


Управление образования администрации Борисовского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Борисовский Дом творчества»  
 Е. Н. Лавро  
Приказ от 31 августа 2020 г. № 27

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Чудесная мастерская»  
художественной направленности**

Возраст обучающихся – 7-15 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Сургучева Т.В.,  
педагог дополнительного образования

Борисовка  
2020

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудесная мастерская» (далее Программа) разработана с учетом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

На протяжении многих веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Народное творчество – это важнейший способ выражения сущности народной культуры. Художественные произведения народной культуры представляют собой тот источник мудрости и духа народа, который питает в наши дни самосознание общества и его культурную идентичность. Разнообразие произведений творчества народа напрямую связано с характером его культуры. Важно понимать, что народ представляет собой совокупность людей, которые объединены общей культурой и осознают себя как коллективное целое на основании этнических или национальных признаков. Каждый народ имеет в своей культурной сокровищнице народные сказки и мифы, народные танцы и песни, народные костюмы и промыслы. В творчестве каждого народа столетиями создавались и передавались из поколения в поколение самобытные народные предания, мелодии, сказки, легенды, танцы, декоративные изделия, театральные постановки. И эти произведения народной культуры, которые сохранились до наших дней, отражают ценности данного народа. Народное творчество самобытно и современно, уникально и разнохарактерно, близко каждому и всем. Произведения народной культуры носят ярко выраженный эволюционный характер, поскольку различные виды народного искусства складывались постепенно. Говоря иначе, искусство народа носит исторический характер, оно хранит в себе народные ценности, идеалы, мировоззрение прошлых лет. В то же время, важной особенностью такого творчества является то, что оно прошло долгий путь своего развития – от древнейших времен до наших дней.

Нередко случается так, что созданные однажды талантливыми народными мастерами произведения культуры открывают традицию, которую последующие поколения сохраняют и передают как культурный опыт.

Традиции создания уникальных художественных произведений передаются через мастерские, школы, учеников, которые впитывают культуру исполнения произведений народного искусства.

Особенно тонко и в то же время индивидуально передает характерные черты народной культуры декоративно-прикладное искусство, в котором проявилось все разнообразие народного воображения и мастерства. К декоративно-прикладному искусству народа относятся все разновидности художественных промыслов народа: искусство ткачества (например, искусное изготовление полотенец, половиков, ковров), вышивка (например, с ленточным или розеточным орнаментом), кружевоплетение (например, вологодское кружево), украшения (например, гайтаны, подвесы, грибатки), изделия из бересты (например, шкатулки и украшения) или керамики (например, кухонная утварь) и глины (например, дымковская игрушка), роспись (например, жостовские подносы, палехская миниатюра), резьба по камню и дереву (например, изготовление бытовых изделий), искусство плетения из прута (например, плетение корзин).

Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки, народное искусство всегда было и остаётся почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

Программа «Чудесная мастерская» относится к художественному направлению. Она предусматривает интеграцию различных видов деятельности, которая позволяет поддерживать естественное стремление ребёнка к познанию окружающего мира через активное взаимодействие с ним и даёт ему более целостное восприятие мира.

Образовательное и воспитательное значение изучения мирового творчества огромно и позволяет воспитать уважение к наследию прошлого, выработать усидчивость, аккуратность, терпение, развить художественный вкус.

Занятия формируют трудолюбие, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

### **Особенность:**

Образовательное и воспитательное значение изучения мирового творчества огромно: расширяет кругозор, формирует эстетическое восприятие мира, воспитывает аккуратность, усидчивость, терпение, развивает трудовые навыки, учит не только смотреть, но и видеть. Программа предусматривает общение, мастер-классы с мастерами Белгородской области.

**Отличием данной программы** является комплексный подход к изучению мирового творчества, **новизна** программы заключается в том, что наряду с современными видами творчества обучающиеся знакомятся с традиционными видами народного творчества народов России, а также с новейшими и необычными видами творчества.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что организация трудовой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на современных

видах творчества, на традиционных видах народного искусства, на новейших видах творчества – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами мирового декоративно-прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учетом возрастных особенностей, широкими возможностями социализации в процессе развития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. Включение в образовательный процесс элементов проблемного обучения способствуют развитию мотивов исследовательской деятельности. В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

### **Цель и задачи**

**Цель** программы – развить интерес к изучению мирового творчества, через овладение основами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить теоретическим сведениям.
- Обучить детей технологии работы с глиной, бисером, пряжей, вязанию крючком и спицами.
- Обучить изготовлению изделий по эскизам и схемам.
- Обучить навыкам и умению работать с ножницами, иглой, крючком, спицами, пряжей, бисером и бусинами, глиной, красками.

Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности:

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во – вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности.

Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

#### **Развивающие:**

- Развить творческие способности.
- Развить моторику рук, глазомер.
- Развить воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление.
- Развить изобразительные способности, художественный вкус.

Воспитательная работа – это часть учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие нравственно-этического, правового, эстетического сознания ребенка, на привитие навыков культуры поведения.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать целеустремленность, самостоятельность в решении поставленной задачи, изобретательность.
- Воспитать аккуратность, усидчивость, ответственность.
- Воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда.

Данная программа строится на основе принципов:

- Гуманности.
- Целостности.
- Доступности.
- Принципы деятельного подхода.
- Принцип возрастного и индивидуального подхода.

**Программа рассчитана на детей 7-15 лет.**

**Срок реализации программы 3 года.**

#### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014(Сан Пин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение 3)

Начало занятий -1 сентября.

Окончание занятий -31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней; первый год обучения – 72 дня, второй год обучения -72/108 дня, третий-72/108дня.

Объем учебных часов: первый год обучения -144 часа, второй год обучения - 216 часа, третий год -216часа.

### **Режим занятий:**

- Первый год обучения: 2 раза в неделю по два академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут (всего 4 часа) – 144 часа.
- Второй год обучения: 2/3 раза в неделю по 3/2 академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут (всего 6 часов) – 216 часов.
- Третий год обучения: 2/3 раза в неделю по 3/2 академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут (всего 6 часов) – 216 часов.

### **Формы работы**

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся).
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).
- Коллективная (используется на общих занятиях).

В данном виде ручного труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. Деятельность по изучению мирового творчества может быть индивидуальной и коллективной.

При индивидуальной деятельности ребёнок учиться самостоятельности, аккуратности, учиться ставить цели и добиваться её воплощения, таким образом, индивидуальная деятельность позволят самосовершенствоваться.

При коллективной деятельности в ребёнке воспитывается чувство ответственности, чувство взаимопомощи, он учится уважать мнение других и отстаивать своё.

### **Формы занятий**

- Занятие сообщения новых знаний.
- Занятие формирования навыков и умений.
- Занятие закрепления и развития навыков.

- Занятие применения знаний, умений и навыков.
- Контрольное занятие.
- Рефлексия.
- Выставка.

