

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28 мая 2020 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Борисовский Дом творчества»  
*Лавро* Е. Н. Лавро  
Приказ от 28 мая 2020 г. №15



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Хор»

Возраст обучающихся – 7-17 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Литвинова М.В.  
педагог дополнительного образования

Борисовка  
2020

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хор»  
художественной направленности.

Автор-составитель программы: Литвинова М.В., педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Борисовский  
Дом творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы – 2016 год

Программа принята на заседании педагогического совета от 28 мая 2020 г.,  
протокол № 4.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_



Е.Н. Лавро

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хор» художественного направления Срок реализации 3 года, возраст обучающихся 7-17лет. Программа разработана на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В.С. Попов, М., 1988г.) и с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р)

Хоровое пение занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий

хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно - эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Занятия хорового детского объединения проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся.

При организации занятий хор делится на два состава:

- младший хор (обучающиеся I–IV классов)
- старший хор (обучающиеся V – VII классов).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом объединении должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12 пьес, старший хор 8-10 пьес.

**Практическая значимость программы** состоит в том, что программа позволяет раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся. Программа даёт возможность:

*Развить певческий голос:* освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть приемами вокально-хорового пения и многое другое.

*Овладеть навыками сценического искусства и актёрского мастерства:* научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

*Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:* познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

*Преодолеть психологические комплексы:* благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

*Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:* привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

*Расширить общемузыкальный кругозор обучающихся:* в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Хоровое пение как учебная дисциплина имеет ряд определенных задач:

#### **Общие задачи**

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;
- формирование активной жизненной позиции.

#### **Дидактические задачи**

- формирование вокально - хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

#### **Основные направления работы в хоровом объединении**

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.

#### **Формы реализации задач хорового объединения**

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

### **Учет успеваемости**

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется педагогом в форме индивидуального опроса на занятиях в форме концертных выступлений всего коллектива.

### **Основные направления в подборе репертуара.**

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов
- Произведения советских композиторов
- Обработки русских народных песен

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014(Сан Пин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение 3)

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий - 31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72/108 дня, третий -72/108дня.

Объем учебных часов: первый год обучения - 144 часа, второй, третий - год обучения - 216 часа.

<b>Год обучения</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Длительность занятия (ч.)</b>	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>Всего часов в год</b>
1	2	2	4	144
2	2/3	3/2	6	216
3	2/3	3/2	6	216

- **Формы и режим занятий**
- Занятия проводятся в традиционных формах – рассказ, беседа, практическое занятие, а также в виде концерта.

- Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными первый год обучения по 2 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут, второй третий и четвертый, пятый по 2 /3 часа с перерывом не менее 10 минут.
- Программа рассчитана на 3 лет обучения:

### **Ожидаемые результаты (1-й год обучения)**

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ основные музыкальные грамоты;
- ✓ познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

*уметь:*

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь без сопровождения попевок и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное значение своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- ✓ к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **Ожидаемые результаты (2-й год обучения)**

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- ✓ соблюдать певческую установку;
- ✓ понимать дирижерские жесты;
- ✓ жанры вокальной музыки;

*уметь:*

- ✓ правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно повторить заданный звук;
- ✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- ✓ петь чисто и слажено в унисон;
- ✓ петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен: дать критическую оценку своему исполнению;

- ✓ к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- ✓ принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **Ожидаемые результаты (3-й год обучения)**

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- ✓ основные типы голосов;
- ✓ типы дыхания;
- ✓ жанры вокальной музыки;
- ✓ поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ✓ образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

*уметь:*

- ✓ петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- ✓ петь на одном дыхании более длительные музыкальные фразы;
- ✓ петь несложные двухголосные каноны;
- ✓ импровизировать и сочинять мелодии;
- ✓ исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

### **Вокально-хоровые навыки.**

#### **Младший хор.**

Диапазон : «до» 1 октавы – «ре» ( «ми») 2 октавы . Хор делится на две хоровые партии.

#### **Основные задачи.**

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре, цепным дыханием»;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам.

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокально-хоровые упражнения являются важными на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально - хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм и пении канонов.

