

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации Борисовского района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом детского творчества»



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
Е. Лавро
«22» октября 2014г



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Бисероплетение»**

Срок реализации 3 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Педагог дополнительного образования
Лавро Елена Николаевна

Борисовка 2014

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Бисероплетение»**

Вид: модифицированная

Направленность: художественная

Автор программы: Лавро Елена Николаевна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «2» сентября 2014г., протокол № 1

Председатель

Лав
Подпись

Е. Н. Лавро
Ф. И. О.

Пояснительная записка

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей в объединении по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисероплетение» имеет художественную направленность. Срок реализации 3 года. Возраст детей 7-13 лет.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. N 33660).

Актуальность программы состоит в том, что в разработке рассматриваются разнообразные формы и методы, применяемые на занятиях для улучшения восприятия изучаемого материала и развития творческой личности каждого.

Новизна. Программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить их на творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В процессе целенаправленного обучения у обучающихся развивается умение анализировать работы, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности: аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в

достижении цели. Процесс создания поделок из бисера состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от обучающегося достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а так же сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Отличительные особенности программы Образовательная программа составлена с учетом требований современной психологии и педагогики, корректировалась с учетом интересов, пожеланий и психофизиологических особенностей обучающихся. При составлении учебного плана предусмотрено постепенное усложнение работ, по принципу «от простого к сложному» с учетом психомоторного развития детей.

Практическая значимость программы В занятиях декоративно-прикладным искусством имеется положительная в дидактическом отношении сторона: их особая привлекательность для обучающихся в том, что все изделия имеют прикладное (т.е. жизненное, практическое) значение. Это, как правило, предметы, имеющие реальное применение в жизни и украшающие ее. Детям приятно, что их изделия по-настоящему используются. Броши, закладки, браслеты, салфетки и т. п. всегда найдут себе применение. У ребенка появляется чувство интереса к своей деятельности, дети ощущают радость труда.

Цель программы: Создание условий для активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся, при обучении основам бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

- углубить и расширить знания об истории и развитии бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения;
- освоить технику бисероплетения.

Развивающие:

- развивать моторные навыки руки;
- формирование у обучающихся творческого мышления:
 - умение воплощать собственный творческий замысел;
 - умение импровизировать в изделии;
- развивать внимание, фантазию, творческие способности;
- развитие аналитико – синтетической деятельности мышления на основе работы со схемами;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать экономичное отношение к используемым материалам;

- воспитание взаимопомощи при выполнении работы.

Формы реализации программы:

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Терминологический диктанты.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Принципы:

- единство обучения и воспитания
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников
- общедоступность
- преемственность
- дифференциации и индивидуализации
- свобода выбора
- успешность

Методы:

- практический
- наглядный
- метод релаксации
- практические занятия
- занятия исследования
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий
- рассказ, беседа, дискуссия

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения с учетом возраста детей.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов

Возрастные особенности детей (7-13лет)

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, наносят яркий макияж, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- ✓ основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- ✓ правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- ✓ основные законы композиции;
- ✓ о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- ✓ о цветовом круге;
- ✓ особенности техники плетения на проволоке;
- ✓ особенности техники плетения «Крест»;
- ✓ особенности техники ажурного плетения;
- ✓ знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- ✓ методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- ✓ комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Обучающийся должен уметь:

- ✓ правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- ✓ определять номер бусины;
- ✓ отличать теплые и холодные цвета;
- ✓ находить цветовой контраст;
- ✓ пользоваться основными законами композиции;
- ✓ закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- ✓ читать схемы;
- ✓ отличать по схемам технику исполнения;
- ✓ выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение на проволоке);
- ✓ правильно организовать свое рабочее место;
- ✓ самостоятельно подбирать бисер и бусины;
- ✓ доводить начатую работу до конца;
- ✓ работать в коллективе;
- ✓ радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
- ✓ обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

К концу 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- ✓ инструкцию по технике безопасности;
- ✓ гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов;
- ✓ законы композиции;