### **Принципы и методы обучения**

Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребенку воспринимать и овладеть образный язык народного творчества, приобщиться к народной культуре и творчеству. Для успешного овладения содержанием образовательной программы используются различные методы обучения.

- **Наглядность** – использование образца, наглядных пособий, показ приемов работы, анализ детских работ;
- **Связь теории с практикой** – беседа, использование образцов, повтор, вариация, импровизация;
- **Творческие задания;**
- **Руководство педагога** в ходе занятий, дозированная помощь, самостоятельная работа;
- **Соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.**

При организации учебного процесса используются следующие принципы обучения:

- Последовательный и постепенный процесс углубления и расширения знаний с помощью наглядности и доступности;
- Учет эмоционально-чувственной сферы ребенка;
- Включение детей в активную форму деятельности. Используя индивидуальное и коллективное творчество.

Ведущей формой образовательной деятельности является практическая работа.

На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ, сравнение и обобщение.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Формирование универсальных учебных действий происходит с учетом специфики контингента и возрастных особенностей обучающихся:

### ***Личностные универсальные учебные действия***

- Проявлять интерес к мировой культуре и истории своего народа, родного края;
- Мотивировать свои действия;
- Выражать готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения;
- Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- Оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- Применять правила делового сотрудничества.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- Выстраивать последовательность необходимых операций;
- Вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и как выполнена каждая операция;
- Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- Установить причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- Высказывать предложения, обсуждать проблемные вопросы;
- Преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- Самостоятельная организация учебного взаимодействия в коллективе;



- Критическое отношение к своему мнению;
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- Описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

Достижением ребенка следует считать освоение каждого учебного действия посредством участия в различных видах деятельности (использование элементов проектной и исследовательской деятельности, коллективной или индивидуальной), а также при выполнении любого задания творческого или проблемного типа, сформированностью навыка самоконтроля.

Программа предусматривает формирование ключевых компетенций обучающихся:

- Когнитивная (готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать, анализировать, сравнивать, наблюдать корректировать свою деятельность);
- Социальная способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению);
- Ценностно-смысловая (осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков);
- Коммуникативная (умение вести диалог и способность в диалоге получать нужную информацию, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов);
- Креативная (способность мыслить нестандартно, умение реализовывать коллективные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы);
- Информационная (готовность обучающихся работать с информацией различных источников, искать, отбирать нужную информацию, оценивать её значимость).

В результате освоения программы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

На первом году обучающиеся должны:

- Знать правила техники безопасности.
- Историю возникновения современных видов творчества.
- Овладеть простейшими трудовыми умениями и навыками при работе с пряжей, мулине, бисером, бусинами, тканью.
- Овладеть плетением из бисера на проволоке.
- Овладеть технологией изготовления новогодних игрушек на проволоке.
- Овладеть технологией изготовления изделий в технике «Холодный батик»
- Овладеть технологией изготовления изделий в технике «Лоскутная мозаика».
- Овладеть простейшими приёмами вязания на спицах.
- Овладеть простейшими приёмами вязания крючком.
- Уметь выполнять основные приёмы работы с пряжей, мулине, бисером, бусинами.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

- Знать правила техники безопасности.
- Знать основные виды народного творчества народов России.
- Овладеть техниками работы с глиной, бисером (монастырское плетение, ручное ткачество), красками (роспись), шитьём, вышиванием, вязанием крючком.
- Овладеть приёмами вышивания бисером.
- Знать национальные костюмы народов России.
- Бережно сохранять традиции своего народа.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

- Знать правила техники безопасности
- Овладеть приёмами новейших техник в творчестве.
- Самостоятельно выполнять оформление работ.
- Проявлять творческий подход в создании изделий.
- Уметь анализировать, давать оценку своей работе и работе других.
- Обладать самостоятельным мышлением, умением отстаивать свое мнение;
- Владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

- Иметь потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

### **Диагностика результативности образовательной программы**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время проведения аттестации, с целью выявления интересов ребёнка, мотивации.

В качестве диагностики используются:

- Опрос.
- Беседа.
- Рефлексия.
- Мини-выставка.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

### **Методическое обеспечение**

Достижение высоких результатов и развитие творческих способностей обучающихся зависит от организации правильно подобранных педагогических условий и целенаправленной систематической работы с обучающимися. Только в этом случае наблюдается достижение высоких результатов. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное, проявляют стремление к реализации своего замысла.

В процессе обучения необходимо использовать как традиционные методы обучения:

- Словесные (беседа, использование образов, сюжетов устного народного творчества, сказок, пословиц, поговорок, загадок)
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, анализ детских работ)
- Практические методы (овладение приемами работы повтора, вариации, импровизация)

Использование технических средств, анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д., так и инновационные методы обучения: элементы проблемного метода обучения, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает

продуктивность занятий, повышает интерес обучающегося к учебному процессу, помогает сформировать творческую самостоятельность.

Одна из основных задач программы – развитие творческого мышления обучающихся. Поэтому детям предоставляется возможность самим наблюдать, анализировать, находить главное, определять смысл, красоту и оригинальность.

При обучении анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся. В течение года лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах и выставках различных уровней.

### **Условия реализации образовательной программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:***

- Учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- Мебель: столы, стулья, полки для работ
- Расходные материалы: бисер, пряжа, мулине, глина, бумага, краски (акварель, гуашь), клей ПВА, нитки, воск.

#### ***Информационное обеспечение***

Дидактические и учебные материалы, методические разработки по декоративно-прикладному творчеству, в частности по бисероплетению, керамике, вышивке, вязанию крючком и спицами.

#### ***Методическое обеспечение***

- Видео материалы;
- Иллюстрации, наглядные пособия, образцы изделий прикладного творчества, фотоальбомы;
- Дидактические материалы.

Для плодотворной работы группы необходимы:

- Отдельный кабинет, соответствующий санитарным нормам.
- Материалы для работы (бисер, бусины, воск, нити капроновые 50К (белые, чёрные, бежевые), пряжа для вязания, мулине, основа для вышивки, ткань х/б, глина, краски (акварель, гуашь), клей ПВА).
- Инструменты для работы (ножницы, иглы бисерные, иглы швейные, крючки вязальные, спицы, шпички, кисточки).
- Образцы изделий.
- Стол учителя, полки для выставки.

