

Управление образования администрации Борисовского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Борисовский Дом творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 02 сентября 2020 года  
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Борисовский Дом творчества»  
Е.Н. Лавро  
Приказ от «02» сентября 2020 г. №15-а

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Студия дизайна «Буду Кутюрье»

Возраст обучающихся: 12 -15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Трущенко Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Борисовка  
2020

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Студия дизайна Буду Кутюрье» художественной направленности

Автор-составитель программы: Трущенко М. В., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Борисовский Дом творчества».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2020 год

Программа принята на заседании педагогического совета от 02 сентября 2020 г., протокол №2.

Председатель педагогического совета



Е.Н. Лавро

## **Содержание**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**1.2. Учебный план**

**1.3. Содержание программы**

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

**2.2. Условия реализации программы**

**2.3. Методическое сопровождение**

**2.4. Список литературы**

**2.5 Приложение**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность:* дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности.

Программа разработана с учетом современных требований, на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р)

*Обоснование и краткая характеристика программы:* дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Студия дизайна «Буду Кутюрье» направлена на развитие личности ребенка, способностей, компетенций, на формирование и развитие универсальных учебных действий. Поэтому образовательный процесс по программе подразумевает погружение в творческую деятельность, не ограничивая одним декоративно-прикладным методом, а включает в себя создание арт-объектов из нетрадиционных материалов, изучение техник, используемых во флористике и других творческих направлениях. Задача педагога дополнительного образования в реализации программы - выявить творческие данные обучающихся; помочь реализовать идеи; научить детей находить и пользоваться доступными ресурсами для достижения личных целей; поддержать в мечтах; показать практикой, что творчество безгранично.

Главная задача программы – помощь родителям в социальном становлении детей. В том числе, через знакомство с экологическими проблемами, связанными с производством одежды. Программа направлена погрузить обучающихся в жизненные циклы одежды, научить обучающихся разумному и бережливому отношению к вещам и другим продуктам производства человеческого труда. Сформировать в сознании обучающихся, что красивая одежда – это не дорого. Научить создавать образы из имеющегося ассортимента, привить желание обновлять и декорировать старую одежду, а также изготавливать полезные предметы (аксессуары, головные уборы и т.п.) из морально устаревшей одежды.

Программа составлена таким образом, что возможно перестроение отдельных тем и подача разделов в другом порядке, определяемого запросами или уровнем подготовки обучающихся.

Результат усвоения программы: всестороннее развитие обучающихся через длинный творческий путь по процессам создания одежды – от вдохновения до освоения правил хранения и ухода за готовой одеждой в собственном гардеробе; уверенное отношение к личным способностям; правильное поведение в обществе и умение нравиться себе и окружающим.

*Формы обучения:* очная, дистанционная.

*Уровень сложности программы:* стартовый (ознакомительный).

*Актуальность программы:* обусловлена социальным запросом детей на этот вид деятельности, развитием индустрии моды в России, востребованность высококвалифицированных специалистов швейной промышленности, развитие информационной среды и технологий со скоростью геометрической прогрессии.

*Цель и задачи программы:*

*Цель:* всестороннее развитие обучающихся через длинный творческий путь по процессам создания одежды; уверенное отношение к своим способностям; правильное поведение в обществе и умение нравиться себе и окружающим; нравственно-эстетическое воспитание; самосовершенствование и духовное обогащение обучающихся; развить способность к самоконтролю, в том числе, вне образовательного процесса.

*Задачи:*

Обучающие:

- формировать знания по предмету (теория моды, основы цветоведения, стилистики, fashion-иллюстрация, материаловедения, оборудование для изготовления одежды, дизайн, конструирование и моделирование, технология, психология одежды, проектирование коллекции);
- формировать технические знания, умения и навыки (подготовка материала к работе, ручные стежки и машинные строчки, измерение фигуры, основы конструирования простых форм одежды);
- развивать умение выражать свои мысли в области конструирования одежды с помощью текста, эскиза, рисунка, чертежа;
- изучать особенности профессий технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера и манекенщицы;
- формировать умения пользоваться законами цветоведения, стилистики, при изготовлении швейных изделий;
- изучать основные законы композиции;
- изучать основы различных техник декоративно-прикладного творчества, используемые в декорировании одежды;
- формировать предпосылки для предпрофессионального самоопределения.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к дополнительным занятиям;
- воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории своего Отечества;
- воспитывать аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему;

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиции;

- развивать фантазию и художественный вкус;
- развивать визуально-пространственное мышление.
- развивать способность ориентироваться и получать необходимую, достоверную информацию в неизмеримой информационной среде;
- развивать способность грамотно использовать информационные технологии, с максимальной пользой для расширения кругозора, без вреда моральному, нравственному и психологическому развитию обучающихся.