#### **Вокально - хоровые навыки.**

Хор делится на две хоровые партии. Главной задачей является дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи младшего хора входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисон;
- пение в поступенном движении вверх;
- пение в поступенном движении вниз;

### **Певческая установка и дыхание.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Звуковедение и дикция.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй.**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Певческая установка и дыхание.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром

темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Примерные вокальные упражнения.**

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Дикционные упражнения.
3. Упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

### **Работа над формированием исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуар**

Аренский. Комар  
Бах. За рекою старый дом  
Бетховен. Малиновка  
Брамс. Колыбельная  
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой  
Гречанинов. Призыв весны  
Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики  
Н. Казаков. Колыбельная  
Кюи. Майский день  
Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Русская нар. Песня. Как по морю  
Белар. народ. песня. Сел комарик на дубочек  
Чайковский. Мой садик. Осень  
Щукин. Маленький кузнечик  
Г.А.Петров. Песня.  
Ю. Чичков. Снежная сказка зимы.  
М. Парцхаладзе. Святой родник.  
С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме.  
В. Шаинский. Песенка про папу.  
А. Аракишвили . «Солнце»  
В.Калинников . «Тень-тень»

В.Моцарт .«Весенняя»  
Ю.Чичков . «Праздничная песенка»Л.Бетховен. «Сурок»  
Г.Генков . «Добрый ветер»  
А.Гречанинов . «Дон-дон»Бетховен Л. Край родной  
Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского)  
Шехерджиев . Дровосек  
В.Гайдн Й. Пастух  
И.Дунаевский . «Спой нам, ветер»  
Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)  
А.Гречанинов. Пчёлка  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
В.Моцарт. Цветы  
А.Пахмутова . «Мы на огненных мчались конях»  
Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)

### **Русские народные песни**

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)  
«Дуня-тонкопяха» (обр. Л. Абелян)  
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)  
«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)  
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)  
«Во лузях» (обр. В. Попова)  
«Дрема» (обр. В. Попова)  
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)  
«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)  
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)  
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)  
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)  
«Козлик» (обр. В. Добровольского)  
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)  
«Во поле береза стоила» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)  
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)  
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)  
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)  
«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)  
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)  
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)  
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)  
«Блины» (обр. А. Абрамского)  
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».  
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн  
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска  
Кюи Ц. Майский день. Белка  
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова).  
Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. «За рекою старый дом»  
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.  
Брамс И. Колыбельная  
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)  
Гайдн Й. Пастух  
Мендельсон Ф. Воскресный день  
Моцарт В. Цветы. Детские игры  
Шуман Р. Домик у моря

### **Произведения современных зарубежных композиторов**

Вазовский Е. Наша песенка  
Генков Г. Добрый ветер  
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы  
Зыгеревич А. «Солнце подари»  
Качурбин М. Осень  
Ковачев Х. Петя — ученик  
Лоранд И. Песенка капли  
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук  
Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)  
Накаяма. Персики-поплавки  
Франциски О. Светофор  
Шехерджиив В. Дровосек

Швен К. Песня о мосте  
Эйслер Г. На всех наречьях  
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

### **Песни народов мира**

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)  
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)  
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)  
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)  
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)  
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)  
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

### **Старший хор**

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.  
Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

#### **Основные задачи.**

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- петь чисто и слажено все виды многоголосия;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;
- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;
- умение петь в ансамбле.

Пение а саррелла, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2- х и 3- х голосные упражнения и кононы, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте хорового отделения и школы.

#### **Вокально - хоровые навыки.**

##### **Певческая установка и дыхание.**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания

(стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Пение прикрытым звуком, с хорошей дикцией.

### **Звуковедение и дикция.**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### **Ансамбль и строй.**

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

## **Примерный репертуар**

Бетховен. Весенний призыв

Восхваление природы человеком

Баневич. Земля детей

Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

Глинка. Попутная песня (перел. В.Соколова)

Патриотическая песня

Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов. Пчелка

Даргомыжский. Тихе-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов. Горные вершины

Кюи. Весна

Коровицын. Родина

Е.Крылатов. Что может быть лучше России

Литовская нарю песня. Ой ты мой дубочек

Неизв. Автор. Негритянская колыбельная

Рахманинов «Славься»

«Ночка»

Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Русские народные песни: Во лугах (обр. В.Попова)

Милый мой хоровод (обр. В.Попова)

Пойду ль, выйду ль я (обр. В.Соколова)

Как у нас во садочке (обр. В.Калинникова)

Скворцы прилетели (обр. В.Калистратова)

Струве. Дороги вдаль зовут

Н.Черный. Давайте сохраним.