### Учебный план на 3 года

| №п/<br>п | Тема   | Количество часов по годам |       |       |
|----------|--|---------------------------|-------|-------|
|          |  | 1 год                     | 2 год | 3 год |
| 1        | Введение. История промыслов: бисер, батик, лоскутная мозаика, вязание, вышивка, керамика, роспись. Правила техники безопасности. Цели и задачи. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Гимнастика для глаз | 2                         | 3     | 3     |
| 2        | Мировое декоративно-прикладное творчество.   | 6                         | -     | -     |
| 3        | Плетение из бисера на проволоке.   | 32                        | -     | -     |
| 4        | Новогодние игрушки на проволоке  | 22                        | -     | -     |
| 5        | Батик  | 14                        | -     | -     |
| 6        | Лоскутное шитьё  | 18                        | -     | -     |
| 7        | Вязание спицами  | 18                        | -     | -     |
| 8        | Вязание крючком  | 24                        | -     | -     |
| 9        | Виды народного творчества  | -                         | 9     | -     |
| 10       | Керамика   | -                         | 18    | -     |
| 11       | Традиционные народные украшения  | -                         | 48    | -     |
| 12       | Народный костюм  | -                         | 9     | -     |
| 13       | Вышивка в народном костюме   | -                         | 54    | -     |
| 14       | Вязание крючком в народном костюме.  | -                         | 21    | -     |
| 15       | Традиционные праздники народов России  | -                         | 18    | -     |

|    |   |     |     |     |
|----|---|-----|-----|-----|
| 16 | Роспись в творчестве народов России       | -   | 27  | -   |
| 17 | Современные Мастера народного творчества. | -   | 6   | -   |
| 18 | Новые и необычные виды творчества         | -   | -   | 9   |
| 19 | Зентангл                                  | -   | -   | 45  |
| 20 | Айрис фолдинг                             | -   | -   | 42  |
| 21 | Художественная штопка (боро)              | -   | -   | 54  |
| 22 | Плетение шнурков (кумихимо)               | -   | -   | 24  |
| 23 | Кусудама                                  | -   | -   | 30  |
| 24 | Выставка                                  | 6   | -   | 6   |
| 25 | Итоговое занятие                          | 2   | 3   | 3   |
|    | Итого:                                    | 144 | 216 | 216 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
первый год обучения

| №<br>п/п | Раздел   | Количество часов |          |           |
|----------|--|------------------|----------|-----------|
|          |  | всего            | теория   | Практика  |
| <b>1</b> | <b>Введение.</b>                                       | <b>2</b>         | <b>2</b> | <b>-</b>  |
| <b>2</b> | <b>Мировое декоративно-прикладное творчество.</b>      | <b>6</b>         | <b>6</b> | <b>0</b>  |
| 2.1      | Мировая культура.                                      | 2                | 2        | -         |
| 2.2      | Мировое декоративно-прикладное творчество.             | 2                | 2        | -         |
| 2.3      | Современное популярное рукоделие.                      | 2                | 2        | -         |
| <b>3</b> | <b>Плетение из бисера</b>                              | <b>32</b>        | <b>3</b> | <b>29</b> |
| 3.1      | История возникновения бусин, бисера, украшений из них. | 2                | 2        | -         |
| 3.2      | Брошь «Иней» (плетение на проволоке)                   | 4                | -        | 4         |
| 3.3      | Брошь «Букетик» (плетение на проволоке)                | 4                | -        | 4         |
| 3.4      | Браслет «Змейка» двойной»                              | 4                | -        | 4         |
| 3.5      | Браслет «Змейка» тройной                               | 4                | -        | 4         |
| 3.6      | Французская техника плетения на проволоке.             | 2                | 1        | 1         |
| 3.7      | Цветы во французской технике.                          | 12               | -        | 12        |
| <b>4</b> | <b>Новогодние игрушки на проволоке</b>                 | <b>22</b>        | <b>2</b> | <b>20</b> |
| 4.1      | Новогодние игрушки на проволоке.                       | 2                | 2        | -         |
| 4.2      | Новогодняя игрушка «Снежинка»                          | 4                | -        | 4         |
| 4.3      | Новогодняя игрушка «Сосулька»                          | 2                | -        | 2         |
| 4.4      | Новогодняя игрушка «Звёздочка»                         | 4                | -        | 4         |
| 4.5      | Новогодняя игрушка «Иней»                              | 4                | -        | 4         |
| 4.6      | Новогодняя игрушка «Ангел»                             | 4                | -        | 4         |

|           |                                      |           |          |           |
|-----------|--------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 4.7       | Оформление новогодней выставки       | 2         | -        | 2         |
| <b>5</b>  | <b>Батик</b>                         | <b>14</b> | <b>2</b> | <b>12</b> |
| 5.1       | История батика. Виды батика.         | 2         | 2        | -         |
| 5.2       | Перевод рисунка на ткань.            | 2         | -        | 2         |
| 5.3       | Резерв                               | 2         | -        | 2         |
| 5.4       | Роспись ткани                        | 6         | -        | 6         |
| 5.5       | Удаление резерва, оформление работы. | 2         | -        | 2         |
| <b>6</b>  | <b>Лоскутное шитьё</b>               | <b>18</b> | <b>3</b> | <b>15</b> |
| 6.1       | История лоскутного шитья.            | 2         | 2        | -         |
| 6.2       | Цветовой круг.                       | 2         | 1        | 1         |
| 6.3       | Схема «Мельница»                     | 6         | -        | 6         |
| 6.4       | Схема «Роза»                         | 8         | -        | 8         |
| <b>7</b>  | <b>Вязание спицами</b>               | <b>18</b> | <b>1</b> | <b>17</b> |
| 7.1       | Набор петель                         | 4         | 1        | 3         |
| 7.2       | Изнаночные петли                     | 4         | -        | 4         |
| 7.3       | Лицевые петли                        | 4         | -        | 4         |
| 7.4       | Накиды                               | 2         | -        | 2         |
| 7.5       | Коса 2х2                             | 2         | -        | 2         |
| 7.6       | Жемчужный узор                       | 2         | -        | 2         |
| <b>8</b>  | <b>Вязание крючком.</b>              | <b>24</b> | <b>1</b> | <b>23</b> |
| 8.1       | Воздушные петли.                     | 4         | 1        | 3         |
| 8.2       | Полустолбик                          | 2         | -        | 2         |
| 8.3       | Столбик без накида                   | 2         | -        | 2         |
| 8.4       | Столбик с накидом                    | 2         | -        | 2         |
| 8.5       | Столбики с двумя и тремя накидами    | 2         | -        | 2         |
| 8.6       | Филейная сетка                       | 6         | -        | 6         |
| 8.7       | Вязание круга                        | 2         | -        | 2         |
| 8.8       | Вязание квадрата                     | 4         | -        | 4         |
| <b>9</b>  | <b>Выставка</b>                      | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>6</b>  |
| <b>10</b> | <b>Итоговое занятие</b>              | <b>2</b>  | <b>2</b> | <b>-</b>  |
|           | Итого                                | 144       | 22       | 122       |

## Содержание первого года обучения

### 1. Введение (2ч.)

#### 1.1 Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: знакомство с учениками. Инструктаж по технике безопасности.  
Цель и задачи кружка. Организация рабочего места. Гимнастика для глаз.  
Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.  
Форма подведения итогов: опрос.

### 2. Мировое декоративно-прикладное творчество. (6ч.)

## **2.1 Мировая культура. (2ч.)**

Теория: Мировая культура.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

## **2.2 Мировое декоративно-прикладное творчество. (2ч.)**

Теория: Мировое декоративно-прикладное творчество.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

## **2.3 Современное популярное рукоделие. (2ч.)**

Теория: современное популярное рукоделие.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

## **3. Плетение из бисера (32ч.)**

### **3.1 История возникновения бусин, бисера, украшений из них. (2ч.)**

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

### **3.2 Брошь «Иней» (плетение на проволоке) (4ч.)**

Теория: техника изготовления броши на проволоке.