*Планируемые результаты:*

*По окончании программы обучающиеся должны **знать**:*

- правила работы на швейном оборудовании;
- правила безопасности труда;
- основы теории моды, цветоведения, стилистики, fashion-иллюстрации, материаловедения, дизайна, конструирования и моделирования, технологии, психологии одежды, проектирования коллекции.

*По окончании программы обучающиеся должны **уметь**:*

- выполнять ручные швы и машинные строчки;
- выполнять режимы ВТО;
- разрабатывать творческие проекты;
- оценивать свои идеи, исходя из реальных возможностей и ресурсов, выбирать наиболее технологичные, экономичные варианты для их реализации;
- выражать свои мысли в области конструирования одежды с помощью текста, эскиза, рисунка, чертежа;
- найти информацию и правильно ею воспользоваться при создании новых проектов (законы цветоведения, стилистики, как составить концепцию коллекции и прочее).

*По окончании программы обучающиеся должны **развить**:*

- моторные навыки через декоративно-прикладные техники, используемые в декорировании одежды;
- фантазию и художественный вкус;
- визуально-пространственное мышление.

*По окончании программы обучающиеся должны **сформировать**:*

- чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории своего Отечества;
- предпосылки для предпрофессионального самоопределения.

*Календарный учебный график:* режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014(Сан Пин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение 3)

*Начало занятий – 1 сентября.*

*Окончание занятий – 31 мая.*

*Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.*

*Количество учебных дней: 72 дня, второй год обучения -72 дня.*

*Режим работы:* занятия организованы во второй половине дня, проводятся спаренными по 2 академических часа, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

*Объем программы: 144 ч*

*Срок освоения программы: 1 год*

*Режим занятий:* два раза в неделю по 2 академических часа.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144

*Адресат программы:* программа рассчитана на обучение детей от 12 до 15 лет.

Возраст 12 лет. Стремление к самообразованию. Новообразование: чувство взрослости (изменения во внешнем облике, в манерах и т. п.). Интеллектуализация познавательных процессов: активно развивается логическая память, но замедляется развитие механической памяти, что связано с увеличением объема информации. Социальная ситуация развития: появляется потребность в самостоятельности и в общении со сверстниками, стремлении к эмансипации от взрослых, освобождению от их опеки и контроля. Ведущий вид деятельности: появляется потребность в серьезной самостоятельной деятельности, стремление к самообразованию. Учение может приобрести новый личностный смысл - стать деятельностью по самообразованию и самосовершенствованию.

Возраст 13 лет. Возрастной перелом (кризис). Развитие воображения, что дает импульс к творчеству: начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т. Потребности, чувства выплескиваются в воображаемой ситуации; мир фантазий. Больше общение со сверстниками; замкнутость. Мотивация: активным стремлением к личностному самосовершенствованию. Интерес к своему внутреннему миру, Постепенное усложнение и углубление самопознания. Становление теоретического рефлексивного мышления на основе развития формально-логических операций. От наглядного материала, рассуждает в чисто словесном плане. Ведущий вид деятельности: становится интимно-личностное общение. Появляется много знакомых и, что еще более важно, образуются неформальные группы или компании. Новообразование: Чувство взрослости - стремление к самостоятельности. Желание оградить себя от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений со сверстниками, иногда учебы.

Возраст 14-15 лет. Познавательные процессы: наблюдается скачок в овладении такими операциями, как классификация, аналогия, обобщение. Устойчиво проявляется рефлексивный характер мышления. Ведущий вид деятельности: интимно-личностное общение, их общение настолько интенсивно, что говорят о типично подростковой «реакции группирования». Подросток может входить одновременно в несколько групп. Если потребность в полноценном общении со значимыми взрослыми и сверстниками не удовлетворяется, у детей появляются тяжелые переживания. Подростки продолжают систематически заниматься самовоспитанием. Они задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования. Цель: волевое и физическое самосовершенствование, а задачами – улучшение волевых качеств личности, таких, как уверенность в себе. Новообразование: переходный период между подростковым и юношеским возрастом. Решается вопрос о дальнейшей жизни: что делать – продолжить обучение в школе, пойти в училище или работать? Девятиклассникам не вполне ясно, что их ждет впереди, и это неопределенное будущее вызывает у них опасения, страхи и повышенный уровень тревожности.

