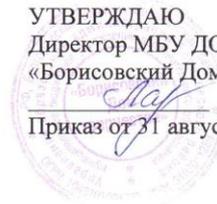


Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
Е. Н. Лавро
Приказ от 31 августа 2020 г. № 27



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Лепка из глины»
художественной направленности**

Возраст обучающихся – 9-12 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Бабич В.Г.,
педагог дополнительного образования

Борисовка
2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из глины» представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания творчески одаренной личности, готовой к социально-экономическим изменениям.

Основное содержание программы составляет знакомство с художественными промыслами народной детской игрушки и ее образно-эстетическим богатством через практическое освоение обучающимися технологии, ее изготовления и коллективный творческий труд. Таким образом, занятия по программе расширяют кругозор детей, приобщают их к отечественной культуре, содействуют их творческому развитию. Формирование навыков работы в пластическом материале, изготовление различных по форме и величине поделок в определенной мере компенсирует недостатки развития сенсорно-моторных навыков, свойственные, для детей младшего школьного возраста. Это обуславливает педагогическую целесообразность и актуальность настоящей программы.

Эстетическое образование, приобщение детей к творчеству – верный путь формирования человека высокой культуры. Ребенок должен чувствовать прекрасное во всем: в вещах, создаваемых людьми, в человеческих отношениях, в окружающих людях, в самом себе, в природе. Обучая детей основам декоративно-прикладного мастерства в объединении «Забавная и наивная глиняная игрушка», ребятам открывается великолепный мир творчества, вобравший в себя представление о красоте и гармонии.

Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем.

Поэтому основная задача работы детского объединения – научить ребенка наблюдать, развивать эстетический вкус и воображение, помочь взглянуть на привычные явления по-новому, понять красоту окружающего мира. Творческая работа отвечает духовным запросам обучающихся, удовлетворяет тягу к новым знаниям.

Слепив первую игрушку, воспитанник испытывает радостное изумление, обнаруживая, что он может создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными.

Программа относится к художественной направленности и разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р)

Цель: развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке на основе народных традиций.

Задачи:

Образовательные:

познакомить детей с народными промыслами:

- познакомить их с основными способами и техническими приемами обработки глины и изготовления керамических изделий;
- освоить технологию изготовления изделий;
- дать представление об инструментах и приспособлениях, необходимых в работе и научить пользоваться ими.

Развивающие:

- развивать эмоциональные, творческие качества ребенка;
- развивать эстетический вкус и воображение, через индивидуальное раскрытие творческих способностей;
- развивать познавательную, творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление детей, творческую наблюдательность.

Воспитательные:

- приобщать к труду через освоение промысла;
- воспитывать потребность получения знаний, активно познавать мир,
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу,
- добиваться того, чтобы интерес к знаниям перерос в увлеченность.
- воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

Программа строится на основе принципов:

- обязательного приобщения к трем формам искусства: конструктивной, декоративной, изобразительной;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- гуманизация образовательного процесса и уважения личности каждого воспитанника;
- единство развития коллективных свойств творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- единство формы и содержания;
- связь с жизнью;
- от простого к сложному.

Актуальность:

Актуальность программы состоит в том, что обучающиеся могут приобщиться к прикладному творчеству, которое своими корнями уходит в глубокую древность. Познакомиться с лучшими произведениями народного искусства.

Обучаясь секретам народного мастерства, ребята отвлекаются от всего негативного. Процесс создания полезных и красивых вещей пробуждает доброе, способствует формированию человека высокой культуры.

Особенность:

Особенность программы состоит в том, что в творческом процессе у детей формируется представление о прекрасном. О том, как много нам может дать природа, если к ней относиться не потребительски, а с любовью. Через природу человек обретает свою сущность, независимость.

Главное отличие:

Индивидуальность, новаторство, неповторимость техники выполнения.

Готовые работы отличаются своим оригинальным творческим почерком.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя основные виды работы с глиной, а также сочетанием в изделиях двух, трех и более видов природного материала.

Программа детского объединения имеет художественное направление, воспитывает у детей уважение к труду. Основную часть времени занимает практическая работа.

Занятия строятся так, чтобы дети могли в полной мере использовать свои знания, полученные в школе. Урок литературы может помочь в выборе персонажа или литературного сюжета. Выполнить эскиз поможет учитель рисования.

Освоение любого художественного приема невозможно без применения наглядных пособий и готовых образцов. Сложно объяснить «на пальцах» последовательность работы, поэтому каждому занятию предшествует серьезная подготовка. Поделки изготавливаются согласно очередной теме. Из года в год, работая с природным материалом, сформированы и взяты за основу следующие направления в работе:

- ***История гончарного промысла в поселке Борисовка***
- ***Лепка из пласта***
- ***Лепка методом вытяжки***
- ***Лепка рельефа***
- ***Лепка деталей для коллажей***
- ***Лепка украшений***
- ***Лепка фигурок животных***
- ***Дымковская игрушка***
- ***Лепка сюжетных композиций***

Ежедневная работа с глиной помогает оттачивать технику, поэтому можно смело сказать, что каждая из тем, является авторской. Работа педагога должна отличаться новаторством и профессионализмом.

Форма режима занятий:

Занятие в объединении «Лепка из глины» - это не профессиональное обучение, поэтому уделяется внимание одинаково всем обучающимся, независимо от успешности их знаний и умений. Критике детские работы не подвергаются, чтобы не погасить интерес к творческому процессу. Это очень важно для формирования уверенности чувства своей значимости в общей работе.