- ✓ как ровно плести жгуты;
- ✓ особенности оплетения; приемы оплетения;
- ✓ особенности работы со стеклярусом;
- ✓ понятие «оберег»;
- ✓ о народных обычаях и традициях;
- ✓ о роли народных промыслов в современной жизни;
- ✓ об истории и культуре народного костюма.
- ✓ знать техники низания и уметь их различать;
- ✓ комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Обучающийся должен уметь:

- ✓ пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- ✓ подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- ✓ составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- ✓ владеть техникой «Жгуты», оплетения кулонов;
- ✓ оплетать небольшие объемы;
- ✓ передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- ✓ самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- ✓ работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- ✓ доводить работу до конца;
- ✓ работать и общаться в коллективе;
- ✓ радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

К концу 3-го года обучения обучающийся должен знать:

- ✓ инструкцию по технике безопасности;
- ✓ гармонию цвета;
- ✓ законы композиции;
- ✓ особенности оплетения; приемы оплетения;
- ✓ о народных обычаях и традициях;
- ✓ о роли народных промыслов в современной жизни;
- ✓ как самостоятельно составлять схемы;
- ✓ об истории и культуре народного костюма.

Обучающийся должен уметь:

- ✓ пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- ✓ подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- ✓ составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- ✓ оплетать большие объемы;
- ✓ передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- ✓ выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ оформить изделие;
- ✓ самостоятельно разрабатывать и зарисовывать эскизы изделий.

Методическое обеспечение программы

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что вязание бисером — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- викторина на знание терминологии и основных способов плетения;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но в начале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор

Большое значение придается копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть

достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все работы, исполненные за время обучения.

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. *Индуктивный принцип* построения рассказа - педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

2. *Дедуктивный принцип* предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.

3. *Генетический принцип* - показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ - односторонний, а беседа - двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательно натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение знаниями и умениями. Умение - знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовых - конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов). Среди специальных трудовых умений - умение использовать бисер и стеклярус как основные материалы в работе, а в качестве крепежных уметь использовать нитки и проволоку, зная их особенности.

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения.

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Проектное обучение как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к педагогу, и к детям. При этом у обучающихся развиваются психические функции: понимание - применение знаний - анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) - синтез (приход к решению) - оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную

последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Алгоритмы управления определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже не обобщенного контурного изображения, а более приближенного к натуральному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным — иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом.

Занятие хорошо начать с загадки — она пробуждает интерес к содержанию занятия. Иллюстрации на классной доске или наборном полотне лучше показать после отгадывания детьми загадок. (На других занятиях можно поступать наоборот: сначала объявлять тему, затем показывать иллюстрации, а детям предлагать вспомнить соответствующие теме занятия загадки.)

После отгадывания загадок провести краткую беседу с опорой на иллюстрации.

Методика проведения занятий по обработке бисера строится по общей схеме. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное изделие требуется 2- 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы.

Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо

было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

- возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;
- от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятия стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятия длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Но это лишь общие рекомендации. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку или гимнастику для глаз.

Рекомендуется 4 комплекса гимнастики для глаз. Педагог может выбрать один комплекс по своему усмотрению и проводить его на всех занятиях или два комплекса, проводя каждый из них на 4 занятиях бисерного рукоделия. Менять комплекс на каждом занятии не рекомендуется, так как на его освоение детьми уйдет много времени. Упражнения в каждом комплексе подобраны с учетом необходимости расслабления разных групп мышц.

Механизм оценки получаемых результатов

В начале учебного года проводится предварительный контроль, при помощи которого выявляется исходный уровень подготовки ребёнка, определяются направления и формы работы в объединении.

В течение учебного года контроль за результатами обучения осуществляется посредством: наблюдения, подведения итогов занятия (анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении), терминологический диктант, выполнение практических заданий различных уровней сложности, устного опроса, коллективной творческой деятельности, итоговых занятий по темам, демонстрации лучших изделий на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности,

психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

По окончании каждой темы проводится тематический контроль (тематические выставки в объединении).

