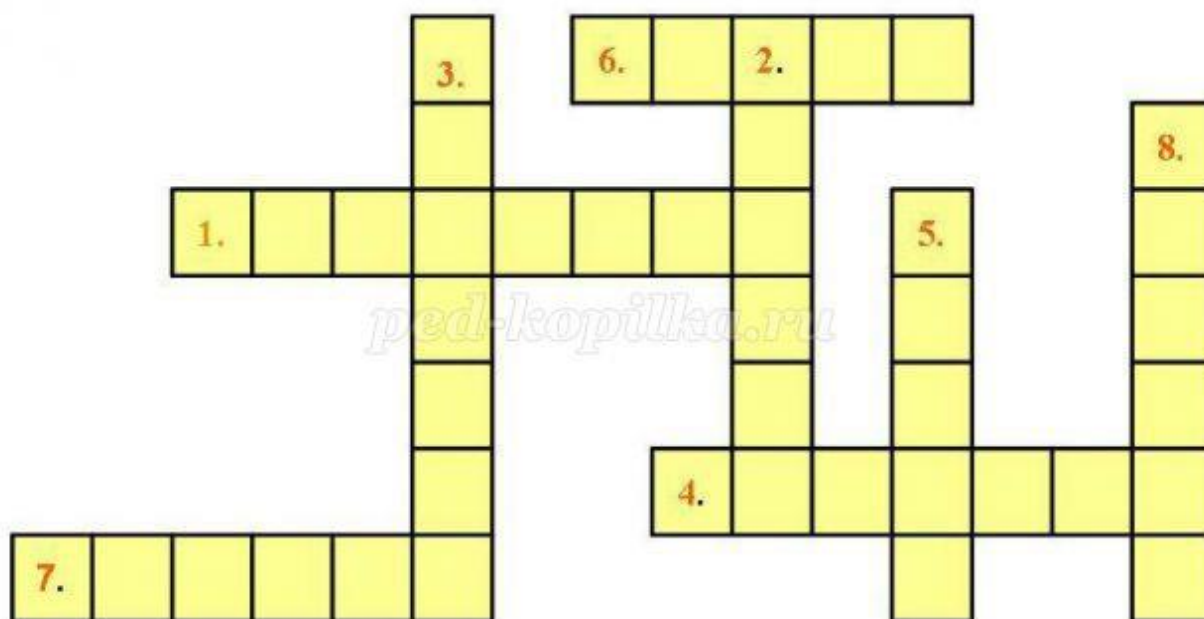
### 11. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха.

### 12. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

а) кокошник; б) рубаха; в) занавеска; г) епанечка.

### Кроссворд



1. Небольшой стихотворный текст, обычно предназначенный для выбора участника игры. (**Считалка**)

2. Художественное произведение волшебного или бытового характера основанное на вымысле. (**Сказка**)

3. Краткий стишок, забавный и легко запоминающийся. (**Потешка**)

4. Вид женской одежды в виде платья без рукавов. (**Сарафан**)

5. Элемент мужской одежды из ткани в виде широкого пояса. (**Кушак**)

6. Форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст и мелодию. (**Песня**)

7. Часть женской и мужской нательной одежды с рукавами. (**Рубаха**)
8. Героико - патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь. (**Былина**).