Возраст 15-17 лет. Стабильное психическое развитие. Особенности интеллекта: предприимчивость, экономность, расчетливость. Ведущий вид деятельности: переход от

интимно-личностного общения к профессиональному самоопределению. Близкий взрослый при этом выступает как наставник, учитель в той или иной сфере, носитель соответствующего идеала. Значительное развитие теоретической мысли Самостоятельность и активность мыслительной деятельности. Умение оперативно решать оставленные задачи. Критичность. Совершенствование практического мышления Мотивация: усиливается тяга к самовоспитанию. К нравственному самосовершенствованию. Формируется «Я – концепция» центральным новообразованием: профессиональное и личностное самоопределение. Развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Развитие нравственной устойчивости личности.

*Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесные (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практические (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.).

*Тип занятий:* комбинированное, сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, применения знаний, умений и навыков.

*Формы проведения занятия:* используются с учетом возрастных особенностей обучающихся. Применимы аудиторские формы работы (деловые игры; занятие-лекция; творческие коллективные и индивидуальные проекты; виртуальные экскурсии; «мозговой штурм»; исследовательские и творческие работы обучающихся, мастер-класс) и внеаудиторские формы (экскурсии, ярмарки).

## 1.2 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	<b>Введение в образовательную программу. Комплектование групп. Водное занятие. ТБ.</b>	8	8	-	Вопросы
2	<b>Раздел 1. Теория быстрой моды.</b>	4	2	2	
3	Тема 1.1 История моды, дома моды	2	1	1	Творческое задание
4	Тема 1.2 Экология моды	2	1	1	Вопросы, творческое задание
5	<b>Раздел 2. Fashion-иллюстрация</b>	12	3	9	
6	Тема 2.1 Технический рисунок	4	1	5	Творческое задание
7	Тема 2.2 Тайная жизнь цвета	4	1	3	Творческое задание
8	Тема 2.3 Fashion-иллюстрация	4	1	3	Творческое задание
9	<b>Раздел 3. Секреты создания модной одежды и аксессуаров</b>	48	8	40	
10	Тема 3.1 Физика и химия материалов	4	1	3	Творческое задание, тест
11	Тема 3.2 Объем и форма	4	1	3	Творческое



					задание
12	Тема 3.3 Измерения фигуры, исходные данные для проектирования конструкции одежды	2	1	1	Творческое задание
13	Тема 3.4 Построение чертежей, инструменты и приспособления	12	1	11	Творческое задание
14	Тема 3.5 Конструирование простых форм	8	2	6	Творческое задание
15	Тема 3.6 Манекен	2	-	2	Творческое задание
16	Тема 3.7 Макетный способ создания одежды	4	-	4	Творческое задание
17	Тема 3.8 Технология пошива. Ручные и машинные швы в одежде.	8	1	7	Творческое задание
18	Тема 3.9 Пропорции в одежде. Пропорциональная линейка. Числа Фибоначчи.	4	1	3	Творческое задание
19	<b>Раздел 4. Презентация внешности</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
20	Тема 4.1 Язык одежды. Правила идеального образа	4	1	3	Творческое задание, тест
21	Тема 4.2 Стилистика. Цветотип	4	1	3	Творческое задание
22	Тема 4.3 Тренды. Мудборд.	8	2	6	Творческое задание
23	<b>Раздел 5. Костюм как арт-объект</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
24	Тема 5.1 Архитектоника. Японские техники	12	2	10	Творческое задание
25	Тема 5.2 Флористические техники	12	2	10	Творческое задание
27	<b>Раздел 6. Дизайн и декор одежды</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
28	Тема 6.1 Декоративная отделка одежды	24	2	22	Творческое задание
29	<b>Раздел 7. Управление вдохновением</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
30	Тема 7.1 Насмотренность	2	-	2	Творческое задание
31	Тема 7.2 Источники творчества	2	-	2	Творческое задание
32	Тема 7.3 Разработка концепции для проектирования коллекции одежды	4	1	3	Творческое задание, творческий проект
33	Итого:	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## 1.3 Содержание программы

### **Введение в образовательную программу. Комплектование групп.**

#### **Водное занятие. ТБ.**

*Теория:* Цели и задачи объединения. Режим работы и правила поведения. Начальная диагностика ЗУН учащихся. Собеседование. История развития производства одежды. Инструменты, оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила техники безопасности в швейной мастерской. Правила безопасности при работе с утюгом, тканью, ножницами, иглами, крючками, нитками.