Практика: изготовление броши «Иней» из бисера на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, швензы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **3.3 Брошь «Букетик» (плетение на проволоке) (4ч.)**

Теория: техника изготовления броши на проволоке.

Практика: изготовление броши «Букетик» из бисера на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, швензы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **3.4 Браслет «Змейка» двойной (4ч.)**

Теория: техника изготовления браслетов на проволоке.

Практика: изготовление браслета «Змейка» из бисера на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, замочки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **3.5 Браслет «Змейка» тройной (4ч.)**

Теория: техника изготовления браслетов на проволоке.

Практика: изготовление браслета «Змейка» из бисера на проволоке.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, кусачки, замочки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **3.6 Французская техника плетения на проволоке. (2ч.)**

Теория: французская техника плетения на проволоке.



Практика: плетение цветов во французской технике.  
Материалы и инструменты: бисер, проволока.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **3.7 Цветы во французской технике. (12ч.)**

Теория: французская техника плетения на проволоке.  
Практика: плетение цветов во французской технике.  
Материалы и инструменты: бисер, проволока.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **4. Новогодние игрушки на проволоке. (22ч.)**

### **4.1 Новогодние игрушки на проволоке (2ч.)**

Теория: техника изготовления новогодних игрушек на проволоке.  
Форма занятия: занятие сообщение новых знаний.  
Форма подведения итогов: опрос.

### **4.2 Новогодняя игрушка «Снежинка» (4ч.)**

Теория: техника изготовления новогодних игрушек на проволоке.  
Практика: изготовление новогодней игрушки «Снежинка».  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.3 Новогодняя игрушка «Сосулька» (2ч.)**

Теория: техника изготовления новогодних игрушек на проволоке.  
Практика: изготовление новогодней игрушки «Сосулька».  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.4 Новогодняя игрушка «Звёздочка» (4ч.)**

Теория: техника изготовления новогодних игрушек на проволоке.  
Практика: изготовление новогодней игрушки «Звёздочка».  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.5 Новогодняя игрушка «Иней» (4ч.)**

Теория: техника изготовления новогодних игрушек на проволоке.  
Практика: изготовление новогодней игрушки «Иней».  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.6 Новогодняя игрушка «Ангел» (4ч.)**

Теория: техника изготовления новогодних игрушек на проволоке.  
Практика: изготовление новогодней игрушки «Ангел»  
Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы.  
Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.  
Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **4.7 Оформление новогодней выставки (2ч.)**

Теория: оформление новогодней выставки.

Практика: оформление новогодней выставки.

Материалы и оборудование: столы, полочки, драпировка.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

## **5. Батик (14ч.)**

### **5.1 История батика. Виды батика. (2ч.)**

Теория: история батика. Виды батика.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

### **5.2 Перевод рисунка на ткань(2ч.)**

Теория: перевод рисунка на ткань.

Практика: перевод рисунка на ткань.

Материалы и инструменты: ткань, карандаш, копировальный лист.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **5.3 Резерв (2ч.)**

Теория: резерв.

Практика: нанесение резерва на ткань.

Материалы и инструменты: ткань, резерв, ручка для резерва.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **5.4 Роспись ткани (6ч.)**

Теория: роспись ткани.

Практика: роспись ткани.

Материалы и инструменты: ткань, краски, кисти.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **5.5 Удаление резерва, оформление работы (2ч.)**

Теория: удаление резерва.

Практика: удаление резерва, оформление работы.

Материалы и инструменты: ткань, бумага, утюг, нитки.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

## **6. Лоскутное шитьё (16ч.)**

### **6.1 История лоскутного шитья (2ч.)**

Теория: история лоскутного шитья.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

### **6.2 Цветовой круг (2ч.)**

Теория: цветовой круг.

Практика: подбор цветов с помощью цветового круга.

Пособия: цветовой круг.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос

### **6.3 Схема «Мельница» (6ч.)**

Теория: схема «Мельница».

Практика: работа по схеме «Мельница».

Материалы и инструменты: лоскуты, нитки, иглы, напёрсток, шаблон.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **6.4 Схема «Роза» (8ч.)**

Теория: схема «Роза».

Практика: работа по схеме «Роза».

Материалы и инструменты: лоскуты, нитки, иглы, напёрсток, шаблон.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

## **7. Вязание спицами (18ч)**

### **7.1 Набор петель (4ч.)**

Теория: набор петель.

Практика: набор петель.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.2 Изнаночные петли (4ч.)**

Теория: изнаночные петли.

Практика: вязание изнаночных петель.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.3 Лицевые петли (4ч.)**

Теория: лицевые петли.

Практика: вязание лицевых петель.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.4 Накиды (2ч.)**

Теория: накиды.

Практика: вязание накидов.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.5 Коса 2x2 (2ч.)**

Теория: коса 2x2.

Практика: вязание косы 2x2.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **7.6 Жемчужный узор (2ч.)**

Теория: жемчужный узор.

Практика: вязание жемчужного узора.

Материалы и инструменты: пряжа, спицы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

## **8. Вязание крючком.(24ч.)**

### **8.1 Воздушные петли. (4ч.)**

Теория: воздушные петли.

Практика: вязание цепочки из воздушных петель.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.2 Полустолбик (2ч.)**

Теория: полустолбик.

Практика: вязание полустолбиков.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.3 Столбик без накида (2ч.)**

Теория: столбик без накида.

Практика: вязание столбиков без накидов.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.4 Столбик с накидом (2ч.)**

Теория: столбик с накидом.

Практика: вязание столбиков с накидами.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.5 Столбики с двумя и тремя накидами (2ч.)**

Теория: столбики с двумя и тремя накидами.

Практика: вязание столбиков с двумя и тремя накидами.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.6 Филейная сетка (6ч.)**

Теория: филейная сетка.

Практика: вязание филейной сетки.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.7 Вязание круга (2ч.)**

Теория: вязание круга.

Практика: вязание круга.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

### **8.8 Вязание квадрата (4ч.)**

Теория: вязание квадрата.

Практика: вязание квадрата.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: опрос

### **9. Выставка (6ч.)**

Теория: оформление выставки.

Практика: оформление выставки.

Форма занятия: контрольное занятие.

Форма подведения итогов: выставка.

### **10. Итоговое занятие (2ч)**

Теория: подведение итогов.

