

Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28 мая 2020 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
Е. Н. Лавро
Приказ от 28 мая 2020 г. № 15



**Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Лепка из глины»**

Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Семихина И.В.,
педагог дополнительного образования

Борисовка
2020

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из глины» художественной направленности.

Автор-составитель программы: Семихина И.В., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Борисовский Дом творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2009 год

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из глины» рассмотрена и принята на заседании педагогического совета 31 мая 2017г., протокол №4

Программа утверждена в статусе «авторской» в 2017г. и рекомендована к использованию в рамках образовательного учреждения (Приказ МБУ ДО «Борисовский Дом творчества» от 31 мая 2017г. №21)

Программа принята на заседании педагогического совета от 28 мая 2020 г., протокол № 4.

Председатель педагогического совета _____ Е.Н. Лавро



Пояснительная записка

*Когда сотворил Бог землю и человека,
осталось у него много глины. Бог спросил
человека: "Что тебе надо?" Подумал
человек и ответил: "Дай мне счастья".
Тогда отдал Бог глину человеку и сказал:
"Лени своё счастье сам".*

Народная притча

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана с учетом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р)

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из глины» имеет художественное направление и направлена на удовлетворение индивидуальных способностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном художественно-эстетическом развитии формированию и развитию творческих способностей, овладению приемов художественно – творческой деятельности, его основных принципов повтора, вариации, импровизации, формирование общей культуры обучающихся.

Особенность

Лепка из глины воспитывает усидчивость, аккуратность и терпение, развивает трудовые навыки, мелкую моторику пальцев. Занятие лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное (характерное), учит не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами. В программе предусмотрены беседы, мастер-классы с мастерами Белгородской области, совместная работа с художниками Борисовской фабрики художественной керамики. Разработанная программа учит детей не только определённым навыкам и умениям, но и

формирует важные социальные качества личности, как ответственность и любовь к культурной истории своего края.

Отличие и новизна

Чаще всего для лепки используют более доступные материалы пластилин, солёное тесто, реже воск или глина. Глина во все времена была популярным материалом для лепки, и каждое изделие из нее хранит тепло рук человека, создающего красоту. Программа рассчитана на максимальное раскрытие возможностей каждого ребёнка, учитывая возрастные особенности детей. Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их комплексном, последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер и способствуют творческой активности обучающихся и самостоятельности, т.е. идут от восприятия и усвоения готовой информации к усвоению методов научного познания, к самостоятельной творческой деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщая детей к творчеству. В программу объединения включены материалы о гончарстве, современной керамике, о народной глиняной игрушке различных регионов России, в том числе и Белгородской области, что делает ее более актуальной. Обращаясь к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, данная программа способствует: передаче социально – культурного опыта наших предков подрастающему поколению, патриотическому и нравственному воспитанию.

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных особенностей, широкими возможностями социализации в процессе развития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. Включение в образовательный процесс элементов проблемного обучения способствуют развитию мотивов исследовательской деятельности. В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Цель и задачи.

Цель – формирование и развитие творческих способностей, индивидуальных склонностей в мотивации к творчеству, приобщение к народной культуре, декоративно-прикладному творчеству через практическое освоение технологии изготовления изделий из глины.

Задачи:

образовательные:

- обучить теоретическим сведениям о технике и технологии лепки из глины и практической работе на гончарном круге;
- обучить выразительности в лепки через более точную передачу формы, величины предметов и изображение мелких деталей;
- обучить на основе сформированных знаний и умений, выполнять работу творческого характера;
- формировать эстетические знания, художественно - пластические умения и навыки;
- ознакомить с народным творчеством, народными традициями лепки из глины и гончарном промыслом Борисовского района.

развивающие:

- развить эмоционально - эстетическое восприятие изделий народного художественного творчества;
- развить умения на основе полученных знаний и навыков лепить изделия новой формы самостоятельно по своему замыслу;
- развить у обучающихся навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.
- развить у детей интерес к глине и дать первые навыки работы в объеме.

воспитательные:

- воспитать бережное отношение к культурному наследию и приобщение к лучшим образцам народной культуры, художественного творчества;
- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, общительность;
- воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- формировать умения работать в коллективе;

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-10 лет, проявляющих интерес к занятиям. Срок реализации программы составляет 2 года.

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения на основании результатов собеседования;
- работа с родителями;
- здоровье сберегающие мероприятия;
- творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014(Сан Пин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение 3)

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72 дня.

Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй год обучения - 144 часа.