*Форма проведения занятия:* занятие-лекция.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (демонстрация оборудования, инструментов).

*Дидактический материал:* журналы, инструкции.

*Форма подведения итогов:* вопросы.

### **Раздел 1. Теория быстрой моды.**

#### **Тема 1.1 История моды, дома моды**

*Теория:* краткое ознакомление обучающихся с историей моды, домами мод, дизайнерами, с историей развития костюма.

*Практическая работа:* анализ тенденций развития моды через изготовление изделий из ткани, кожи, меха, бисера, как дополнения костюму, изготовление шляпок, сумочек, игрушек.

*Форма проведения занятия:* онлайн экскурсии, деловые игры, творческая работа.

*Приемы и методы:* словесные (устное изложение), наглядные (показ видеоматериалов), практические (творческое задание).

*Дидактический материал:* презентации, книги, методички.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

#### **Тема 1.2 Экология моды**

*Теория:* краткое ознакомление обучающихся с проблемами экологии, связанные с производством материалов для одежды и производством одежды. Методы экологичного потребления продукции текстильной промышленности, изучение понятия «разумное потребление», «новая жизнь старых вещей».

*Практическая работа:* создание аксессуара или новой вещи из старой (джинсы и т.п.), обновление скучных вещей.

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички.

*Форма подведения итогов:* вопросы, творческое задание.

### **Раздел 2. Fashion-иллюстрация**

#### **Тема 2.1 Технический рисунок**

*Теория:* основы технического рисунка, построение мужской, женской и детской фигуры, правила рисования разного ассортимента одежды.

*Практическая работа:* построение мужской, женской и детской фигуры, отрисовка разного ассортимента одежды.

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички.

*Форма подведения итогов:* вопросы, творческое задание.

## **Тема 2.2 Тайная жизнь цвета**

*Теория:* основы искусства цвета, истории возникновения отдельных цветов, изучение понятий - цветовая гармония, контраст цветов, смешение цветов, форма и цвет.

*Практическая работа:* построение цветового круга, контрастов, смешения цветов.

*Форма проведения занятия:* занятие – лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

## **Тема 2.3 Fashion-иллюстрация**

*Теория:* основы fashion-иллюстрации, построение мужской, женской и детской фигуры, правила рисования разного ассортимента одежды.

*Практическая работа:* построение мужской, женской и детской фигуры, отрисовка разного ассортимента одежды, создание эскизов в разных техниках, проектирование fashion-иллюстрации коллекции.

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

## **Раздел 3. Секреты создания модной одежды и аксессуаров**

### **Тема 3.1 Физика и химия материалов**

*Теория:* основы проектирования одежды и выбора материалов для изготовления, влияние свойств материалов на форму одежды, определение свойств материалов, определение различий между материалами.

*Практическая работа:* определение свойств материалов, создание декоративного панно из обрезков тканей.

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички.

*Форма подведения итогов:* творческое задание, тест.

### **Тема 3.2 Объем и форма**

*Теория:* изучение влияния свойств материалов на объем и форму одежды, пластичность, растяжимость, формоустойчивость материалов.

*Практическая работа:* создание одной объемной формы из разных материалов (бумага, хлопковая ткань, шелковая ткань и т.д), анализ результатов.

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образец работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 3.3 Измерения фигуры, исходные данные для проектирования конструкции одежды**

*Теория:* изучение основных параметров фигуры, правила измерения фигуры.

*Практическая работа:* измерение фигуры, анализ результатов, составление шаблона фигуры в масштабе, основанного на ассоциациях.

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образец работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 3.4 Построение чертежей, инструменты и приспособления**

*Теория:* основы построения чертежей, изучение необходимых инструментов и правила их использования.

*Практическая работа:* построение чертежей простых геометрических фигур, анализ связи с одеждой, сборка фигур из бумаги.

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образец работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 3.5 Конструирование простых форм**

*Теория:* основы построения индивидуальных базовых конструкций одежды, методы моделирования для создания простых форм, построения чертежей домашней одежды.

*Практическая работа:* построение чертежей индивидуальных базовых конструкций одежды, моделирование, построение чертежей домашней одежды.

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образец работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 3.6 Манекен**

*Практическая работа:* создание манекена в масштабе в качестве декоративного предмета (пленка, поппе-маше, газетные трубочки и т.п.).

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образец работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 3.7 Макетный способ создания одежды**

*Практическая работа:* изготовление макета одежды муляжным методом.