Форма занятия: рефлексия.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второй год обучения

| №<br>п/п | Раздел  | Количество часов |          |           |
|----------|---|------------------|----------|-----------|
|          |   | всего            | теория   | Практика  |
| <b>1</b> | <b>Введение.</b>  | <b>3</b>         | <b>3</b> | <b>-</b>  |
| <b>2</b> | <b>Виды народного творчества</b>  | <b>9</b>         | <b>7</b> | <b>2</b>  |
| 2.1      | Устное народное творчество.   | 3                | 3        | -         |
| 2.2      | Художественное народное творчество.   | 3                | 3        | -         |
| 2.3      | Орнаменты.  | 3                | 1        | 2         |
| <b>3</b> | <b>Керамика</b>   | <b>18</b>        | <b>3</b> | <b>15</b> |
| 3.1      | История керамики.   | 3                | 3        | -         |
| 3.2      | Бытовая керамика.   | 6                | -        | 6         |
| 3.3      | Художественная керамика. Основные современные промыслы художественной керамики. | 3                | -        | 3         |
| 3.4      | Глиняная игрушка.   | 6                | -        | 6         |
| <b>4</b> | <b>Народный костюм</b>  | <b>9</b>         | <b>9</b> | <b>-</b>  |
| 4.1      | Разнообразии традиционных костюмов народов России.                              | 3                | -        | 3         |
| 4.2      | Разнообразии традиционных русских костюмов.                                     | 3                | -        | 3         |
| 4.3      | Традиционные народные костюмы Белогорья.  | 3                | -        | 3         |
| <b>5</b> | <b>Вышивка в народном костюме.</b>  | <b>54</b>        | <b>3</b> | <b>51</b> |
| 5.1      | Вышивка в народном костюме.   | 3                | 3        | -         |
| 5.2      | Счётная гладь.  | 6                | -        | 6         |
| 5.3      | Вышивка крестиком.  | 6                | -        | 6         |

|          |   |           |           |           |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|
| 5.4      | Шов «Русский крестик»   | 6         | -         | 6         |
| 5.5      | Шов «Перевязанный козлик»   | 3         | -         | 3         |
| 5.6      | Шов «Двойной козлик»  | 3         | -         | 3         |
| 5.7      | Шов «Перевитый козлик»  | 3         | -         | 3         |
| 5.8      | Декоративные соединительные швы.  | 12        | -         | 12        |
| 5.9      | Счётная вышивка бисером.  | 12        | -         | 12        |
| <b>6</b> | <b>Традиционные праздники народов России</b>                            | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>-</b>  |
| 6.1      | Традиции празднования Нового года и Рождества.                          | 3         | 3         | -         |
| 6.2      | Традиции празднования Святков.  | 3         | 3         | -         |
| 6.3      | Традиции празднования Крещения.   | 3         | 3         | -         |
| 6.4      | Традиции празднования Цаган Сар (сагаалган).                            | 3         | 3         | -         |
| 6.5      | Традиции празднования Новруз байрам.                                    | 3         | 3         | -         |
| 6.6      | Традиции празднования Пасхи.  | 3         | 3         | -         |
| <b>7</b> | <b>Традиционные народные украшения</b>                                  | <b>48</b> | <b>6</b>  | <b>42</b> |
| 7.1      | Традиционные украшения народов России.                                  | 3         | 3         | -         |
| 7.2      | Виды техник изготовления украшений.                                     | 3         | 3         | -         |
| 7.3      | Традиционные украшения из бисера. Монастырское плетение (начало работы) | 3         | -         | 3         |
| 7.4      | Монастырское плетение (продолжение работы).                             | 9         | -         | 9         |
| 7.5      | Монастырское плетение (завершение работы).                              | 3         | -         | 3         |
| 7.6      | Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (работа со схемой)       | 6         | -         | 6         |
| 7.7      | Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (начало плетения)        | 3         | -         | 3         |
| 7.8      | Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (продолжение плетения)   | 12        | -         | 12        |
| 7.9      | Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (завершение работы)      | 6         | -         | 6         |
| <b>8</b> | <b>Вязание крючком в народном костюме</b>                               | <b>21</b> | <b>3</b>  | <b>18</b> |
| 8.1      | Кружево в народном костюме.   | 3         | 3         | -         |
| 8.2      | Кружево в народном костюме. Выбор схемы.                                | 3         | -         | 3         |
| 8.3      | Кружево в народном костюме (начало работы).                             | 3         | -         | 3         |
| 8.4      | Кружево в народном костюме (продолжение работы).                        | 9         | -         | 9         |
| 8.5      | Кружево в народном костюме (завершение работы).                         | 3         | -         | 3         |
| <b>9</b> | <b>Роспись в творчестве народов России</b>                              | <b>27</b> | <b>3</b>  | <b>24</b> |
| 9.1      | Традиционные виды росписи народов России. Центры ремесла.               | 3         | 3         | -         |
| 9.2      | «Хохлома»   | 6         | -         | 6         |
| 9.3      | Мезенская роспись.  | 3         | -         | 3         |
| 9.4      | Городецкая роспись.   | 3         | -         | 3         |

|           |   |          |          |     |
|-----------|---|----------|----------|-----|
| 9.5       | Жостовская роспись.                             | 3        | -        | 3   |
| 9.6       | Палехская миниатюра.                            | 3        | -        | 3   |
| 9.7       | Федоскинская роспись.                           | 3        | -        | 3   |
| 9.8       | Борецкая роспись.                               | 3        | -        | 3   |
| <b>10</b> | <b>Современные Мастера народного творчества</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | -   |
| <b>11</b> | <b>Итоговое занятие</b>                         | <b>3</b> | <b>3</b> | -   |
|           | Итого   | 216      | 64       | 152 |

## Содержание второго года обучения

### 1. Введение (3ч.)

#### 1.1 Введение (3 ч.)

Теория: инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи кружка. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. История промыслов. Гимнастика для глаз.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### 2. Творчества народов России (9ч.)

##### 2.2 Устное народное творчество (3ч.)

Теория: виды устного народного творчества.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

##### 2.3 Художественное народное творчество (3ч.)

Теория: виды художественного народного творчества.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

##### 2.4 Орнаменты. (3ч.)

Теория: виды орнаментов и их значения.

Практика: составление орнаментов.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### 3. Керамика (18ч.)

#### 3.1 История керамики. (3ч.)

Теория: виды керамики, этапы развития

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### 3.2 Бытовая керамика. (6ч.)

Теория: виды бытовой керамики.

Практика: лепка и роспись простых предметов обихода из цельного куска глины.

Материалы и инструменты: глина, кисти, гуашь.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умения.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.3 Художественная керамика. (3ч.)**

Теория: центры художественной керамики.

Практика: изучение элементов росписи «Гжель»

Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.4 Глиняная игрушка (6ч.)**

Практика: лепка и роспись глиняной игрушки.

Материалы и инструменты: глина, кисти, гуашь.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **4. Народный костюм (9ч.)**

### **4.1 Разнообразие традиционных костюмов народов России. (3ч.)**

Теория: виды традиционных костюмов народов России.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **4.2 Разнообразие традиционных русских костюмов. (3ч.)**

Теория: виды традиционных костюмов народов России.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **4.3 Традиционные народные костюмы Белогорья. (3ч.)**

Теория: виды традиционных народных костюмов Белогорья.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

## **5. Вышивка в народном костюме. (54ч.)**

### **5.1 Вышивка в народном костюме. (3ч.)**

Теория: значение вышивки в народном костюме.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.2 Счётная гладь. (6ч.)**

Теория: порядок выполнения счётной глади.