Режим работы: занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144

Обучение проходит по трем этапам

- **первый этап** ознакомительный (**стартовый**) - закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения;
- **второй этап** развивающий (**базовый**) - в процессе занятий которого обучающиеся получают определенные навыки на уровне их применения;
- **третий этап** исследовательский (**продвинутый**) рассчитан на осознание творческих способностей и формирование чистоты стиля и манеры исполнения декоративно-прикладных работ ребенка.
(*первый и второй этап - 1год обучения; третий этап - 2 год обучения*)

Формы работы

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Формы занятий

- беседа;
- рассказ;
- экскурсия;
- выставка;
- мини-выставки;

- викторина;
- час вопросов и ответов;
- познавательные игры;
- рефлексия;
- тестирование

Принципы и методы обучения

В основу программы входят занятия, позволяющие ребенку воспринимать и приобщаться к народной культуре и творчеству. В работе с детьми используются направления лепки предметной, сюжетной и декоративной.

Темы разделов программы взаимосвязаны между собой. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей учащихся, их уровня знаний и умений. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. В процессе творческих и практических работ, дети узнают новый материал и закрепляют уже имеющийся.

Для успешного овладения содержанием образовательной программы используются различные методы обучения.

- ***наглядность*** - использование образца, наглядных пособий, показ приемов работы, анализ детских работ;
- ***связь теории с практикой*** - беседа, использование образцов, повтор, вариация, импровизация;
- ***творческие задания***;
- ***руководство педагога в ходе занятий*** - дозированная помощь;
- ***соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.***

При организации учебного процесса используются следующие принципы обучения:

- ***последовательный и постепенный процесс углубления и расширения знаний с помощью наглядности и доступности***;
- ***учет эмоционально-чувственной сферы ребенка***;
- ***включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.***

Ведущей формой образовательного процесса является практическая работа с глиной и красками.

Обучение направлено не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ, сравнение и обобщение.

Ожидаемые результаты

Достижением ребенка следует считать освоение каждого учебного действия посредством участия в различных видах деятельности (использование элементов проектной и исследовательской деятельности,

коллективной или индивидуальной), а также формированию навыка самоконтроля при выполнении любого задания творческого или проблемного типа.

Программа предусматривает формирование ключевых компетенций обучающихся:

- Когнитивная (готовность обучающегося к самостоятельной и познавательной деятельности; умение использовать имеющиеся знания: организовывать, анализировать, сравнивать, наблюдать, корректировать свою деятельность);
- Социальная (способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению);
- Ценностно-смысловая (осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков);
- Коммуникативная (умение вести диалог и способность в диалоге получать нужную информацию, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов);
- Креативная (способность мыслить не стандартно, умение реализовывать коллективные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы);
- Информационная (готовность обучающихся работать с информацией различных источников, искать, отбирать нужную информацию, оценивать ее значимость).

Результатом освоения программы «Лепка из глины» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

На 1-ом году учатся азам лепки, изучая ее способы и приемы. В конце первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные правила техники безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной;
- этапы работы с глиной, названия и назначение инструментов при работе с глиной;
- определение понятий «лепка», «скульптура», «рельеф», «плакетка», «мелкая пластика»;
- значение понятий: народный промысел, традиция, гончарство.

уметь:

- аккуратно вести работу;
- соблюдать последовательность в ведении работы;
- выполнять простейшие объемные фигуры из глины;
- передавать форму предметов в объемном изображении;
- пользоваться стекой, кистью, красками;

- рисовать фигуры (знаки и символы) входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора.
- уметь самостоятельно вытягивать на гончарном круге простые формы.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- значение слов: орнамент, симметрия, композиция, художественная обработка глины, пластика;
- названия центров народных промыслов игрушек и основных керамических центров;
- значение понятий: народный промысел, гончарство, народная традиция;
- технологию изготовления изделий из глины;
- последовательность работы с глиной на гончарном круге;

уметь:

- лепить различные виды рельефов;
- рисовать фигуры (знаки и символы) входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора.
- уметь самостоятельно вытягивать на гончарном круге простые формы, работать на турнетках;
- стилизовать простейшие изображения (дерево, рыба, птица);

владеть:

- технологией лепки игрушек;
- навыками использования и применения элементов исследовательской деятельности;
- способами совместной деятельности в коллективе, приемами действий в ситуациях общения;
- заботится о собственном здоровье.
- владеть поэтапной работой на гончарном круге.

рисовать:

- кистью элементы геометрического орнамента;
- составлять орнаментальную композицию.
- аккуратно расписывать игрушку.

проявлять:

- творчество в создании изделий из глины.
- устойчивый интерес к работе над глиняной игрушкой;

у них будут развиты:

- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных изделий.

будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;

- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самоконтроль в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- любовь и уважение к народной культуре, бережное сохранение традиций своего народа.

Диагностика результативности образовательной программы

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- беседа;
- рефлексия;
- тестирование;
- мини-выставки.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнении занимательных упражнений, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия, теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии, слушать педагога и выполнять его инструкции.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением, качество выполненного задания, технологичность практической деятельности, культура организации труда, уровень творческого отношения к заданию, аккуратность и ответственность в работе, применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

Процедура оценивания предполагает трех уровневый подход: высокий (самостоятельно достигает цели), средний (недостаточная самостоятельность), низкий (отсутствует самостоятельность).

Результатом подведения итогов реализации авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лепка из глины» являются участие и призовые места в региональных, всероссийских и международных конкурсах и выставках.

Методическое обеспечение

Достижение высоких результатов по лепке и развитие творческих способностей обучающихся зависит от организации правильно подобранных педагогических условий, целенаправленной систематической работы с обучающимися. Только в этом случае, наблюдается достижение высоких результатов в области лепки. Занятия направлены на развитие у обучающихся: творчества, активности, трудолюбия, самоконтроля, самостоятельности и взаимопомощи. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное. Проявляют, при общении друг с другом, стремление к реализации своего замысла.

В процессе обучения используются традиционные методы обучения:

- словесные (беседа; использование образов и сюжетов устного народного творчества, сказок; использование пословиц, поговорок, загадок);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, использование оригинальных работ мастеров, наглядных пособий, анализ детских работ);
- практические методы (овладение приемами работы повтора, вариации, импровизация);

Использование разнообразных форм обучения, технических средств, решения конфликтных ситуаций, инновационные методы, элементы проблемного метода обучения, метод информационной поддержки повышает продуктивность занятий и интерес обучающегося к учебному процессу, помогает сформировывать творческую самостоятельность.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для проведения сравнительного анализа работ, который важен не только для педагога, но и для детей.

Темы разделов взаимосвязаны между собой. На занятиях дети могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные. Индивидуальный подход дает возможность раскрыться каждому ребенку. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Такие творческие проекты играют большую роль в формировании первоначальных навыков работы в коллективе — умения договариваться, распределять обязанности, планировать процесс изготовления изделий и работать дружно, не мешая друг другу.

Одна из основных задач по лепке – развитие творческого мышления обучающихся. Целью обучения является познание, сбор и переработка информации. Поэтому детям предоставляется возможность самим наблюдать,

анализировать, находить главное, определять смысл, красоту и оригинальность деталей.

Во вступительной беседе перед лепкой по представлению используется разнообразный иллюстрируемый материал. Это дает обучающимся новые впечатления и знания. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению, по технологическим картам дети осуществляют самостоятельно.

При обучении анализу и самоанализу, работы детей не сравниваются, при выполнении заданий поощряются любые успехи. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения. Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

- Учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; наличие в кабинете горячей и холодной воды;
- Мебель:
 - столы, стулья, полки для красок и сушки работ;
- Расходные материалы:
 - глина, гуашь, акриловые краски, акварель;
 - палитры, стеки, художественные кисти;
 - скалки, различные тряпочки (мешковина), формы, баночки, досочки, ёмкости для воды и клея и т.д.;
 - глиняные краски, глазурь и т.д.;
- Ноутбук;
- Муфельная печь;
- Гончарный круг;
- Фартук для работы;

Информационное обеспечение

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя методические разработки по декоративно-прикладному творчеству педагога, образцы изделий, выполненные мастерами, педагогом и обучающимися, эскизы, фотоальбомы, книги, фотографии детских работ. Методическое обеспечение:

- видео материалы;
- дидактические материалы:
 - шаблоны, трафареты, технологическая карта (изготовления поделок);
 - образцы изделий, выполненных мастерами и педагогом (по всем темам программы);

- книги, фотоальбомы.