*Форма проведения занятия:* занятие -лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образец работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 3.8 Технология пошива. Ручные и машинные швы в одежде**

*Теория:* соединительные швы, их назначение применение и способы выполнения; краевые швы, их назначение применение, способы выполнения; отделочные швы, их назначение, применение, способы выполнения.

*Практическая работа:* изготовление образцов разных видов швов.

*Форма проведения занятия:* занятие-лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 3.9 Пропорции в одежде. Пропорциональная линейка. Числа Фибоначчи**

*Теория:* изучение правил пропорции в одежде, знакомство с пропорциональной линейкой, числами Фибоначчи; варианты применения при изготовлении одежды и в повседневной среде.

*Практическая работа:* изготовление пропорциональной линейки в соответствии с ростом, создание декоративного предмета на выбор с учетом пропорций между элементами, разработка эскизов одежды с применением знаний о пропорциях.

*Форма проведения занятия:* занятие-лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

## **Раздел 4. Презентация внешности**

### **Тема 4.1 Язык одежды. Правила идеального образа**

*Теория:* изучение функций одежды, особенности проявления личности в одежде, правила идеального образа, основы гармонии в гардеробе – порядок.

*Практическая работа:* составление коллажа желаемых образов (одежда, аксессуары, обувь, прически) из журналов мод.

*Форма проведения занятия:* занятие-лекция, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 4.2 Стилистика. Цветотип**

*Теория:* изучение стилей в одежде, цветотипы внешности.

*Практическая работа:* составление коллажа по каждому стилю из журналов мод, составление альбома по стилистике.

*Форма проведения занятия:* деловая игра, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 4.3 Тренды. Мудборд.**

*Теория:* изучение модных трендов (информационные ресурсы, периодические издания), правила составления мудборда.

*Практическая работа:* изучение модных трендов, составление мудборда.

*Форма проведения занятия:* деловая игра, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

## **Раздел 5. Костюм как арт-объект**

### **Тема 5.1 Архитектоника. Японские техники**

*Теория:* определение «арт-объект», архитектоника, технологии создания объектов.

*Практическая работа:* разработка арт-объекта (костюм, аксессуар и т.п.)

*Форма проведения занятия:* творческие работы, коллективные или индивидуальные проекты.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 5.2 Флористические техники**

*Теория:* история флористики, определение флористики, инструменты и технологии, технологии создания объектов.

*Практическая работа:* разработка арт-объекта (костюм, аксессуар и т.п.) флористическими техниками (плетения, клеевой метод и т.п.).

*Форма проведения занятия:* творческие работы, коллективные или индивидуальные проекты.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

## **Раздел 6. Дизайн и декор одежды**

### **Тема 6.1 Декоративная отделка одежды**

*Теория:* изучение истории дизайна, определение дизайна, дизайн одежды, дизайн быта, декоративная отделка одежды, технологии, ремесла, значение декора в современной одежде.

*Практическая работа:* создание декоративных элементов на готовой одежде, в аксессуарах и т.п.

*Форма проведения занятия:* занятие-лекция, творческие работы, творческие проекты.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

## **Раздел 7. Управление вдохновением**

### **Тема 7.1 Насмотренность**

*Практическая работа:* посещение онлайн-музеев, онлайн-выставок, просмотр документальных фильмов, фильмов с ярко выраженными костюмными ансамблями разных эпох.

*Форма проведения занятия:* виртуальные экскурсии, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 7.2 Источники творчества**

*Практическая работа:* составление альбомов для вдохновения из картинок из информационной среды в интернете, старых журналов, зарисовки из памяти, составление фор-эскизов.

*Форма проведения занятия:* виртуальные экскурсии, творческие работы.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Тема 7.3 Разработка концепции для проектирования коллекции одежды**

*Теория:* изучение методов построения концепции для проектирования коллекции одежды, разработка эскизов, подбор материалов и фурнитуры на основании анализа трендов.

*Практическая работа:* построение концепции для проектирования коллекции одежды, разработка эскизов, подбор материалов и фурнитуры на основании анализа трендов.

*Форма проведения занятия:* занятие-лекция, творческие работы, творчески проекты.

*Приемы и методы:* словесные (беседа, занятие-лекция), наглядные (работа по образцу), практические (творческая работа).

*Дидактический материал:* видеоматериалы, книги, методички, образцы работы.

*Форма подведения итогов:* творческое задание, творческий проект.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

В реализации программы используются следующие формы аттестации:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

*Текущий контроль* – анализ усвоения программы по результатам творческих заданий, выполняемых обучающимися.