Наряду с индивидуальными, практикуются коллективные занятия. Над такими работами трудятся, как правило, 5-6 человек. В основном коллективные

работы выполняют ребята из одного класса. Готовое панно может служить украшением кабинета, либо использоваться в качестве ценного подарка. Детское объединение состоит в основном из воспитанников одного класса, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

В основу всех форм занятий заложены общие характеристики. Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, занятия проходят в форме беседы, игры, экскурсий, конкурсов, выставок, интегрированных уроков. Каждое занятие имеет свои цели, конкретное содержание, определенные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие имеет свою структуру, то есть состоит из теоретической и практической части. Построение занятия осуществляется по определенной логике и соответствует целям и задачам.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Для того, чтобы работы, выполняемые детьми были неповторимыми, необходимо работать с каждым ребенком индивидуально, поэтому желательно, чтобы количество детей в каждой группе не превышало 12-15 человек, возраст обучающихся 9-12 лет.

Для реализации содержания программы используются методы современной дидактики.

- объяснительно – иллюстративный (рассказ, объяснение, таблицы о первоначальных сведениях изучаемого предмета, схемы),
- репродуктивный (воспроизводящий, содействующий развитию у учащихся практических умений и навыков).

проблемно - поисковый в совокупности с предыдущими служит развитию творческих способностей школьников

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но чтобы дети проникались творчеством идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методы результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний: по итогам каждой темы проводится беседа в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие. Контроль также может проводиться в форме тестирования, анализа, мини-выставки, викторины.

Закреплением полученных навыков являются занятия – выставки с разбором работ по выявлению достоинств и недостатков. Основной формой отчетности и результативности объединения являются текущие и итоговые выставки. Первые экспонируют этапы работы детского объединения, вторые

являются по – существу, оценкой достижений, как учащихся, так и руководителя. Также показателем высокого уровня подготовленности и мастерства в работе являются участие и победы на районных и областных выставках.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014(Сан Пин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение 3)

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй, третий год обучения -72 дня.

Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй, третий год обучения -216 часа.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144
2	2	2/4	6	216
3	2	2/4	6	216

1-год обучения – 144 часа; 2,3 – год обучения - 216часов.

Предполагаемые результаты:

Личностные:

- иметь представления о народных календарных праздниках, о своеобразии глиняной игрушки, особенностях ее росписи,
- уметь работать в материале пластическим способом лепки, размин глины, применять основные технические приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зашипывание и др).
- знать этапы работы от начального до конечного.

Метапредметные:

- уметь работать в материале пластическим способом лепки, размин глины, применять основные технические приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зашипывание и др).
- знать правила техники безопасности;
- овладеть трудовыми навыками и умениями;
- получить представление об основах работы с глиной;

- знать этапы работы от начального до конечного.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1.	<i>Вводное занятие</i>	2
2.	<i>История гончарного промысла в поселке Борисовка</i>	8
3.	<i>Лепка из пласта</i>	18
4.	<i>Лепка методом вытяжки</i>	20
5.	<i>Лепка деталей для коллажей</i>	20
6.	<i>Лепка рельефа</i>	16
7.	<i>Лепка украшений</i>	14
8.	<i>Лепка фигурок животных</i>	16
9.	<i>Дымковская игрушка</i>	16
10.	<i>Лепка сюжетных композиций</i>	14
	<i>Итого:</i>	144

Учебно - тематический план первого года обучения

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	2	2	
2	<i>История гончарного промысла в поселке Борисовка</i>	8		
3	Слобода Борисовка и ее художественные традиции.	2	2	
4	Экскурсия на Борисовскую фабрику художественной керамики.	2	2	
6	Тактильное знакомство с глиной.	4		4
9	<i>Лепка из пласта</i>	18		
10	Лепка пласта. Цветочный орнамент.	6	2	4
11	Лепка из пласта. Сюжетная композиция.	6		6
12	Лепка из пласта. Портрет человека.	4		4
13	Лепка из пласта. Медаль.	2		2
16	<i>Лепка методом вытяжки</i>	20		
17	Знакомство с методом вытяжки	6	2	4
18	Лепка по методу вытяжки. Жгут.	6		6
19	Лепка вазочки из жгутов.	4		4
20	Лепка фигурки человека по методу вытяжки.	4		4

24	Лепка деталей для коллажа	20		
25	Коллаж. Понятие и разнообразие коллажей.	4	2	2
	Выполнение эскиза для коллажа «Наша школа».	4		4
26	Лепка деталей для коллажа «Наша школа».	6		6
27	Лепка бусинок для декоративной косы из шпагата.	6		6
31	Лепка рельефа	16		
32	Толкование термина «Рельеф». Показ слайдовой презентации.	4	4	
33	Лепка рельефа «Сказка».	4		4
34	Лепка рельефа «Первоклашка».	4		4
35	Лепка рельефа «Логотип школы».	4		4
36	Лепка украшений	14		
37	Лепка бус.	4		4
38	Лепка браслета.	4		4
39	Лепка броши.	6		6
46	Лепка фигурок животных	16		
47	Комбинированный метод лепки при изготовлении фигурок животных.	4	4	
48	Лепка фигурки рыбки.	4		4
49	Лепка фигурки медведя.	4		4
50	Лепка фигурки кота.	4		4
52	Дымковская игрушка	16		
	История дымковской игрушки.	4	4	
	Лепка барыни методом вытяжки.	4		4
	Лепка фигурки кормилицы.	4		4
	Лепка фигурки жар-птицы.	4		4
	Лепка сюжетных композиций	14		
	Лепка сюжетной композиции «Хуторок».	6		6
	Лепка композиции «Дети».	4		4
	Итоговая выставка «Вот что мы умеем»	4		4
	Всего часов:	144	24	120

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Цели задачи обучения, техника безопасности, знакомство гончарным промыслом.