Ш.Бяшарова. Мой дом Россия

Б.Фиготина. Мир нужен всей земле

С.Ведерникова. Последняя концертная

Е.Мартынов. Земля цветов

Струве. С. Есененин. С добрым утром

Тормис. Засуха  
Чайковский. Весна  
    На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков. Несжатая полоса  
Чувашские нар. Песни. Илемле. Тарна. Лист березы

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»  
Гладков Г. Песня друзей  
Озолин Я. Кукушонок-помощник  
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»  
Попатенко Т. Песня о Гайдаре  
Френкель Я. Погоня  
Хренников Т. Колыбельная  
Хромушин О. Сколько нас?  
Абрамский А. Вечер  
Бойко Р. Олимпийский марш. «Мы республик счастливые дети»  
Герчик В. В день Победы Родина  
Гладков Г. Звенит звонок  
Долуханян А. «Ты у нас одна»  
Дунаевский И. Пути-дороги  
Жубинская В. Олимпийская праздничная  
Иорданский М. В небе звездочки не гаснут  
Кабалевский Д. Не только мальчишки. Песня о маленьком трубаче.  
«Счастье» (школьный вальс). Две части из кантаты «Песня утра, весны и  
мира»  
Крылатов Е. Ласточка  
Лагидзе Р. Весенняя песня  
Мурадели В. Песня о вьетнамском друге  
Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата).  
Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.  
Песков Н. Не надо вешать нос  
Хромушин О. Песня горна  
Чичков Ю. «Слався, Москва». Мы веселый спортивный народ. Лесной  
пионерский дозор. Звенят олимпийские кольца. Родина.  
Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)  
Ботяров С. Леночка золотистый  
Корганов Т. Утренний канон  
Магиденко М. Кукареку  
Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий»  
Парцхаладзе М. «Снег, снег». Снова в деревне. Ласточка. «Что посеешь, то  
пожнешь»  
Попатенко Т. Ивушка  
Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель  
Соколов В. «Нива сжата»  
Шебалин В. Незабудка

Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)  
Афанасьев Л. «На что способен ты?»  
Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»  
Левина З. Чулпан. Утренняя звезда  
Пахмутова А. «Утро, здравствуй». Совесть мира. Беловежская пуца  
Петров А. Я шагаю по Москве  
Флярковский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)  
Хромущин О. «Олимпийские надежды — мы!» (кантата)  
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)  
Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»  
Вартазарян М. Ветер  
Глизэ Р. «Из моря смотрит островок»  
Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и фуга  
Ленский А. «Летела гагара»  
Парцхаладзе М. Утро Отчизны  
Пирумов А. «Под завесою тумана»  
Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау». Весенние песни (четыре хоровые поэмы)  
Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)  
Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан  
Флярковский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя  
Чичков Ю. Рассветная песня  
Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)  
Эшпай А. Песня о криницах

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. «Цветики, цветочки»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»).  
Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня  
Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай  
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна. «Острою секирой»  
Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)  
Кюи Ц. Весна. «Задремали волны»  
Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»  
Рахманинов С. Слава народу. «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). «Задремали волны».

Ночка

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка»

Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)

Стравинский И. Осень из цикла «4 русские песни для женского хора»

Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). Сосна. «Горные вершины»

Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)

Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон

Гайдн Й. Пришла весна

Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)

Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы

Лассо О. Тик-так

Лист Ф. Веселые игры

Мендельсон Ф. Воскресный день

Монтеверди К. Песня ветра. Разум — факел жизни

Монюшко А. Казак. Краковяк

Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина).

«Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»).

«Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер

Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»

Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

### **Произведения современных зарубежных композиторов**

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»

Паскану (Румыния) «В этой песне радость»

Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»

Попов Т. (Болгария) «Снежинки»

Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси

Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»  
Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»  
Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.  
Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»  
Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.  
Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

### **Русские народные песни**

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)  
«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)  
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)  
«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)  
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)  
«Во лузях» (обр. В. Попова)  
«Дрема» (обр. В. Попова)  
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)  
«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)  
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)  
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)  
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

### **Литература**

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

Детский голос под ред. В. Шацкой . Москва, 1970  
Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997  
Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992  
Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996  
Поет детская хоровая студия «Веснянка» (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)  
Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988 )  
Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986  
Г.С. Ригина. Уроки музыки. Москва « Просвещение» 1979  
О.П. Радынова. Слушаем музыку. Москва « Просвещение» 1990