*Промежуточный контроль* представляет собой устный опрос или тестирование по пройденному разделу или теме.

*Итоговый контроль* – выполнение творческого проекта (индивидуального или коллективного). Формат проекта определяется в обучающем процессе, зависит от усвоения изучаемого материала. Разработка творческого проекта может быть заменена на итоговый контроль в виде теста.

*Описание средств контроля.*

*Тест* предназначен для измерения знаний обучающегося, и состоящий из системы тестовых заданий, обработки и анализа результатов. Тестовые вопросы составлены на основе обучающего материала, используемого при реализации программы. К вопросам предлагается несколько вариантов ответа, из которых нужно выбрать один верный.

*Вопросы* – перечень 2-5 вопросов по теме или разделу, предполагающие развернутый ответ.

*Творческое задание* – практическое занятие, которое является средством контроля для оценки усвоения отдельных тем. Так же результатом творческого задания может являться процесс работы над изделием (проектом) или готовый проект.

*Творческий проект* – готовый объект (изделие, инсталляция), работа для конкурса или исследовательская работа. Творческий проект может быть индивидуальным или коллективным.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимся используется система оценки, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяется по трём уровням:

- *высокий* – усвоение программного материала в полном объёме; учащийся имеет творческий подход, выполняет авторские работы;

- *средний* – усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок;

- *низкий* – усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

## **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-технические условия реализации программы:* швейные машинки, оборудование для ВТО, зеркала, приборы, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, видеоманитон, магнитофон, мультимедийный проектор, инструменты для черчения. Занятия по программе проводятся в кабинетах технологии или в специальных оборудованных аудиториях.

*Кадровое обеспечение программы:* реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего средне-специальное или высшее образование по направлению «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Технология изготовления швейных изделий» или смежные профессии «Портной», «Швея» и т.п.

## **2.3. Методические сопровождение**

*Учебные и наглядные средства:* учебники по конструированию, технологии, моделированию одежды, по рисунку, по истории моды, истории костюма, методические пособия по конструированию одежды, журналы мод, рабочие тетради, схемы,



видеозаписи и презентации, справочная литература, учебные пособия, журналы и инструкции по технике безопасности,

*Расходные материалы:*

(иглы, ножницы, карандаши, линейки, лекала). калька, миллиметровка, ткани, картон, ватман, тетради, ручки, ткани, фурнитура, нитки, образцы материалов.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с демонстрацией репродукций, посещением выставок, творческих встреч с другими коллективами, а также практическую деятельность. На занятиях необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала, к новому, от простого к сложному.

*Методическое сопровождение:*

1. Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области / авторы-составители: Е.А. Долгинцева, Е.А. Алексеева, И.В. Колганов, С.А. Черных; ответственный за выпуск: В.А. Музыка, Е.Ю. Богачева. – Белгород: Белгородская областная типография, 2019 – 66 с.
2. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017 – 608 с.
3. Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного образования детей и внеурочной деятельности.
4. Нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность педагогических работников федерального, регионального уровня.
5. Нормативно-правовое обеспечение МБУ ДО «Борисовский Дом творчества».

## 2.4. Список литературы

1. Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области / авторы-составители: Е.А. Долгинцева, Е.А. Алексеева, И.В. Колганов, С.А. Черных; ответственный за выпуск: В.А. Музыка, Е.Ю. Богачева. – Белгород: Белгородская областная типография, 2019 – 66 с.
2. Искусство цвета/ И. Йоханнес; пер. с немецкого; 12 издание; Предисловие Л. Монаховой.- М.: Изд. Д.Аронов, 2018- 96 с.: ил.
3. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/ Глав.ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2002 – 480с.: ил.

### *Электронные ресурсы*

Сайт Министерства просвещения Российской Федерации	edu.gov.ru
Единый национальный портал дополнительного образования детей	dop.edu.ru
Журнал «Вестник образования»	vestnik.edu.ru
Информационный портал о детских технопарках «Кванториум»	roskvantorium.ru
Общественно-государственное физкультурно-спортивное объединение «Юность России»	sportunros.ru
Российская академия образования	rusacademedu.ru
Департамент образования Белгородской области	образование31.pф
Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» (ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»)	модельный-центр31.pф
Навигатор дополнительного образования Белгородской области	p31.навигатор.дети
Государственное автономное учреждение дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (ГАУДО БОЦДЮТиЭ)	belcdtur.ru
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Белгородский областной Дворец детского творчества» (ГБУДО «БелОДДТ»)	belobldvorec.ru

*Материалы для промежуточного контроля обучающихся  
(полугодовая аттестация)*

**Творческое задание:**

1. Измерить фигуру в соответствии со схемой на рисунке 1.
2. Данные измерений внести в таблицу №1.