История глиняной игрушки.

Форма проведения занятия: беседа.

Приемы и методы: наглядный.

2. История гончарного промысла в поселке Борисовка.

2.1 Слобода Борисовка и ее художественные традиции

Теория: лепка из глины, как вид декоративного творчества.

Практика: просмотр экспонатов, выполненных в технике лепка.

Форма проведения занятия: групповая.

Приемы и методы: практический, наглядный.

Форма подведения итогов: опрос.

2.2 Экскурсия на Борисовскую фабрику художественной керамики

Теория: техника безопасности при посадке в автобус, знакомство фабрикой.

Практика:

Форма проведения занятия: экскурсия.

Приемы и методы: практический, наглядный.

Форма подведения итогов: опрос.

2.3 Тактильное знакомство с глиной

Теория: свойства глины.

Практика: разминание глины

Форма проведения занятия: групповая.

Приемы и методы: практический.

Дидактический материал: беседа.

3. Лепка из пласта

3.1. Лепка пласта. Цветочный орнамент.

Теория: метод лепки из пласта

Практика: лепка пласта, декорирование пласта цветами.

Форма проведения занятия: групповое.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: опрос.

3.2 Лепка из пласта. Сюжетная композиция.

Теория: метод лепки из пласта.

Практика: Лепка композиции.

Форма проведения занятия: усвоение практических навыков.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: анализ.

3.3 Лепка из пласта. Портрет человека.

Теория: выбор мимики лица человека.

Практика: лепка лица человека на плоскости.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний и умений.

Приемы и методы: практический, наглядный.

Дидактический материал: образцы эскизов.

Форма подведения итогов: анализ.

3.4 Лепка из пласта. Медаль.

Теория: Медаль. Особенность формы и декора.

Практика: Лепка медали.

Форма проведения занятия: обобщение и систематизация знаний и умений.

Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

4. Лепка методом вытяжки

4.1 Знакомство с методом вытяжки

Теория: техника выполнения изделий методом вытяжки.
Практика: Разминание глины. Вытяжка жгутиков.
Форма проведения занятия: занятие по закреплению практических умений.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

4.2 Лепка по методу вытяжки. Жгут.

Теория: техника выполнения изделий методом вытяжки
Практика: Вытяжка жгутиков.
Форма проведения занятия: групповая.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: беседа.

4.3 Лепка вазочки из жгутов.

Теория: конструирование вазочки.
Практика: Лепка вазочки.
Форма проведения занятия: знакомство с материалом.
Приемы и методы: практический, игровой.
Форма подведения итогов: беседа.

4.4 Лепка фигурки человека по методу вытяжки.

Теория: знакомство с методом вытяжки.
Практика: раскатывание глины, лепка колбасок.
Форма проведения занятия: занятие по формированию знаний и умений.
Приемы и методы: практический, игровой.
Форма подведения итогов: опрос.

5. Лепка деталей для коллажа

5.1 Коллаж. Понятие и разнообразие коллажей.

Теория: толкование термина «коллаж».
Практика: просмотр иллюстраций .
Форма проведения занятия: усвоение теоретических знаний.
Приемы и методы: проблемно - поисковый.
Форма подведения итогов: опрос.

5.2 Выполнение эскиза для коллажа «Наша школа»

Теория: толкование термина «эскиз».
Практика: выполнение эскиза для коллажа «Наша школа».
Форма проведения занятия: усвоение нового материала.
Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

5.3 Лепка деталей для коллажа «Наша школа»

Теория: композиционное решение в выполнении коллажа.

Практика: лепка деталей.

Форма проведения занятия: усвоение практического материала.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: анализ.

5.4 Лепка бусинок для декоративной косы из шпагата.

Теория: значение декоративных элементов в выполнении косы.

Практика: лепка бусинок.

Форма проведения занятия: усвоение практического материала.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

6. Лепка рельефа

6.1 Толкование термина «Рельеф». Показ слайдовой презентации.

Теория: Толкование термина «Рельеф».

Практика: просмотр слайдовой презентации.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: наглядный.

Форма подведения итогов: беседа.

6.2 Лепка рельефа «Сказка»

Теория: Выбор литературного сюжета.

Практика: лепка рельефа.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: опрос.

6.3 Лепка рельефа «Первоклашка».

Теория: композиционное решение.

Практика: лепка рельефа.

Форма проведения занятия: усвоение практических умений.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

6.4 Лепка рельефа «Логотип школы».

Теория: толкование слова «Логотип».

Практика: лепка рельефа.

Форма проведения занятия: усвоение практических умений.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: анализ.

7. Лепка украшений

7.1 Лепка бус.

Теория: техника изготовления бусинок.

Практика: лепка бусинок.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

7.2 Лепка браслета.

Теория: материалы и инструменты.

Практика: Лепка деталей браслета.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: опрос.