В конце учебного года проводится итоговый контроль с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее развитие и обучение.

Гигиена и техника безопасности

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 15-20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1-1,5 часа нужно проветривать помещение.

Технологические особенности.

Материалы и инструменты:

1. **Бисер.** Он может быть мелкий, крупный, круглый, граненый, рубленый (рубка), представляющий собой короткие трубочки (длина 1-5 мм.). Чем крупнее бисер, тем меньше его номер. Бисер может быть прозрачным, блестящим, перламутровым, матовым. Парчовый бисер выполнен из прозрачного стекла, внутренняя поверхность покрыта краской. «Бензиновый» бисер - с блестящим радужным покрытием. Цветовая гамма бисера безгранична.
2. **Стеклярус.** Трубочки из цветного стекла длиной 5-15 мм. Используется как самостоятельный материал при создании украшений, в вышивке, а также в сочетании с бисером и бусами.
3. **Бусы.** Различных форм и размеров, они крупнее бисера. Могут быть круглыми, гранеными (кристаллами), овальными (рис). Стеклянными, металлическими, деревянными и др.
4. **Стразы.** Имитация драгоценного камня. Имеет металлические приспособления для крепления ил отверстия. Стеклянные стразы более яркие, блестящие, чем пластмассовые.

5. Нитки. Армированные, катушечные с лавсаном - лл (лавсан - лен), лх (лавсан - хлопок), лш (лавсан -штапель). Это наиболее универсальные нитки для работы с бисером.
6. Леска. 0,12 - 0,17 -для работы с бисером, 0, 2 - 0, 25- для работы с бусинами. Леска прочная, почти не видна в изделии, но изделие получается жесткое, не послушное. Ему необходимо предать форму и положить под гнет. Хранить такое изделие нужно в расправленном виде.
7. Проволока. Проволока различной толщины используется для создания цветов, деревьев, брелоков, сувениров в виде бабочек, рыбок и т.д.
8. Застежки, замочки. Используются при изготовлении колец.
9. Иглы. Тонкие бисерные иглы № 11, № 12 (Япония, Корея, Индия) или отечественные № 0 и № 1 для бусин.
10. Ножницы. Желательно маленькие, маникюрные.
11. Кусачки, круглогубцы, плоскогубцы для работы с проволокой.
12. Спички для обжигания концов нитей.
13. Тетрадь в клетку. Цветные карандаши. Для прорисовки схем и цветовых сочетаний.
14. Салфетка, желательно светлая, однотонная, которой застилают стол, чтобы предотвратить рассыпание бисера во время работы на пол.

В качестве дидактического раздаточного материала используется:

1. Схемы поэтапного изготовления изделий.
3. Образцы поделок и изделий, выполненные педагогом.
4. Книги.

Полезные советы:

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
2. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, сменяя излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
3. В процессе работы кончик нити размачивается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
4. Хранить бисер лучше в баночках с плотной крышкой.
5. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.
7. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
8. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.

9. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
10. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
11. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
12. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
13. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
14. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временное закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
15. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавливают.
16. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.

П Р А В И Л А

поведения обучающихся в кабинете

1. Приходить на занятие за 10 минут до начала занятия.
2. Открывает кабинет педагог.
3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам.
4. Садиться на свое место, согласно схеме посадки, установленной педагогом.
5. Переходить на другое место без разрешения строго запрещено.
6. Приготовить к занятию свое рабочее место, проверить весь инвентарь: ножницы, леску, бисер и т.д. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего.
7. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательным и дисциплинированным на занятии, точно выполнять указания.
8. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.