**1. Измерение детской фигуры**

Размерные признаки измеряют по тонкому нижнему белью, когда ребенок без обуви. Естественное положение линии талии должно быть отмечено лентой или эластичной тесьмой.

Для измерения потребуется помощь взрослого или другого ребенка, проводить измерения на себе не рекомендуется.

**А: Рост (Р).** Рост ребенка и другие продольные размерные признаки измеряют, когда ребенок стоит вертикально, со стопами, сведенными вместе. Рост измеряют от верхушечной точки головы до плоскости стояния (подошвы ног). **В: Обхват груди третий (Ог3).** Равен максимальному обхватному измерению под подмышечными впадинами, когда сантиметровая лента проходит через сосковые точки поперек груди в горизонтальной плоскости.

**С: Обхват талии (От).** Равен периметру талии, измеренному в самом узком месте при расслабленном животе.

**Д: Обхват бедер (Об).** Равен горизонтальному измерению вокруг самой полной части бедер.

**Е: Ширина спины (Шс).** Равна расстоянию между задними углами подмышечных впадин, измеренному по спине.

**Ф: Обхват шеи (Ош).** Равен измерению вокруг основания шеи при касании сантиметровой ленты шейной точки и верхней точки ключицы.

**Г-Н: Ширина плечевого ската (Шп).** Равна расстоянию от точки основания шеи до плечевой точки, измеренному по середине плечевого ската

**И: Обхват бицепса (Обиц).** Равен измерению вокруг верхней части руки посередине между плечевой и локтевой точками. Измерение выполняют в положении согнутой руки.

**Ж: Обхват запястья (Озап).** Измерение выполняют перпендикулярно оси предплечья по лучезапястному суставу через головку локтевой кости.

**К-Л: Высота проймы (Впрз).** Равна расстоянию от шейной точки до горизонтальной линии, которая соответствует уровню Обхвата груди третьего.

**К-М: Длина спины до талии (Дтс).** Равна расстоянию от шейной точки до линии талии сзади.

**М-Н: Расстояние от талии до бедер (Дтб).** Равно расстоянию между линиями талии и бедер.

**К–О:** Высота шейной точки (Вшт). Равна расстоянию по вертикали от пола до шейной точки сзади.

**М–Р:** Расстояние от линии талии до колена (Дтк). Равно расстоянию от линии талии сзади до подколенной складки.

**Q–R:** Расстояние от линии талии до плоскости сидения (Дс). Равно расстоянию от линии талии до плоскости сидения, измеренному сбоку в положении сидя.

**S–O:** Длина ноги по внутренней поверхности (Дн). Равна расстоянию, измеренному по внутренней поверхности ноги от промежности до пола.

**Н–Т:** Длина руки (Дрзап). Равна расстоянию от плечевой точки до линии обхвата запястья.

**U:** Обхват головы (Огол). Равен измерению через наиболее выступающую точку затылочного бугра по горизонтали.

**V:** Вертикальный периметр туловища (Пт.верт). Равен измерению, начинающемуся от середины плечевого ската и проходящему через паховую область, выступающую точку живота, грудь и заканчивающемуся в той же середине плечевого ската.