7.3 Лепка «Брошь»

Теория: идея и замысел украшения.

Практика: лепка деталей.

Форма проведения занятия: усвоение практических навыков.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: опрос.

8. Лепка фигурок животных

8.1. Комбинированный метод лепки при изготовлении фигурок животных.

Теория: комбинированный метод лепки.

Практика: рассматривание готовых образцов.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: наглядный.

Форма подведения итогов: анализ.

8.2 Лепка фигурки рыбки.

Теория: поиск причудливой формы. Стилизация.

Практика: Лепка рыбки.

Форма проведения занятия: практическое

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: анализ.

8.3 Лепка фигурки медведя.

Теория: поиск причудливой формы.

Практика: Лепка медведя.

Форма проведения занятия: практическое

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: беседа.

8.4 Лепка фигурки кота.

Теория: поиск причудливой формы при рассматривании сказочных иллюстраций.

Практика: лепка кота.

Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: анализ.

9. Дымковская игрушка

9.1 История дымковской игрушки.

Теория: История дымковской игрушки.
Практика: просмотр слайдовой презентации.
Форма проведения занятия: просмотр
Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: беседа.

9.2 Лепка барыни методом вытяжки.

Теория: метод вытяжки.
Практика: лепка барыни.
Форма проведения занятия: занятие по освоению учебного материала.
Приемы и методы: практический.
Форма подведения итогов: опрос.

9.3 Лепка фигурки кормилицы.

Теория: композиционное решение.
Практика: Лепка кормилицы.
Форма проведения занятия: занятие по усвоению учебного материала.
Приемы и методы: практическое.
Форма подведения итогов: беседа.

9.4 Лепка фигурки жар-птицы

Теория: жар-птица - сказочный образ.
Практика: лепка жар птицы.
Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.
Приемы и методы: наглядный практический.
Форма подведения итогов: анализ.

10. Лепка сюжетных композиций

10.1 Лепка сюжетной композиции «Хуторок»

Теория: сюжетные композиции, навеянные литературными произведениями.
Практика: Лепка композиции «Хуторок».
Форма проведения занятия: занятие по усвоению учебного материала.
Приемы и методы: наглядный, практический.
Форма подведения итогов: беседа.

10.2 Лепка композиции «Дети»

Теория: Забавные образы детей.
Практика: Лепка композиции
Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.

Приемы и методы: наглядный.
Форма подведения итогов: анализ.

10.3 Итоговая выставка «Вот что мы умеем»

Теория: Как подготовить выставку

Практика: организация выставки.

Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.

Приемы и методы: наглядный.

Форма подведения итогов: анализ.

2-год обучения – 216 часов

Предполагаемые результаты:

Личностные:

- знать и выполнять этапы работы от начального до конечного.
- уметь работать в материале пластическим способом лепки, разминание глины, применять основные технические приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищивание и др).

Метапредметные:

- знать о народных календарных праздниках, о своеобразии глиняной игрушки, особенностях ее росписи,
- знать правила техники безопасности;
- знать специальные термины;

Учебный план

№пп	Название разделов	Количество часов
1.	<i>Вводное занятие</i>	2
2.	<i>История гончарного промысла</i>	18
3.	<i>Лепка животных</i>	28
4.	<i>Лепка человека.</i>	30
5.	<i>Лепка сюжетных композиций</i>	24
6.	<i>Ленточная керамика</i>	26
7.	<i>Лепка украшений</i>	24
8.	<i>Лепка сказочных персонажей</i>	30
9.	<i>Рельеф</i>	34
	<i>Итого:</i>	216

Учебно - тематический план Второго года обучения

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	2	2	

2	<i>История гончарного промысла</i>	18		
3	Слобода Борисовка –родина мастеровых[6	6	
4	Экскурсия на Борисовскую фабрику художественной керамики.	6	6	
6	Тактильное знакомство с глиной.	6		6
9	<i>Лепка животных</i>	28		
10	Лепка котов в разных позах.	6	2	4
11	Лепка птиц.	8	2	6
12	Лепка медведей из разных сюжетов.	8	2	6
13	Лепка дельфинов.	6	2	4
14	<i>Лепка человека.</i>	30		
15	Лепка сидящей фигуры человека.	6	2	4
16	Лепка стоящей фигуры человека.	6	2	4
17	Лепка мальчика.	6	2	4
18	Лепка девочки.	6	2	4
19	Лепка женщины	6	2	4
20	<i>Лепка сюжетных композиций</i>	24		
21	Лепка композиции «Хуторок».	6	2	4
22	Выполнение эскиза для композиции «Мой дворик».	6	2	4
23	Лепка деталей для композиции «Мой мир».	6	2	4
24	Лепка миниатюры «Моя Борисовка»	6	2	4
25	<i>Ленточная керамика</i>	26		
26	Толкование термина «Ленточная керамика». Показ слайдовой презентации.	4	2	2
27	Лепка вазочек.	6	2	4
28	Лепка карандашниц.	8	2	6
29	Лепка рельефа на свободную тему.	8	2	6
30	<i>Лепка украшений</i>	24		
31	Лепка колец.	8	2	6
32	Лепка браслетов.	8	2	6
33	Лепка брошей.	8	2	6
34	<i>Лепка сказочных персонажей</i>	30		
35	Просмотр фрагментов сказок.	4	4	
36	Составление эскизов сказочных персонажей.	6	2	4
37	Лепка фигурок сказочных персонажей на свободную тему.	6	2	4
38	Просмотр мультфильмов о горшечниках	6	6	
39	Просмотр сказок	8	8	
40	<i>Рельеф</i>	34		
41	Просмотр книг о рельефе	6	6	
42	Рельеф. Слайдовая презентация	6	6	
43	Рельеф. Лепка человека	6	2	4
44	Лепка рельефа. Свободная тема	8	2	6
45	Подготовка и проведение итоговой выставки	8	6	2

	Всего часов:	216	98	118
--	---------------------	------------	-----------	------------

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Цели задачи обучения, техника безопасности, знакомство гончарным промыслом.