Учебный план

№	Разделы	Всего часов		Форма аттестации/контроля
		1 год	2 год	
1	Введение в образовательную программу.	2	2	педагогическое наблюдение, бриц-опрос
2	Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней.	2	-	педагогическое наблюдение, бриц-опрос
3	Лепка декоративных предметов из глины (солярные знаки в народном творчестве, цветовой спектр).	-	8	педагогическое наблюдение, бриц-опрос
4	Лепка простейших форм.	2	-	анализ готового изделия
5	Дымковская глиняная игрушка.	-	12	опрос, мини-выставка
6	Лепка композиций из овощей и фруктов	10	-	мини-выставка
7	Лепка из цельного куска глины	-	10	анализ работы, мини-выставка
8	Лепка мелких фигурок	10	-	самост. работа, мини-выставка
9	Филимоновская глиняная игрушка	-	12	опрос, мини-выставка
10	Лепка декоративных предметов и посуды пластическим и комбинированным способом.	10	-	опрос, анализ работы, мини-выставка
11	Знакомство с игрушечными промыслами России. (Хлудневская, Романовская, Абашевская, Карачунская игрушка)	-	10	опрос, мини-выставка
12	Лепка сувениров к праздникам	40	40	тестирование, самоанализ
13	Выполнение индивидуальной композиции (выбор животных, сказочные персонажи)	10		мини-выставка
14	Каргопольская глиняная игрушка.		8	опрос, мини-выставка
15	Гончарная мастерская	12	24	опрос, мини-выставка
16	Лепка из цельного куска глины борисовской игрушки	8	-	опрос, мини-выставка
17	Свободная тема «Мир моей фантазии» (творческая работа, композиция из глины).	-	10	опрос, анализ работы, мини-выставка

				выставка
18	Изучение и освоение приемов лепки и декорирования старооскольской игрушки	10	-	опрос, выставка
19	Лепка свистулек (на основе борисовской игрушки)	10	-	опрос, выставка
20	Творческая работа (композиция из глины)	10	-	опрос, работы, выставка
21	Экскурсии	6	6	беседа
22	Итоговое занятие	2	2	тестирование, выставка
Итого		144	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1.

Введение в образовательную программу. История возникновения и развития гончарного ремесла в родном посёлке Борисовка. История керамики.

Теория: знакомство с педагогом и мастерской. Беседа о плане работы на год. Правила техники безопасности при работе в мастерской. Показ образцов готовых изделий. История возникновения и развития гончарного ремесла в родном посёлке Борисовка. История керамики.

Практика: организация рабочего места, свойства глины (промин и растяжка). Выполнение работ из глины на свободную тему с целью ознакомления.

Форма проведения занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий. Комбинированное занятие, заочная экскурсия в мастерскую художника, тематическая дискуссия.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, блиц-опрос.

Раздел 2.

Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней.

Теория: керамика, как вид народного творчества, знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы (стеки, деревянная скалка, доска). Технология работы с глиной.

Практика: работа с глиной, выполнение упражнений, лепка на свободную тему с целью ознакомления. Просмотр фотографий и книг.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, блиц-опрос.

Раздел 3.

Лепка декоративных предметов из глины (солярные знаки в народном творчестве, цветовой спектр).

Теория: необходимые бытовые керамические предметы в жизни человека. Знакомство с характерными особенностями промыслов делающих керамические предметы быта. Лепка пластическим и комбинированным, конструктивным способом (подражая изделиям выбранного по замыслу промысла), с добавлением элемента декора, творческая работа. Знакомство с основными цветами спектра. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Цветовое решение при росписи изделий, знакомство с приёмами росписи в традиционных народных ремёслах (солярные знаки), создание завершённого образа предмета. Фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы.

Практика: выполнение в материале керамических предметов (подсвечник, шкатулка, декоративное панно), импровизация. Создании декоративных предметов быта. Самостоятельное выполнение росписи работ красками по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – творчество.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 4.

Лепка простейших форм.

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов. Плоскостные предметные изображения. Рельефные предметные изображения. Правильное скрепление глины шликером (клеем). Сопоставление по объёму.

Практика: работа с глиной и инструментами, выполнение упражнений, работа из глины на свободную тему с целью ознакомления лепки из основных элементов. Просмотр фотографий и книг. Обжиг, раскрашивание своих работ.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний, самостоятельная работа, творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ готового изделия.

Раздел 5.

Дымковская глиняная игрушка.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в Дымковской слободе близ города Вятка. Рассказ о мастерах глиняной игрушки дымковского промысла; фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы; решаем пластику лепки; беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: лепка игрушек на основе работ мастера, цельное видение фигуру; лепка простейших игрушек пластическим способом, лепка фигур комбинированным способом, сохраняя пластику и пропорции данной школы; лепка своей игрушки, композиции на основе работ мастера; декоративное оформление игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками в стиле росписи дымковской игрушки по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 6.

Лепка композиций из овощей и фруктов.

Теория: сопоставление формы окружающих предметов, их частей с геометрическими фигурами. Беседа о приёмах лепки основных элементов. Знакомство с «техникой» проминка. Способы получения формы предметов. Сопоставление предметов по цвету и форме, цветовое решение, наглядные пособия.

Практика: работа над приёмами лепки мелких деталей. Самостоятельная работа. Лепка композиции из фруктов и овощей. Подготовка работы к обжигу, роспись работ.