Практика: выполнение счётной глади.

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.3 Вышивка крестиком. (6ч)**

Теория: порядок выполнения вышивки крестиком.

Практика: выполнение вышивки крестиком.

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.4 Шов «Русский крестик». (6ч.)**

Теория: порядок выполнения шва «Русский крестик».

Практика: выполнение шва «Русский крестик»

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.



Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.5 Шов «Перевязанный козлик» (3ч.)**

Теория: порядок выполнения шва «Перевязанный козлик».

Практика: выполнение шва «Перевязанный козлик»

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.6 Шов «Двойной козлик» (3ч.)**

Теория: порядок выполнения шва «Двойной козлик».

Практика: выполнение шва «Двойной козлик»

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.7 Шов «Перевитый козлик» (3ч.)**

Теория: порядок выполнения шва «Перевитый козлик».

Практика: выполнение шва «Перевитый козлик»

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.8 Декоративные соединительные швы. (12ч.)**

Теория: виды декоративных соединительных швов.

Практика: выполнение декоративных соединительных швов.

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.9 Счётная вышивка бисером. (3ч.)**

Практика: составление орнамента.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.10 Счётная вышивка бисером. (9ч.)**

Практика: выполнение работы в технике счётная вышивка бисером.

Материалы и инструменты: канва, мулине, иглы, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развития навыков и умений.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **6. Традиционные праздники народов России.(18ч.)**

### **6.1 Традиции празднования Нового года и Рождества. (3ч.)**

Теория: традиции празднования Нового года и Рождества.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **6.2 Традиции празднования Крещения (3ч.)**

Теория: традиции празднования Крещения.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **6.3 Традиции празднования Крещения (3ч.)**

Теория: традиции празднования Крещения.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **6.4 Традиции празднования Цаган Сар (сагаалган). (3ч.)**

Теория: традиции празднования Цаган Сар (сагаалган) .

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **6.5 Традиции празднования Новруз байрам (3ч.)**

Теория: традиции празднования Новруз байрам.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **6.6 Традиции празднования Пасхи (3ч.)**

Теория: традиции празднования Пасхи.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **7.Традиционные народные украшения (48 ч.)**

#### **7.1 Традиционные украшения народов России. (3ч.)**

Теория: традиционные украшения народов России.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **7.2 Виды техник изготовления украшений. (3ч.)**

Теория: виды техник изготовления украшений.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **7.3Традиционные украшения из бисера. Монастырское плетение. (3ч.)**

Теория: традиционные украшения из бисера. Монастырское плетение.

Практика: начало работы в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **7.4 Монастырское плетение. (9ч.)**

Теория: монастырское плетение.

Практика: продолжение работы в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **7.5 Монастырское плетение. (3ч.)**

Теория: монастырское плетение.

Практика: завершение работы в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **7.6 Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (6ч.)**

Теория: ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение)

Практика: работа над схемой (выбор орнамента и цветовой палитры)

Материалы и инструменты: бумага, карандаши.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **7.7 Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (3ч.)**

Теория: ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение)

Практика: начало плетения в технике «Ручное ткачество»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **7.8 Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (12ч.)**

Теория: ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение)

Практика: продолжение плетения в технике «Ручное ткачество»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие закрепления и развития умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

### **7.9 Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение) (6ч.)**

Теория: ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение)

Практика: завершение плетения в технике «Ручное ткачество»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить 50К.

Форма занятия: занятие закрепления и развития умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

## **8. Вязание крючком в народном костюме. (21ч.)**

### **8.1 Кружево в народном костюме. (3ч.)**

Теория: кружево в народном костюме.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **8.2 Кружево в народном костюме. (3ч.)**

Теория: кружево в народном костюме.

Практика: выбор схемы для вязания тесьмы.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **8.3 Кружево в народном костюме. (3ч.)**

Теория: кружево в народном костюме.

Практика: начало работы над вязанием тесьмы крючком.

Материалы и инструменты: пряжа, крючок.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **8.4 Кружево в народном костюме. (9ч.)**

Теория: кружево в народном костюме.

Практика: продолжение работы над вязанием тесьмы крючком.

Материалы и инструменты: пряжа, крючок.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **8.5 Кружево в народном костюме. (3ч.)**

Теория: кружево в народном костюме.

Практика: завершение работы над вязанием тесьмы крючком.

Материалы и инструменты: пряжа, крючок.

Форма занятия: занятие закрепления и развития умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

## **9. Роспись в творчестве народов России (27ч.)**

### **9.1 Традиционные виды росписи народов России. Центры ремесла. (3ч.)**

Теория: традиционные виды росписи народов России. Центры ремесла.

Материалы и оборудование: альбомы, журналы, книги, ноутбук

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **9.2 «Хохлома» (6ч.)**

Теория: Хохломская роспись.

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **9.3 Мезенская роспись. (3ч.)**

Теория: Мезенская роспись.

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **9.4 Городецкая роспись. (3ч.)**

Теория: Городецкая роспись.

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **9.5 Жостовская роспись.(3ч.)**

Теория: Жостовская роспись.

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **9.6 Палехская миниатюра.(3ч.)**

Теория: Палехская миниатюра.

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **9.7Федоскинская роспись (3ч.)**

Теория: Федоскинская роспись.

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **9.8 Борецкая роспись. (3ч.)**

Теория: Борецкая роспись.

Практика: выполнение элементов росписи.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

## **10. Современные Мастера народного творчества (6ч.)**

### **10.1 Мастера народного творчества России. (3ч.)**

Теория: Мастера народного творчества России.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

### **10.2 Мастера народного творчества Белогорья. (3ч.)**

Теория: Мастера народного творчества Белогорья.

Форма проведения занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

## **11. Итоговое занятие (3ч)**

Теория: подведение итогов, планы на будущее.