История глиняной игрушки.

Форма проведения занятия: Беседа.

Приемы и методы: Наглядный.

2. История гончарного промысла.

2.1 Слобода Борисовка –родина мастеровых

Теория: Борисовка- родина мастеровых.

Практика: Просмотр литературы.

Форма проведения занятия: Групповая.

Приемы и методы: Наглядный.

Форма подведения итогов: Опрос.

2.2 Экскурсия на Борисовскую фабрику художественной керамики

Теория: техника безопасности при посадке в автобус, знакомство фабрикой.

Форма проведения занятия: Экскурсия.

Приемы и методы: Практический, наглядный.

Форма подведения итогов: Опрос.

2.3 Тактильное знакомство с глиной

Теория: Свойства глины.

Практика: Разминание глины

Форма проведения занятия: Групповая.

Приемы и методы: Практический.

Дидактический материал: Беседа.

3. Лепка животных

3.1. Лепка кота.

Теория: Лепка животных

Практика: Лепка кота по образцу.

Форма проведения занятия: Групповое.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Опрос.

3.2 Лепка птицы.

Теория: Лепка птиц

Практика: Лепка птицы по образцу.

Форма проведения занятия: Усвоение практических навыков.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Анализ.

3.3 Лепка медведя.

Теория: Выбор медведя по картинке.

Практика: Лепка медведя.

Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний и умений.

Приемы и методы: Практический, наглядный.

Дидактический материал: Образцы эскизов.

Форма подведения итогов: Анализ.

3.4 Лепка дельфина.

Теория: Лепка дельфина. Особенность формы и декора.

Практика: Лепка дельфина.

Форма проведения занятия: Обобщение и систематизация знаний и умений.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Беседа.

4. Лепка человека.

4.1 Лепка сидящей фигуры человека.

Теория: Лепка человека изделий методом вытяжки.

Практика: Лепка человека.

Форма проведения занятия: Янение по закреплению практических умений.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Беседа.

4.2 Лепка стоящей фигуры человека.

Теория: Лепка человека методом вытяжки

Практика: Лепка человека.

Форма проведения занятия: Групповая.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Беседа.

4.3 Лепка мальчика.

Теория: Лепка мальчика.

Практика: Лепка мальчика по образцу.

Форма проведения занятия: Занятие по формированию знаний и умений .

Приемы и методы: Практический, игровой.

Форма подведения итогов: Беседа.

4.4 Лепка девочки.

Теория: Лепка девочки

Практика: Лепка девочки

Форма проведения занятия: Занятие по формированию знаний и умений.

Приемы и методы: Практический, игровой.

Форма подведения итогов: Опрос.

4.5 Лепка женщины

Теория: Лепка женщины

Практика: Лепка женщины.

Форма проведения занятия: Занятие по формированию знаний и умений.

Приемы и методы: Практический, игровой.

Форма подведения итогов: Опрос.

5. Лепка сюжетных композиций

5.1 Лепка композиции «Хуторок».

Теория: Толкование термина «Композиция».

Практика: Лепка композиции «Хуторок» .

Форма проведения занятия: Усвоение теоретических знаний.

Приемы и методы: Проблемно - поисковый.

Форма подведения итогов: Опрос.

5.2 Выполнение эскиза для композиции «Мой дворик».

Теория: Толкование термина «эскиз».

Практика: Выполнение эскиза «Мой дворик»».

Форма проведения занятия: Усвоение нового материала.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Беседа.

5.3 Лепка деталей для композиции «Мой мир».

Теория: Композиционное решение «Мой мир».

Практика: Лепка деталей.

Форма проведения занятия: Усвоение практического материала.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Анализ.

5.4 Лепка миниатюры «Моя Борисовка»

Теория: «Борисовка - моя Родина».

Практика: Лепка миниатюры.

Форма проведения занятия: Усвоение практического материала.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Беседа.

6. Ленточная керамика

6.1 Толкование термина «Ленточная керамика».

Показ слайдовой презентации.

Теория: Толкование термина «Ленточная керамика».

Практика: Просмотр слайдовой презентации.

Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.

Приемы и методы: Наглядный.

Форма подведения итогов: Беседа.

6.2 Лепка вазочки.

Теория: Лепка вазочки.

Практика: Лепка вазочки в технике «Ленточная керамика».

Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.

Приемы и методы: Наглядный, практический.

Форма подведения итогов: Опрос.

6.3 Лепка карандашницы.

Теория: Композиционное решение.

Практика: Лепка карандашницы.

Форма проведения занятия: Усвоение практических умений.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Беседа.

6.4 Лепка рельефа на свободную тему.

Теория: Как выбрать сюжет?

Практика: Лепка рельефа.

Форма проведения занятия: Усвоение практических умений.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Анализ.

7. Лепка украшений

7.1 Лепка кольца.