9. Нельзя брать рабочие принадлежности у ребят из группы, не спросив разрешения, отвлекать других детей.
10. На перерыве между занятиями соблюдать дисциплину и порядок.
11. Не играть стульями, не выбивать стул из-под сидящего.
12. Не бросать мел и тряпку друг в друга.
13. Не бегать вокруг столов.
14. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
15. Не играть колющими и режущими предметами (игла, ножницы)
16. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
17. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах
18. Во время перерывов дежурные должны проветривать кабинет.
19. Не оставлять рабочего места без разрешения педагога.
20. По окончании занятий дежурные обязаны:
 - убрать кабинет,
 - выключить свет;
 - закрыть краны с водой;
 - проверить закрыты ли окна.

Инструкция при работе с ножницами:

- Ножницы класть сомкнутыми лезвиями в перед кольцами.
- Передовая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
- Хранить ножницы в определенном месте.
- Ножницы должны быть отрегулированы и заточены.
- При резании узкое лезвие должно быть в низу.

Учебно – методические средства обучения

Обучение приемам рукоделия требует специально оборудованного кабинета. Занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование для занятий:

- столы
- стулья
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия литературы по различным техникам работы с бисером;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопии схем, фотографий;
- фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;

- нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х\б), иголки для бисера тонкие;
- картон, кожа, бархат и др.;
- ножницы;
- пяльцы для вышивки;
- клеи «Момент», ПВА; «Титан»
- проволока тонкая;
- предметы для отделки: деревянные коробочки, стаканчики, подсвечники, яйца, шары и др.;

Технические средства: фотоаппарат, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Художественные средства: коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: разработки для проведения занятий: наглядные пособия из бисера, поделки по разделам программы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; разработки для организации контроля и определения результативности обучения.

Правила техники безопасности при плетении бисером.

Помните!

1. Аккуратно обращайтесь с материалами и инструментами.
2. Не вкалывайте в одежду булавки и иголки (используйте только игольницу!).
3. Во время работы нужно быть внимательными. Не отвлекайтесь на разговоры с соседом.
4. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость.
5. Следите за тем, чтобы не пораниться острыми концами проволоки. Нить, леску и проволоку обрезать только ножницами (руками и зубами не рвать!), не запикивайте бисер в рот, уши, нос.
6. Бисер из пакетиков (баночек) высыпайте в отдельные крышечки по чуть-чуть, чтобы не просыпалось большое количество бисера, на котором можно поскользнуться;
7. Не оставляйте проволоку, ножницы, кусачки и другие колющие предметы на рабочем столе без присмотра.
8. Маленькие кусочки проволоки не оставляйте на рабочем столе, а тем более не смахивайте на пол.
9. Кладите ножницы и плоскогубцы справа от себя, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
10. Передавайте ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

11. По окончании работы проверьте наличие всех приборов, уберите их в специально отведенное место.

12. Все материалы и инструменты храните в шкатулке или в специальной коробочке.

Учебный план на 3 года обучения.

№	Раздел	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение	4	2	2
2	Плетение плоских фигурок	28	-	-
3	Плетение объемных фигурок	10	-	-
4	Цветы из бисера	10	-	-
5	Плетение сувениров	24	52	64
6	Способы низания	26	120	60
7	Плетение на лески объемных фигур	10	-	-
8	Плетение круговое, игольчатое	10	-	-
9	Вязание с бисером	-	-	26
10	Изготовление зачетного изделия	-	26	26
11	Вышивание бисером	-	-	20
12	Выставка. Экскурсии. Итоговое занятие		16	18
	Итого	144	216	216

**Учебно-тематический план
первый год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу	4	3	1
1.1	Введение в образовательную программу	2	2	-
1.2	Основы цветоведения. Цветовая гамма	2	1	1
2.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки	28	4	24
2.1-2.2	Плетение плоской фигурки «Бабочка»	4	1	3
2.3	Плетение плоской фигурки «Божья коровка»	2	-	2
2.4	Плетение плоской фигурки «Заяц»	2	-	2
2.5	Плетение плоской фигурки «Ящерица»	2	1	1
2.6	Плетение плоской фигурки «Мышка»	2	-	2
2.7	Плетение плоской фигурки «Черепашка»	2	-	2
2.8	Плетение плоской фигурки «Дельфин»	2	-	2
2.9	Плетение плоской фигурки «Морской конек»	2	-	2
2.10	Плетение подвески «Рыбка»	2	1	1
2.11	Плетение плоской фигурки рыбки «Радужная»	2	1	2
2.12	Плетение плоской игрушки «Жук»	2	-	2
2.13	Плетение плоской игрушки «Лошадка»	2	-	2