Форма проведения занятия: занятие творчество, комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

Раздел 7.

Лепка из цельного куска глины.

Теория: работа с глиняным пластом (толщина глины между пальцами). Сюжеты и образы (человека, животных, птиц, цветы, натюрморты) по выбору. Применение различных техник исполнения. Цветовое решение при росписи изделий, знакомство с приёмами росписи в традиционных народных ремёслах, создание завершённого образа своих работ.

Практика: Лепка пластическим и комбинированным способом из цельного куска глины, импровизация. Самостоятельная работа. Формирование навыков росписи, работа над эскизом. Импровизация и воплощение своих замыслов в работе.

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков; занятие – творчество.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 8.

Лепка мелких фигурок.

Теория: приёмы лепки основных элементов изделия; наглядные пособия; изделия с орнаментом; сопоставление предметов по цвету и форме; цветовое решение – поиск цвета.

Практика: работа с глиной, техника выполнения мелких элементов деталей и скрепления глины шликером (клеем); подготовка к обжигу; творческое задание роспись красками.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие творчество, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа.

Раздел 9.

Филимоновская глиняная игрушка.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в деревне Филимоново Тульской области; рассказ о мастерах глиняной игрушки филимоновского промысла; фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы; пластика лепки филимоновской глиняной игрушки; беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: лепка игрушек на основе работ мастера, цельное видение фигуры; лепка простейших игрушек пластическим способом, лепка фигур комбинированным способом, сохраняя пластику и пропорции данной школы; лепка своей игрушки, композиции на основе работ мастера; декоративное оформление игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками в стиле росписи филимоновской игрушки по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и получения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 10.

Лепка декоративных предметов и посуды пластическим и комбинированным способом.

Теория: знакомство с пластическим и комбинированным способами лепки из цельного куска глины; сопоставление формы; творческое задание; выбор темы самостоятельной работы; цветовое решение росписи изделий.

Практика: работа с глиной, лепка основной части изделия, присоединение мелких деталей к основному изделию, творческая работа, импровизация; подготовка работ к обжигу; цветовое решение росписи изделий с правильным использованием художественного материала.

Форма проведения занятия: рассказ, занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие творчество, самостоятельная работа, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 11.

Знакомство с игрушечными промыслами России (Хлудневская, Романовская, Абашевская, Карачунская игрушка).

Теория: история возникновения игрушечного промысла Абашевской игрушки (Пензенская область), Хлудневской игрушки (Калужская область), Романовской игрушки (Липецкая область) и Карачунской игрушки (Воронежская область); рассказ о мастерах глиняной игрушки; особенности лепки, характерные особенности; отличие от других народных игрушек; цветовое решение росписи игрушек, с правильным использованием художественного материала.

Практика: знакомство с древней русской игрушкой; копируем работу мастера, выполнение фигурки комбинированным и конструктивным способом; работа с педагогом. Декоративное оформление игрушки; работа с красками и кистью. Самостоятельно работа. Роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 12.

Лепка сувениров к праздникам.

Теория: дать представление о сувенирах к праздникам. Значимые даты и события для человека, просмотр книг, журналов, фотографий, интернет материалы.

Практика: изготовление сувениров, подарков, игрушек, украшений для помещения и улицы. Работа с глиной, инструментами, передача через глину своё отношение к изображаемым событиям. Подготовка к обжигу. Цветовое решение сувениров, с правильным использованием художественного материала.

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 13.

Выполнение индивидуальной композиции мелкой пластики (выбор животных, птиц, сказочные персонажи).

Теория: выбор темы индивидуальной и коллективной работы композиции из глины; выбор сюжетной или предметной композиции; цветовое решение при изготовлении работы с использованием различных техник лепки по изученному материалу; беседа о цветовом решении композиции.

Практика: выполнение работы с использованием различных техник лепки. Решение пластики и пропорций своих работ, стараемся видеть свою работу цельно. Техника выполнения и особенности лепки, сравнение. Подготовка работы к обжигу. Импровизация. Работа с красками, создание завершённого образа предмета.

Форма проведения занятия: занятие закрепления знаний, выработки умений, навыков; практическое занятие.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; мини-выставка.

Раздел 14.

Каргопольская глиняная игрушка.

Теория: история возникновения северного игрушечного ремесла в г. Каргополе Архангельской области. Рассказ о мастерах глиняной игрушки

каргопольского промысла; фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы; выбираем пластику (пропорции) лепки; беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: лепка игрушек на основе работ мастера, цельное видение фигуры; лепка простейших игрушек пластическим способом, лепка фигур комбинированным способом, сохраняя пластику и пропорции данной школы; лепка своей игрушки, композиции на основе работ мастера; применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнение росписи работ красками в стиле росписи каргопольской игрушки по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 15.