Форма занятия: рефлексия.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третий год обучения

| №<br>п/п | Раздел   | Количество часов |          |           |
|----------|--|------------------|----------|-----------|
|          |  | всего            | теория   | Практика  |
| <b>1</b> | <b>Введение. История промыслов: бисер, вязание, вышивка. Правила техники безопасности. Цели и задачи. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Гимнастика для глаз</b> | <b>3</b>         | <b>3</b> | <b>-</b>  |
| <b>2</b> | <b>Новые и необычные виды творчества.</b>  | <b>9</b>         | <b>9</b> | <b>-</b>  |
| 2.1      | Новые и необычные виды творчества.   | 3                | 3        | -         |
| 2.2      | Ярнбомбинг, творчество Куми Ямашита.   | 3                | 3        | -         |
| 2.3      | Алмазная мозаика, карвинг, парчмент крафт.   | 3                | 3        | -         |
| <b>3</b> | <b>Зентангл.</b>   | <b>45</b>        | <b>3</b> | <b>42</b> |
| 3.1      | История создания техники Зентангл  | 3                | 3        | -         |
| 3.2      | Основы композиции.   | 3                | -        | 3         |
| 3.3      | Перспектива. Обратная перспектива.   | 3                | -        | 3         |
| 3.4      | Простые танглы.  | 12               | -        | 12        |
| 3.5      | Сложные танглы.  | 12               | -        | 12        |
| 3.6      | Композиция из танглов.   | 12               | -        | 12        |
| <b>4</b> | <b>Айрис фолдинг.</b>  | <b>42</b>        | <b>3</b> | <b>39</b> |
| 4.1      | История возникновения техники айрис фолдинг.   | 3                | 3        | -         |
| 4.2      | Изготовление основного трафарета.  | 3                | -        | 3         |

|          |   |            |           |            |
|----------|---|------------|-----------|------------|
| 4.3      | Квадрат в технике айрис фолдинг.                      | 6          | -         | 6          |
| 4.4      | Круг в технике айрис фолдинг.                         | 6          | -         | 6          |
| 4.5      | Сердце в технике айрис фолдинг.                       | 6          | -         | 6          |
| 4.6      | Композиция «Новогодние шары» в технике айрис фолдинг. | 9          | -         | 9          |
| 4.7      | Композиция «Ёлочка» в технике айрис фолдинг.          | 9          | -         | 9          |
| <b>5</b> | <b>Художественная штопка(боро).</b>                   | <b>54</b>  | <b>3</b>  | <b>51</b>  |
| 5.1      | История возникновения художественной штопки.          | 3          | 3         | -          |
| 5.2      | Стежок sashiko  | 12         | -         | 12         |
| 5.3      | Узор стёжки «Черепаша»                                | 12         | -         | 12         |
| 5.4      | Узор стёжки «Рыболовная сеть»                         | 12         | -         | 12         |
| 5.5      | Стёжка цветными нитями.                               | 6          | -         | 6          |
| 5.6      | Стёжка по кругу.                                      | 9          | -         | 9          |
| <b>6</b> | <b>Плетение шнурков (кумихимо)</b>                    | <b>24</b>  | <b>3</b>  | <b>21</b>  |
| 6.1      | Техника плетения шнурков (кумихимо).                  | 3          | 3         | -          |
| 6.2      | Станок для плетения.                                  | 3          | -         | 3          |
| 6.3      | Шнур из двух нитей.                                   | 3          | -         | 3          |
| 6.4      | Шнур из четырёх нитей.                                | 6          | -         | 6          |
| 6.5      | Шнур из шести нитей.                                  | 9          | -         | 9          |
| <b>7</b> | <b>Кусудама</b>                                       | <b>30</b>  | <b>3</b>  | <b>27</b>  |
| 7.1      | Кусудама.   | 3          | 3         | -          |
| 7.2      | Классическая кусудама.                                | 9          | -         | 9          |
| 7.3      | Кусудама «Звёздный шар»                               | 9          | -         | 9          |
| 7.4      | Кусудама «Белый цветок»                               | 9          | -         | 9          |
| <b>8</b> | <b>Выставка</b>                                       | <b>6</b>   | <b>-</b>  | <b>6</b>   |
| <b>9</b> | <b>Итоговое занятие</b>                               | <b>3</b>   | <b>3</b>  | <b>-</b>   |
|          | <b>Итого</b>  | <b>216</b> | <b>30</b> | <b>186</b> |

## Содержание третьего года обучения

### 1.Введение (2ч.)

Теория: инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи кружка.

Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Гимнастика для глаз.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

### 2. Новые и необычные виды творчества. (9ч)

#### 2.1 Новые и необычные виды творчества. (3ч.)

Теория: новые и необычные виды творчества.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

#### 2.2 Ярнбомбинг, творчество Куми Ямашита (3ч.)

Теория: ярнбомбинг, творчество Куми Ямашита.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

### **2.3 Алмазная мозаика, карвинг, парчмент крафт (3ч.)**

Теория: алмазная мозаика, карвинг, парчмент крафт.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос

## **3. Зентангл (45ч.)**

### **3.1 История создания техники Зентангл (3ч.)**

Теория: история создания техники Зентангл.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

### **3.2 Основы композиции (3ч.)**

Теория: основы композиции.

Практика: основы композиции.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.3 Перспектива, обратная перспектива (3ч.)**

Теория: перспектива, обратная перспектива.

Практика: перспектива, обратная перспектива.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.4 Простые танглы (12ч.)**

Теория: простые танглы.

Практика: простые танглы.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.5 Сложные танглы (12ч.)**

Теория: сложные танглы.

Практика: сложные танглы.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **3.6 Композиция из танглы (12ч.)**

Теория: композиция из танглов.

Практика: композиция из танглов.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш простой, гелевая ручка.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **4. Айрис фолдинг (42ч.)**

#### **4.1 История возникновения техники айрис фолдинг (3ч.)**

Теория: история возникновения техники айрис фолдинг

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **4.2 Изготовление основного трафарета (3ч.)**

Теория: изготовление основного трафарета.

Практика: изготовление основного трафарета.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **4.3 Квадрат в технике айрис фолдинг (6ч.)**

Теория: квадрат в технике айрис фолдинг.

Практика: квадрат в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **4.4 Круг в технике айрис фолдинг (6ч.)**

Теория: круг в технике айрис фолдинг.

Практика: круг в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **4.5 Сердце в технике айрис фолдинг (6ч.)**

Теория: сердце в технике айрис фолдинг.

Практика: сердце в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

#### **4.6 Композиция «Новогодние шары» в технике айрис фолдинг (9ч.)**

Теория: композиция «Новогодние шары» в технике айрис фолдинг.

Практика: композиция «Новогодние шары» в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### **4.7 Композиция «Ёлочка» в технике айрис фолдинг (9ч.)**

Теория: композиция «Ёлочка» в технике айрис фолдинг.

Практика: композиция «Ёлочка» в технике айрис фолдинг.

Материалы и инструменты: бумага, линейка, простой карандаш.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **5. Художественная штопка (54 ч.)**

#### **5.1 История возникновения художественной штопки (3ч.)**

Теория: история возникновения художественной штопки.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.



Форма подведения итогов: опрос.

### **5.2 Стежок sashiko (12ч.)**

Теория: стежок sashiko

Практика: стежок sashiko

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **5.3 Узор стёжки «Черепашка» (12ч.)**

Теория: узор стёжки «Черепашка»

Практика: узор стёжки «Черепашка»

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **5.4 Узор стёжки «Рыболовная сеть» (12ч.)**

Теория: узор стёжки «Рыболовная сеть»

Практика: узор стёжки «Рыболовная сеть»

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **5.5 Стёжка цветными нитями (6ч.)**

Теория: стёжка цветными нитями.

Практика: стёжка цветными нитями.

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **5.6 Стёжка по кругу (9ч.)**

Теория: стёжка по кругу.

Практика: стёжка по кругу.