Теория: Техника изготовления деталей кольца.

Практика: Лепка кольца.

Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Беседа.

7.2 Лепка браслета

Теория: Материалы и инструменты.

Практика: Лепка деталей браслета.

Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Опрос.

7.3 Лепка броши

Теория: Идея и замысел украшения.

Практика: Лепка деталей.

Форма проведения занятия: Усвоение практических навыков.

Приемы и методы: Практический.

Форма подведения итогов: Опрос

8. Лепка сказочных персонажей

8.1. Просмотр фрагментов сказок.

Практика: Рассматривание фрагментов сказок.

Форма проведения занятия: Усвоение новых знаний.

Приемы и методы: Наглядный.

Форма подведения итогов: Анализ.

8.2 Составление эскиза сказочного персонажа.

Теория: Поиск причудливой формы. Стилизация.

Практика: Лепка персонажа.

Форма проведения занятия: Практическое

Приемы и методы: Наглядный, практический.

Форма подведения итогов: Анализ.

8.3 Лепка фигурки сказочного персонажа на свободную тему.

Теория: Поиск причудливой формы.

Практика: Лепка сказочного персонажа.

Форма проведения занятия: Практическое

Приемы и методы: Наглядный, практический.

Форма подведения итогов: Беседа.

8.4 Просмотр мультфильма о горшечнике

Практика: Просмотр мультфильма.

Форма проведения занятия: Занятие по контролю освоения учебного материала.

Приемы и методы: Наглядный, практический.

Форма подведения итогов: Анализ.

8.5 Просмотр видео фрагмента о сказках

Практика: Просмотр видео.

Форма проведения занятия: Занятие по контролю освоения учебного материала.

Приемы и методы: Наглядный, практический.

Форма подведения итогов: Анализ.

9. Рельеф

9.1 Просмотр книг о рельефе

Практика: Просмотр книг.

Форма проведения занятия: Занятие по контролю освоения учебного материала.

Приемы и методы: Наглядный практический.

Форма подведения итогов: Анализ.

9.2 Рельеф. Слайдовая презентация

Теория: Рельеф. Особенности формы.

Практика: Просмотр слайдовой презентации.

Форма проведения занятия: Просмотр

Приемы и методы: Наглядный.

Форма подведения итогов: Беседа.

9.3 Рельеф. Лепка человека

Теория: Рельеф. Особенности формы.

Практика: Лепка человека
Форма проведения занятия: Практический.
Приемы и методы: Наглядный.
Форма подведения итогов: Беседа.

9.4 Лепка рельефа. Свободная тема

Теория: Метод вытяжки в лепке рельефа.
Практика: Лепка барыни.
Форма проведения занятия: Занятие по освоению учебного материала.
Приемы и методы: Практический.
Форма подведения итогов: Опрос.

9.5 Подготовка к итоговой выставке

Теория: Композиционное решение.
Практика: Подготовка этикеток и экспонатов.
Форма проведения занятия: Занятие по усвоению учебного материала.
Приемы и методы: Практическое.
Форма подведения итогов: Беседа.

3-год обучения – 216 часов

Предполагаемые результаты:

Личностные:

- знать этапы работы от начального до конечного.
- уметь составлять эскиз работы и следовать ему

Метапредметные:

- знать об истории и своеобразии глиняной игрушки других регионов, особенностях ее росписи,
- знать основы композиции;
- знать правила техники безопасности;
- овладеть трудовыми навыками и умениями в изготовлении авторской куклы;

Учебный план третьего года обучения

№пп	Название разделов	Количество часов
------------	--------------------------	-------------------------

1.	<i>Вводное занятие</i>	2
2.	<i>Орнамент</i>	24
3.	<i>Контррельеф</i>	28
4.	<i>Основы композиции</i>	26
5.	<i>Образ человека</i>	26
6.	<i>Лепка птиц</i>	28
7.	<i>История каргопольской игрушки.</i>	28
8.	<i>Лепка сказок</i>	30
9.	<i>Лепка авторской куклы</i>	24
	<i>Итого:</i>	<i>216</i>

**Учебно - тематический план
третьего года обучения**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	2	2	
2	<i>Орнамент</i>	24		
3	Плодородное черноземье-основа цветовой палитры.	8	2	6
4	Слайдовая презентация « Растительный мотив в орнаменте»	8	2	6
5	Лепка орнамента «Борисовские мотивы»	8	2	6
6	<i>Контррельеф</i>	28		
7	Толкование термина «Контррельеф»	4	4	
8	Лепка методом «Контррельеф»	8	2	6
9	Использование подручных материалов при изготовлении изделия методом «контррельеф».	8	2	6
10	Лепка композиции « Вид из окна» методом «контррельеф».	8	2	6
11	<i>Основы композиции</i>	26		
12	Слайдовая презентация « Центр композиции»	2	2	
13	Составление эскиза к коллективной работе «Мой край»	6		6
14	Лепка деталей для композиции «Мой край»	6		6
15	Роспись деталей глазурью.	6		6
16	Сборка коллективной работы.	6		6
17	<i>Образ человека</i>	26		
18	Слайдовая презентация «Мимика человека»	2	2	
19	Составление эскиза «Радость»	6		6