2.14	Плетение плоской фигурки «Петух»	2	-	2
3.	Плетение объемных фигурок	10	2	8
3.1	Плетение на проволоке объемных фигурок «Домик»	2	1	2
3.2-3.4	Плетение на проволоке объемных фигурок «Ежик»	6	1	5
3.5	Плетение на проволоке объемных фигурок «Лягушка»	2	-	2
4.	Цветы из бисера	10	1	9
4.1.-4.5	Плетение на проволоке цветка «Цветик - семицветик». Цветочные фантазии	10	1	9
5.	Плетение сувениров	24	3	21
5.1	Плетение игрушки из сказки «Лиса и колобок»	2	1	1
5.2	Плетение подвески «Елочка»	2	-	2
5.3	Плетение игрушки - сувенир «Дед Мороз»	2	-	2
5.4	Плетение игрушки - сувенир «Снегурочка»	2	-	2
5.5	Плетение игрушки - сувенир «Снеговик»	2		2
5.6-5.7.	Плетение игрушки – сувенир «Ангелочек»	4	1	3
5.8	Плетение на проволоке «Летучая мышь»	2	-	2
5.9-5.12	Плетение игрушки из сказки «Муха - Цокотуха»	8	1	7
6.	Способы низания	26	6	20
6.1-6.3	Низание крестиком	6	1	5
6.4	Плетение украшения	2	1	2

	«Серьги»			
6.5	Плетение украшения «Брошь»	2	-	2
6.6-6.7	Плетение цветка «Пролеска»	4	1	3
6.8-6.10	Плетение цветка «Фиалка»	6	1	5
6.11-6.12	Плетение цветка «Лилия»	4	1	3
6.13.	Плетение на проволоке «Колосок»	2	1	1
7.	Плетение объемных фигурок на леске	28	3	15
8.	Плетение круговое, игольчатое	10	2	8
9.	Выставка. Итоговое занятие	4	1	3
	Итого	144	28	116

Содержание программы первый год обучения

1. Введение в образовательную программу (4 часа)

1.1.Теория Вводное занятие; Введение в образовательную программу, инструктаж по технике безопасности.

Беседа «При пожаре ...»

Практика: Организация рабочего места

Форма занятия Комбинированное занятие

Дидактический материал: Демонстрация готового изделия из бисера

Дидактический материал и техническое обеспечение: Леска, медная проволока, ножницы, иглы, нити, ювелирные замки, бисер, рубка, стеклярус, бусины, готовые изделия-образцы из бисера

1.2.Теория: Основы цвет ведение

Цветовая гамма: Занятие сообщение новых знаний

Форма проведения занятия: Знакомство со спектром гармоничных цветов

Основы композиции

Практика: Рассматривание готовых изделий. Упражнения на подбор гармоничных цветов

Дидактический материал и техническое обеспечение: Круг Освальда, дидактические карточки с примерами цветовых сочетаний разных гармоний

2. Плетение на проволоке. Плоские фигурки. (28часов)

2.1.Теория: Плетение на проволоке. Плоские фигурки. Техника плетения.игрушки "Бабочка"

Форма проведения занятия: Занятие сообщение новых знаний

Практика: Чтение схемы. Выполнение элементов на основе изученных примеров

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия-образцы из бисера схемы. Презентация. Физкультминутки

2.2 Теория: Плетение на проволоке. Плоские фигурки. Основные приемы бисероплетения игрушки "Бабочка".

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие. Занятие взаимообучения

Практика: Чтение схемы. Выполнение элементов на основе изученных примеров. Завершение игрушки «Бабочка».