**W:** Обхват щиколотки (Ощ). Измеряют вокруг ноги непосредственно над внутренней лодыжкой

**X–Y:** Длина стопы (Дст). Измеряют длину стопы от пятки до конечной точки большого пальца.

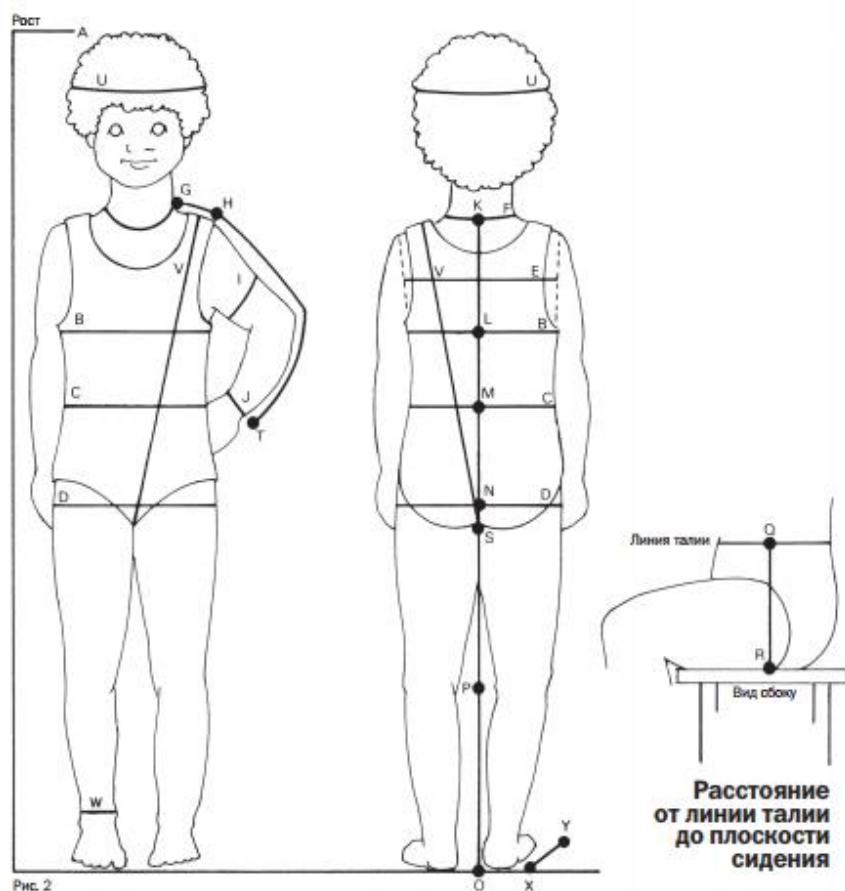


Рис. 2

Рисунок 1. Схема измерения детской фигуры.

Таблица №1. Размерные признаки детской фигуры.

Размерный признак		Значение, см
<b>A</b>	Рост (Р).	
<b>B</b>	Обхват груди третий (Ог3).	
<b>C</b>	Обхват талии (От).	
<b>D</b>	Обхват бедер (Об).	
<b>E</b>	Ширина спины (Шс).	
<b>F</b>	Обхват шеи (Ош).	
<b>G-H</b>	Ширина плечевого ската (Шп).	
<b>I</b>	Обхват бицепса (Обиц).	
<b>J</b>	Обхват запястья (Озап).	
<b>K-L</b>	Высота проймы (Впрз).	
<b>K-M</b>	Длина спины до талии (Дтс).	
<b>M-N</b>	Расстояние от талии до бедер (Дтб).	
<b>K-O</b>	Высота шейной точки (Вшт).	
<b>M-P</b>	Расстояние от линии талии до колена (Дтк).	
<b>Q-R</b>	Расстояние от линии талии до плоскости сидения (Дс).	
<b>S-O</b>	Длина ноги по внутренней поверхности (Дн).	
<b>H-T</b>	Длина руки (Дрзап).	
<b>U</b>	Обхват головы (Огол).	
<b>V</b>	Вертикальный периметр туловища (Пт.верт).	
<b>W</b>	Обхват щиколотки (Ощ).	
<b>X-Y</b>	Длина стопы (Дст).	

Параметры	Критерии оценки выполнения задания обучающимся		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Организация рабочего пространства	Самостоятельно подготовить рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.	С большой помощью педагога готовит рабочее место.
2. Знание правил измерения фигуры	Знать все измерения.	Знает половину измерений необходимых для создания одежды	Не знает правила измерений.

## Приложение 2

### *Материалы для итогового контроля обучающихся (аттестация по окончанию обучения по программе)*

Итоговая творческая работа обучающегося оценивается по показателям, описанным в таблице.

Параметры	Критерии оценки выполнения задания обучающимся		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Подготовка к творческой работе	Самостоятельно подготавливает информацию и материалы для выполнения творческого задания.	С небольшой помощью педагога подготавливает информацию и материалы для выполнения творческого задания.	С большой помощью педагога подготавливает информацию и материалы для выполнения творческого задания.
2. Выбор модели (образа, арт-объекта) для разработки	Самостоятельно выбирает объект для творческой работы	С небольшой помощью педагога, выбирает объект для творческой работы	С большой помощью педагога выбирает объект для творческой работы.
3. Выполнение творческой работы	Самостоятельный подбор источников творчества, материалов для создания творческой работы. Самостоятельная разработка эскизов, подготовка презентационных материалов.	С небольшой помощью педагога творчества, материалов для создания творческой работы. Затрудненная разработка эскизов, подготовка презентационных материалов.	С большой помощью педагога обучающийся выполняет подбор всех необходимых ресурсов.