20	Лепка лица человека «Радость»	6		6
21	Лепка человека в движении.	6		6
22	<i>Лепка птиц</i>	28		
23	Птицы в иллюстрациях художников.	4	4	
24	Лепка «жар – птицы».	8	2	6
25	Лепка курочки.	8	2	6
26	Лепка птицы на свободную тему.	8	2	6
27	<i>История Каргопольской игрушки.</i>	24		
28	Каргополь-удивительный мир.	8	2	6
29	Лепка игрушки «Каргопольский мотив»	8	2	6
30	Коллективная работа «Семья»	8	2	6
31	<i>Лепка сказок</i>	34		
32	Лепка сказки «Теремок»	2		2
33	Лепка сказки «Дюймовочка»	8	2	6
34	Раскрашивание изделий глазурью.	8	2	6
35	Просмотр фрагментов сказок	8	2	6
36	Просмотр иллюстраций сказок	8	2	6
37	<i>Лепка авторской куклы</i>	24		
38	Авторская кукла «Слайдовая презентация»	4	2	2
39	Лепка куклы (миниатюра)	4		4
40	Лепка куклы «Дама на диване».	6		6
41	Лепка куклы «Кормилица»	6		6
42	Лепка куклы на свободную тему	6		6
	Всего часов:	216	48	168

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Цели задачи обучения, техника безопасности, беседа о малой Родине

Форма проведения занятия: беседа.

Приемы и методы: наглядный.

2. Орнамент.

2.1 Плодородное черноземье-основа цветовой палитры

Теория: лепка из глины- вид декоративного творчества.

Практика: просмотр экспонатов, выполненных в технике лепка.

Форма проведения занятия: групповая.

Приемы и методы: практический, наглядный.

Форма подведения итогов: опрос.

2.2 Слайдовая презентация « Растительный мотив в орнаменте»

Теория: Просмотр презентации

Форма проведения занятия: групповая

Приемы и методы: практический, наглядный.
Форма подведения итогов: опрос.

2.3 Лепка орнамента «Борисовские мотивы»

Теория: свойства глины.

Практика: разминание глины

Форма проведения занятия: групповая.

Приемы и методы: практический.

Дидактический материал: беседа.

3. Контррельеф

3.1. Толкование термина «Контррельеф»

Теория: метод вдавливания

Практика: лепка пласта, декорирование пласта цветами.

Форма проведения занятия: групповое.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: опрос.

3.2 Лепка методом «Контррельеф»

Теория: метод вдавливания.

Практика: Лепка композиции.

Форма проведения занятия: усвоение практических навыков.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: анализ.

3.3 Использование подручных материалов при изготовлении изделия методом «контррельеф».

Теория: разнообразие подручных материалов

Практика: эксперимент.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний и умений.

Приемы и методы: практический, наглядный.

Дидактический материал: образцы эскизов.

Форма подведения итогов: анализ.

3.4 Лепка композиции « Вид из окна» методом «контррельеф».

Теория: Особенность формы и декора.

Практика: Лепка композиции.

Форма проведения занятия: обобщение и систематизация знаний и умений.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

4. Основы композиции

4.1 Слайдовая презентация « Центр композиции»

Теория: Понятие термина «Центр композиции».

Практика: просмотр.

Форма проведения занятия: групповая.

Приемы и методы:наглядный.

Форма подведения итогов: беседа.

4.2 Составление эскиза к коллективной работе «Мой край»

Теория: повторение: как выполнить эскиз.

Практика: составление эскиза.

Форма проведения занятия: групповая.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

4.3 Лепка деталей для композиции «Мой край»

Теория: конструирование деталей.

Практика: лепка деталей.

Форма проведения занятия: групповая.

Приемы и методы: практический, игровой.

Форма подведения итогов: беседа.

4.4 Роспись деталей глазурью.

Теория: выбор цвета при росписи глазурью.

Практика: раскрашивание.

Форма проведения занятия: занятие по формированию знаний и умений.

Приемы и методы: практический..

Форма подведения итогов: опрос.

4.5 Сборка коллективной работы.

Теория: как собрать композицию.

Практика: сборка композиции.

Форма проведения занятия: занятие по формированию знаний и умений.

Приемы и методы: практический..

Форма подведения итогов: опрос.

5. Образ человека

5.1 Слайдовая презентация «Мимика человека»

Теория: выражения лица человека.

Практика: просмотр книги «Язык телодвижений».

Форма проведения занятия: усвоение теоретических знаний.

Приемы и методы: проблемно - поисковый.

Форма подведения итогов: опрос.

5.2 Составление эскиза «Радость»

Теория: как выразить радость?

Практика: выполнение эскиза.

Форма проведения занятия: усвоение нового материала.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

5.3 Лепка лица человека «Радость»

Теория: композиционное решение в выполнении лица.

Практика: лепка лица.

Форма проведения занятия: усвоение практического материала.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: анализ.

5.4 Лепка человека в движении.

Теория: способ выражения движения в материале.

Практика: лепка человека.

Форма проведения занятия: усвоение практического материала.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

6. Лепка птиц

6.1 Птицы в иллюстрациях художников.

Теория: птицы и символы.

Практика: просмотр иллюстраций.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: наглядный.

Форма подведения итогов: беседа.

6.2 Лепка «жар – птицы».

Теория: Выбор литературного сюжета.

Практика: лепка жар-птицы.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: опрос.

6.3 Лепка курочки.

Теория: выбор формы.

Практика: практические приемы в лепке курочки .

Форма проведения занятия: усвоение практических умений.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

6.4 Лепка птицы на свободную тему.

Теория: выбор сюжета.