Гончарная мастерская.

Теория: беседа о гончарах и гончарном промысле в нашем районе, в других областях нашей страны. Разнообразие гончарной посуды и её назначение. Народные гончарные формы. Основные приёмы работы за гончарным кругом. Просмотр книг, журналов и фотографий.

Практика: работа с глиной за гончарным кругом. Центровка глины на круге. «Растягивание» и «вытягивание» глины на гончарном круге с педагогом и самостоятельно. Работа над эскизами гончарных форм в карандаше. Доработка гончарных изделий декором. Творческая работа. Декоративное оформление в цвете своих работ. Работа с красками и кистью.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Раздел 16.

Лепка из цельного куска глины борисовской игрушки.

Теория: работы мастера. Пластика и пропорции фигурки, создание единого художественного образа.

Практика: выберем пластику лепки, цельное видение фигуры. Декоративное оформление игрушки. Импровизируем и лепим по памяти на основе работы мастера творческую работу с использованием технологии данной пластической школы. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению.

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений, и навыков.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 17.

Свободная тема «Мир моей фантазии» (творческая работа, композиция из глины).

Теория: выбор темы композиции из глины, выполнение работы с использованием различных техник лепки; цветовое решение при изготовлении своих работ, создание завершённого образа работы; фотографии и альбомы по прикладному творчеству.

Практика: творческая работа по замыслу (сюжетные композиции, панно, предметы, фигурки); лепим по памяти и представлению по изученному материалу. Самостоятельно выполняем роспись работ красками, дозированная помощь педагога; импровизируем.

Форма проведения занятия: занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 18.

Изучение и освоение приемов лепки и декорирования старооскольской игрушки.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в г. Старом Осколе. Рассказ о мастерицах глиняной игрушки, сестрах Гончаровых. Делаем свою игрушку на основе работ мастера. Цветовое решение росписи игрушки, с правильным использованием художественного материала. Фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы.

Практика: лепка игрушек с дозированной помощью педагога. На основе работ мастера делаем свою игрушку комбинированным и пластическим способом. Выбираем пластику (пропорции) лепки. Цельное видение фигуры. Просмотр фотографий и альбомов, лепка игрушки по образцу мастера. Декоративное оформление игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельное выполнение росписи работ красками по своему воображению.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 19.

Лепка свистулек. (на основе борисовской игрушки).

Теория: история игрушки в посёлке Борисовка, образы борисовских игрушек и игрушек-свистулек; преобразуемся в мастера «Постройки», техника выполнения и особенности в пластике лепки промысла; литература по декоративному творчеству, дидактический материал; работы мастера.

Практика: игрушечных дел мастера; рассмотрение, лепка и сравнение своих работ с работами мастера; создание своей игрушки и сюжетной композиции этого промысла; выбираем пластику и пропорции своих работ, цельное видение своей работы. Применяем технику проминки и декора. Составление композиции, декоративное оформление своих работ. Работа по

памяти и представлению по изученному материалу. Подготовка работы к обжигу.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков; занятие – творчество.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 20.

Творческая работа (композиция из глины).

Теория: выбор темы композиции из глины; выполнение работы с использованием различных техник лепки; цветовое решение при изготовлении своих работ; приёмы росписи в традиционных народных промыслах, создание завершённого образа работы; фотографии и альбомы по прикладному творчеству.

Практика: творческая работа по замыслу (сюжетные композиции, панно, предметы, фигурки); лепим по памяти и представлению по изученному материалу. Самостоятельно выполнение росписи работ красками, дозированная помощь педагога; импровизация.

Форма проведения занятия: занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 21.

Экскурсии.

Теория: инструктаж по технике безопасности и поведение обучающихся на экскурсии; рассказ экскурсовода.

Практика: учебная экскурсия.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

Раздел 22.

Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов работы объединения, обсуждение новых тем следующего года (пожелания.)

Практика: убираем все инструменты для работы с глиной и своё рабочее место; выставка работ в МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: тестирование, выставка, анализ работ.

Список литературы.

1. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н. В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011.