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

## **6. Плетение шнурков (кумихимо).(24ч.)**

### **6.1 Техника плетения шнурков (кумихимо) (3ч.)**

Теория: техники плетения шнурков (кумихимо).

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

### **6.2 Станок для плетения (3ч.)**

Теория: станок для плетения.

Практика: изготовление станка для плетения.

Материалы и инструменты: ножницы, картон, простой карандаш.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: беседа.

### **6.3 Шнур из двух нитей (3ч.)**

Теория: шнур из двух нитей.

Практика: плетение шнура из двух нитей.

Материалы и инструменты: пряжа, станок.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### **6.4 Шнур из четырёх нитей (6ч.)**

Теория: шнур из четырёх нитей.

Практика: плетение шнура из четырёх нитей.

Материалы и инструменты: пряжа, станок.

Форма занятия: занятие формирования навыков и умений.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### **6.5 Шнур из шести нитей (9ч.)**

Теория: шнур из шести нитей.

Практика: плетение шнура из шести нитей.

Материалы и инструменты: пряжа, станок.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **7.Кусудама (30ч.)**

#### **7.1 Кусудама (3ч.)**

Теория: история кусудамы.

Оборудование: ноутбук.

Форма занятия: занятие сообщения новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

#### **7.2 Классическая кусудама (9ч.)**

Теория: классическая кусудама.

Практика: изготовление классической кусудамы.

Материалы и инструменты: бумага, клей-карандаш, ножницы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### **7.3 Кусудама «Звёздный шар». (9ч.)**

Теория: кусудама «Звёздный шар».

Практика: изготовление кусудамы «Звёздный шар».

Материалы и инструменты: бумага, клей-карандаш, ножницы.

Форма занятия: занятие формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

#### **7.4 Кусудама «Белый цветок». (9ч.)**

Теория: кусудама «Белый цветок».

Практика: изготовление кусудамы «Белый цветок».

Материалы и инструменты: бумага, клей-карандаш, ножницы.

Форма занятия: занятие закрепления и развитие умений и навыков.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

### **8. Выставка. (6ч.)**

Теория: оформление выставки.

Практика: оформление выставки.

Форма занятия: контрольное занятие.

Форма подведения итогов: выставка.

### **9. Итоговое занятие. (3ч)**

Теория: подведение итогов.

Форма занятия: рефлексия.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

Диагностические материалы по дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
«Чудесная мастерская»  
(первый год обучения)

1. Что такое культура?
2. Что относится к Мировой культуре?
3. Назовите виды современного творчества.
4. Что такое творчество?
5. Что означает «Декоративно-прикладное творчество»?
6. Где появился бисер?
7. Чем бусины отличаются от бисера?
8. Из чего в древности делали бусины?
9. Как определить размер бисера?
10. Назовите современные центры производства бисера.
11. Где производится лучший бисер?
12. Что такое батик?
13. Назовите виды батика.
14. При помощи чего не растекается краска при работе над изделием в технике «Холодный батик»?
15. За что могли казнить в Венеции мастера, который изготавливал бусины и бисер?
16. Что такое лоскуты?
17. Как узнать: будут ли сочетаться цвета в работе?
18. Когда появилось вязание на спицах?
19. Какие бывают спицы?
20. Как рассчитать количество петель в вязанном полотне?
21. При помощи какого инструмента вяжут косу?
22. Когда появилось вязание крючком?
23. Кто изначально вязал: мужчины или женщины? (обоснуйте ответ).

Диагностические материалы по дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
«Чудесная мастерская»

(второй год обучения)

1. Назовите виды народного творчества нашей страны.
2. Как называется наша Родина?
3. Что такое керамика?
4. Назовите традиционные керамические изделия.
5. Назовите традиционные народные украшения.
6. Из чего создавали традиционные народные украшения?
7. Для чего создавали традиционные народные украшения?
8. Что такое народный костюм?
9. Назовите предметы мужского традиционного народного костюма.
10. Назовите предметы женского традиционного народного костюма.
11. Назовите предметы детского традиционного народного костюма.
12. Для чего служила вышивка в народном костюме?
13. На каких участках народной одежды выполнялась вышивка?
14. Назовите основные виды швов в вышивке.
15. Назовите традиционные праздники народов России.
16. Когда отмечались Святки и что обычно делали в этот праздник?
17. Как отмечают Рождество и Крещение?
18. Как, когда и где отмечают Цаган Сар (сагаалган)?
19. Как, когда и где отмечают Новруз байрам?
20. Какие бывают спицы?
21. Назовите самые известные центры росписи России?
22. Назовите ФИО одного из современных мастеров России или Белгородской области?
23. Что делается для сохранения народных промыслов и ремёсел в России?

Диагностические материалы по дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
«Чудесная мастерская»  
(третий год обучения)

1. Что такое ярнбомбинг?
2. Что такое карвинг?
3. Как делают алмазную мозаику?
4. Что такое парчмент крафт?

5. Где и кто придумал Зентангл?
6. Что обозначает слово «Зентангл»?
7. Как называются отдельные элементы в Зентангле.
8. Что нужно для работы в технике Зентангл?
9. Что такое айрис фолдинг?
10. Какие материалы можно применять при работе в технике айрис фолдинг?
11. Что используют при работе в технике айрис фолдинг?
12. Что такое штопка?
13. Что такое стёжка?
14. Что такое художественная штопка или стёжка?
15. Как называется художественная штопка (стёжка) в Японии?
16. Как называется основной вид стежка?
17. Из какой пряжи плетут шнурки?
18. Из скольких нитей плетут шнурки?
19. Как называется искусство плетения шнурков?
20. Что такое кусудама?
21. Для чего изготавливается кусудама?
22. К какому виду бумажного творчества относится кусудама?
23. Сколько элементов в традиционной кусудаме?

#### **Список методической литературы:**

- Ануфриева, М.Я.«Искусство бисерного плетения. Современная школа». Культура и традиции, 2006
- Журналы «Дуплет». Заочная школа рукоделия. Издательский дом «Прессподиум»
- Литвинец, Э.Н.«Низание и ручное вышивание». Минск «Полымя», 1991
- Ляукина, Марина «Бисер» Основы художественного ремесла, Москва «АСТ-ПРЕСС»,1998
- Журналы « Журнал Мод»
- Сколотнева, Е.И.«Бисероплетение». Санкт-Петербург «Золотой век», «Диамант»,1999

- Наниашвили, И.Н.«Иконы. Рушники. Картины» .Вышивка нитью и бисером. Издательство «Клуб семейного досуга», Харьков, Белгород, 2010
- Ботова, С.И.«Рукотворная краса земли Белгородской». Учебно-методическое пособие. Белгород, 2000
- Образцы узоров «Верена»,№2, 2002. Издательский дом «Бурда»
- Уткина, Е.П.«Старая русская вышивка». Издательство «Везелица», Белгород, 1999
- Журналы «Чудесные мгновения. Бисер». Издательство «Агентство Дистрибьютор Прессы»
- Вязаные украшения. Журнал «Маленькая Диана»,№1, 2006