Практика: лепка птицы.

Форма проведения занятия: эксперимент.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: анализ.

7. История Каргопольской игрушки.

7.1 Каргополь-удивительный мир.

Теория: просмотр видеофильма.

Практика: лепка бусинок.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

7.2 Лепка игрушки «Каргопольский мотив»

Теория: материалы и инструменты.

Практика: Лепка игрушки.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: опрос.

7.3 Коллективная работа «Семья»

Теория: идея и замысел работы.

Практика: лепка деталей.

Форма проведения занятия: усвоение практических навыков.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: опрос.

8. Лепка сказок

8.1. Лепка сказки «Теремок».

Теория: комбинированный метод лепки.

Практика: рассматривание готовых образцов.

Форма проведения занятия: усвоение новых знаний.

Приемы и методы: наглядный.

Форма подведения итогов: анализ.

8.2 Лепка сказки «Дюймовочка».

Теория: поиск причудливой формы. Стилизация.

Практика: Лепка дюймовочки.

Форма проведения занятия: практическое

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: анализ.

8.3 Раскрашивание изделий глазурью.

Теория: поиск причудливой формы.

Практика: раскрашивание.

Форма проведения занятия: практическое

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: беседа.

8.4 Просмотр фрагментов сказок

Теория: поиск причудливой формы при просмотре сказок.

Практика: просмотр.

Форма проведения занятия: практическое.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: анализ.

8.5 Просмотр иллюстраций сказок

Теория: поиск причудливой формы при просматривании иллюстраций сказок.

Практика: просмотр.

Форма проведения занятия: практическое.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: анализ.

9 Лепка авторской куклы

9.1 Авторская кукла «Слайдовая презентация»

Теория: авторская кукла.

Практика: просмотр слайдовой презентации.

Форма проведения занятия: просмотр

Приемы и методы: наглядный.

Форма подведения итогов: беседа.

9.2 Лепка куклы (миниатюра)

Теория: лепка миниатюры.

Практика: лепка куклы.

Форма проведения занятия: занятие по освоению учебного материала.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: опрос.

9.3 Лепка куклы «Дама на диване».

Теория: композиционное решение.

Практика: Лепка куклы.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению учебного материала.

Приемы и методы: практическое.

Форма подведения итогов: беседа.

9.4 Лепка куклы «Кормилица»

Теория: кормилица-символ материнства.

Практика: лепка куклы.

Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.

Приемы и методы: наглядный практический.

Форма подведения итогов: анализ.

9.5 Лепка куклы на свободную тему

Теория: кукла древняя игрушка

Практика: лепка куклы.

Форма проведения занятия: занятие по контролю освоения учебного материала.

Приемы и методы: наглядный практический.

Форма подведения итогов: анализ.

9.6 Итоговая выставка

Теория: Алгоритм подготовки к выставке.

Практика: Расставление экспонатов

Форма проведения занятия: занятие по усвоению учебного материала.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: беседа.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей

За основу замысла программы взяты такие методы и формы занятий как, мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес воспитанников к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом следующие методы и приемы:

- Словесные методы и приемы (беседа, использование образцов русского народного творчества, элементов фольклора, русского народного творчества, народных промыслов родного поселка);
- Наглядные методы и приемы (использование природы, образца, рассматривание, демонстрация предметов, слайдовые презентации, использование картин, наглядных пособий, показ приемов работ);
- Практические методы (приемы повтора, вариации, импровизации)
- Руководство педагога в ходе занятия, дозированная помощь, самостоятельная работа;
- Методы эмоционального стимулирования;
- Творческие задания;
- Анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- Проблемные и поисковые формы;
- Контроль в виде анализа, коррекции, взаимоконтроль, самоконтроль.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие носит определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его целям и задачам;
- для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из: информационного, дидактического и раздаточного материала, контрольные упражнения и развивающие игры.

Список использованной литературы

1. Алексахина Н. «Волшебная глина — лепка и роспись в школьном кружке» «Детское творчество», 1997г
2. Афонькин С. «Мультишки из пластилина». СПб, 1998г.
3. Борчик Л.Ю. «На пути к творчеству» Мозырь, 2006г.

4. Галонова А.А., Шильникова Н.Е.. «Основы лепки из глины декоративная роспись глиняных изделий». Витебск, 1994г.
5. Гомозова С.А., Гомозова Ю.Б. «Изобразительная деятельность и игра»
6. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремёсел». Ярославль, 1998 г.
7. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию в игре». Мн, «Просвещение», 1992г
8. А. Пиз. Язык телодвижений. Ай Кью , 2002г.
9. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» СПб, 1997г.
10. Комоед Н.И. «Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности», Мозырь, 2006 г.
11. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы ИЗО и методика руководства изодетельности детей» Мн, 1981г.
12. Марина З. «Лепим из пластилина». СПб, 1997г.
13. Морозова О.А. Альбом «Волшебный пластилин», Москва, 2002г.
14. Рейли О. «Лепка» СПб, 1997г.
15. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Мн, «Просвещение»,1973г
16. СД комплект «Уроки волшебства».
17. Трофимова М.В., Гарабарина Г.И. «И игра, и учеба: изобразительное искусство». Ярославль 1997г.
- 18.
19. Федотов Г. «Послушная глина», М. 1997г.
20. Антология гуманной педагогики. Издательский дом Ш. Амонашвили, М, Просвещение, 2002 г.