2. Практическая психология. Учебник / под ред. К. М. Тутушкиной. – С-б.: издательство Дидактика-Плюс, 1998.
3. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
4. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.
5. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
6. Керамика своими руками. Москва. Мой мир 2001г.
7. Народные мастера Белгородской области. Белгород 2012.
8. Народные художественные промыслы, высшая школа, 1982
9. «Изобразительное искусство» по программе Б.М. Неменского, издательство «Учитель-АСТ»-2003;
10. Декоративная роспись по дереву, из-во Интербук – бизнес, 2001г.
11. Дымковская игрушка. Детское художественное творчество, Москва 2002г.
12. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Каргопольская игрушка. 2005г.
13. Народное искусство – детям «Филимоновская игрушка», издательство «Мозаика – синтез»-2016;
14. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей.- Пермь, 2001г.
15. Весёлый Городец, детское художественное творчество, из-во Арника 1995г.
16. «Художественное творчество» по программе «Детство», издательство «Учитель»-2016;
17. Фуллер Эндрю, Умница! Как раскрыть таланты вашего ребенка. – М.: Эксмо-Пресс, 2017.
18. <http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/navigator.htm> - Обзор Интернет ресурсов для учителей Изобразительного искусства.
19. <http://www.museum.ru> - Воспользовавшись сайтом, можно совершить виртуальные экскурсии по всем музеям мира.
20. <http://www.cvr-bogorodsk.edusite.ru> программа «Послушная глина».
21. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.
22. Основы художественного ремесла . Под ред. В. А. Баратулина. М., 1979.
23. О.Л.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
24. Народное искусство и детское творчество» Под. ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской.
25. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

Приложение

Промежуточная аттестация для обучающихся 1 года, проходит в виде изготовления изделия по представленному образцу.

Практическая часть
(1 год обучения)

Параметры	Критерии оценки 1 год обучения
------------------	---

	Высокий	Средний	Низкий
1. Организация рабочего пространства	Самостоятельно подготовить рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Знание свойств глины и приемов лепки.	Знать простые свойства глины. Знать простейшие приемы лепки: раскатывание, налеп, тиснение.	Знает простые свойства глины. Знает простейшие приемы лепки	Не знает свойства глины. Не знает простейшие приемы лепки.
3. Выбор технических приемов лепки	Самостоятельно определится с приемами лепки, необходимыми для выполнения задуманного. Выполнять простые формообразующие движения	Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполнять простые формообразующие движения.	Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполняет простые формообразующие движения с помощью педагога. Не аккуратно выполняет роспись изделия.
4. Выполнение росписи.	Аккуратно выполнена роспись изделия.	Роспись изделия выполнена с помощью педагога.	Не аккуратно выполнена роспись изделия, даже с помощью педагога.

Теоретическая часть

(1 год обучения)

1. Глина это:

- природный материал
- изготовлена руками человека

2. Как называется «клей» для глины:

- жидкая глина
- шликер
- ангоб

3. Изделия из глины необходимо высушить:
 - около батареи
 - на солнце
 - в шкафу
4. Высушенное изделие из глины:
 - боится воды
 - не боится воды
5. Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:
 - в духовке
 - на огне
 - в специальной печи.
6. Лепка всех животных начинается с изготовления:
 - головы
 - туловища
 - лап
7. Лепка сосудов начинают
 - горлышка
 - тулова
 - доньшка
8. Какие цвета бывают:
 - теплые
 - холодные
 - горячие
9. С чего начинаем красить изделие
 - фон
 - мелкие детали
10. Какие народные ремёсла есть в нашем посёлке Борисовка
 - керамический промысел
 - плетение из соломки и лозы
 - резьба по кости
11. Какие инструменты используются при работе с глиной
 - стека
 - губка
 - ложка

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит одиннадцать вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 11. Высокий уровень от 7 до 11 баллов, средний уровень от 5 до 7 баллов, низкий уровень до 5 баллов.

Тест «Правила поведения и техника безопасности»

(1 и 2 год обучения)

1. Рабочее место
 - я всегда убираю сам(а)
 - оставляю, чтобы убрал сосед
2. При лепке...
 - стараюсь работать самостоятельно

- постоянно советуюсь с соседями
 - зову преподавателя
3. При работе со стеками...
- отбираю стеки у соседа
 - беру свои, а затем кладу на место
4. Когда я мою руки...
- отряхиваю воду на окружающих
 - вытираю полотенцем
5. На занятии...
- разговариваю вполголоса
 - говорю громко, чтобы все слышали
6. Во время занятия...
- никогда не прерываю работу
 - отдыхаю на перемене

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит шесть вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 6. Высокий уровень от 5 до 6 баллов, средний уровень от 3 до 5 баллов, низкий уровень до 3 баллов.

Практическая часть (2 год обучения)

Аттестация для обучающихся 2 года, проходит в виде изготовления изделия по представленному образцу.

Параметры	Критерии оценки
------------------	------------------------

	2 год обучения	
	Высокий	Средний
1. Качество изготовленных работ.	Работа изготовлена качественно без замечаний или с незначительными замечаниями.	Работа изготовлена не качественно с большими замечаниями.
2. Самостоятельность изготовленных работ.	2. Работа изготовлена самостоятельно.	2. Работа изготовлена не самостоятельно.
3. Аккуратность выполнения росписи изделий.	3. Аккуратно выполнено декорирование или роспись изделия.	3. Декорирование или роспись изделия выполнено не аккуратно.

Теоретическая часть (2 год обучения)

Выберите правильный ответ:

1 . Как называется «клей» для глины:

- жидкая глина
- шликер
- ангоб

2. Изделия из глины необходимо высушить:
- около батареи
 - на солнце
 - в шкафу
3. Выберите глиняные игрушки Белгородской области:
- Дымковская игрушка
 - Каргопольская игрушка
 - Старооскольская игрушка
 - Хлудневская игрушка
 - Филимоновская игрушка
 - Романовская игрушка
 - Борисовская игрушка
 - Абашевская игрушка
 - Карачунская игрушка
4. Лепка сосудов начинают:
- горлышка
 - тулова
 - доньшка
5. Назовите холодные цвета:
- синий
 - оранжевый
 - фиолетовый
6. Назовите теплые цвета:
- красный
 - оранжевый
 - синий
7. Как можно декорировать сырое глиняное изделие:
- выполнить узоры стеклом
 - выполнить прорезные узоры
 - покрыть краску
 - выполнить наклепные узоры
 - покрыть лаком

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит семь вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 7. Высокий уровень от 5 до 7 баллов, средний уровень от 3 до 5 баллов, низкий уровень до 3 баллов.

Теоретическая часть (2 год обучения)

Ф.И. _____

Найди на картинке правильный ответ и поставь цифру:

1. Каргопольская игрушка № _____

2. Дымковская игрушка № _____

3. Борисовская игрушка № ____

4. Гжельская керамика № ____

5. Старооскольская игрушка № ____

6. Филимоновская игрушка № ____

7. Хлудневская игрушка № ____

8. Романовская игрушка № ____

9. Абашевская игрушка № ____

10. Карачунская игрушка № ____

Найдите изображение керамической посуды:

11. Кувшин № ____

12. Плошка № ____

13. Горшок № ____

14. Крынка № ____

Найдите элементы росписи игрушки

15. Дымковской игрушки № ____

16. Каргопольской игрушки № ____

17. Филимоновской игрушки № ____

Найдите изображение керамики народных промыслов

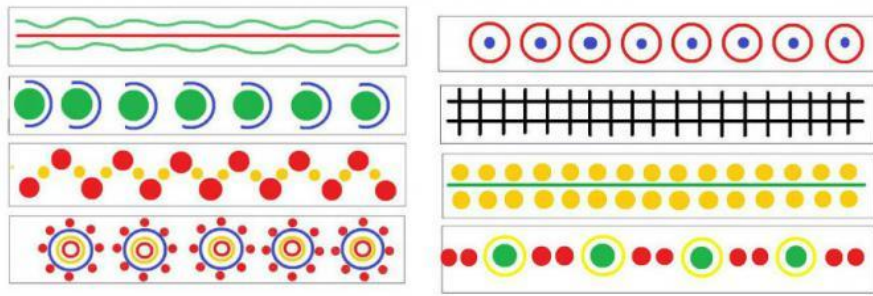
18. город Скопин (скопинская керамика) № ____

19. город Псков («Псковский гончар») № ____

20. город Гжель (Гжельский фарфоровый завод) № ____

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит двадцать вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Высокий уровень от 15 до 20 баллов, средний уровень от 10 до 15 баллов, низкий уровень до 10 баллов.

Вопросы (2 год обучения)



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



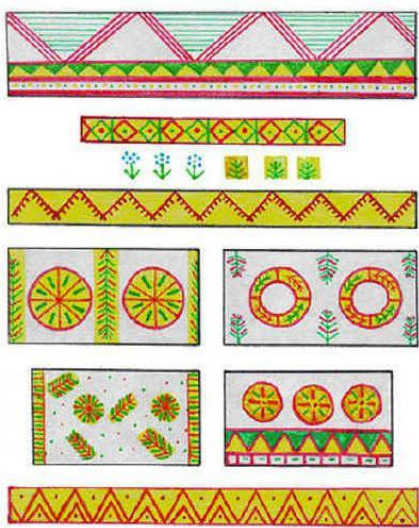
№ 5



№ 6



№ 7



№ 8



№ 9



№ 10



№ 11



№ 12



№ 13



№ 14



№ 15



№ 16



№ 17



№ 18



№ 19