Готовые изделия-образцы из бисера схемы. Физкультминутки

2.3 Теория: Плетение на проволоке плоской игрушки. Техника плетение плоской игрушки "Божья коровка"

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие. Занятие взаимообучения

Практика: Основные и составные цвета. Показ образцов, фото, картинок. Самостоятельная работа. Выбор правильных цветов.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия-образцы из бисера схемы изготовления изделия. Физкультминутки

2.4.Теория: Плетение на проволоке плоской игрушки. Техника плетение плоской игрушки "Заяц"

Форма проведения занятия Комбинированное занятие. Занятие взаимообучения

Практика: Объяснение правильного выполнения плетения по схеме. Изготовление игрушки. Способствовать воспитанию творческой активности обучающихся.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия-образцы из бисера схемы изготовления изделия

Физкультминутки

2.5.Теория: Плетение на проволоке плоской игрушки Техника плетение плоской игрушки "Ящерица"

Форма проведения занятия: Занятие формирования умений и навыков.

Практика: Изучение схемы плетения. Плетение игрушки

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия-образцы из бисера схемы.

2.6.Теория: Плетение на проволоке плоской игрушки. Техника плетение плоской игрушки "Мышка"

Форма проведения занятия: Занятие формирования умений и навыков

Практика: Изучение элементов плетения по схеме. Прием низания. Изготовление игрушки

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия-образцы из бисера схемы. Изделия-образцы из бисера схемы. Иллюстрации сказки гимнастика для глаз, рук

2.7.Теория: Плетение на проволоке плоской игрушки. Техника плетение плоской игрушки "Черепаха"

Форма проведения занятия: Занятие формирования умений и навыков

Практика: Изучение схемы плетения игрушки. Изготовление игрушки;

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия-образцы из бисера схемы, гимнастика для глаз, рук

2.8.Теория: Плетение на проволоке плоской. Техника плетение плоской игрушки "Дельфин"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.

Практика: Изучение схемы плетения. Зарисовка цветной схемы, для плетения. Выбор вида бисера для плетения игрушки:

Дидактический материал и техническое обеспечение: Изделия и образцы, схемы гимнастика для глаз, рук

2.9Теория: Плетение на проволоке плоской игрушки рыбки Техника плетения на проволоке плоской игрушки рыбки "Морской конек"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Структура приема плетения Очередность рядов. Изготовление игрушки.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия-образцы, схемы, гимнастика для глаз, рук

2.10.Теория: Плетение на проволоке подвески. Техника плетение на проволоке подвески "Рыбка".

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Особенности плетения создания изделия. Результат применения готового изделия. Зарисовка схем. Подбор цвета. Изготовление игрушки.; Готовые изделия-образцы, схемы, Физкультминутки

2.11.Теория: Плетение на проволоке игрушки. Плетение на проволоке игрушки рыбки "Радужная"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Изучение прием плетения на проволоке. Низание бисера с помощью нового приема

Схема плетения. Готовые изделия- образцы. Физкультминутки

2.12.Теория: Плетение на проволоке игрушки "Жук"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Повторение схемы игрушки. Гармоничный подбор цвета при создании рисунка

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия образцы, схемы, гимнастика для глаз, рук

2.13. Теория: Плетение на проволоке

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Повторение вариантов Плетения игрушки "Лошадка"

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия образцы, схемы, гимнастика для глаз, рук

2.14. Теория: Плетение на проволоке игрушки рыбки "Петух»

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Зарисовка схемы самостоятельно. Творческая работа детей; Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия образцы, схемы, гимнастика для глаз, рук. Презентация

3. Плетение объемных фигурок (10 часов)

3.1. Теория: Плетение на проволоке объёмной игрушки "Домик"

Форма проведения занятия: Занятие сообщение новых знаний

Практика: Вертикальное и горизонтальное плетение. Формирование формы. Применение бисера одного цвета. Параллельное плетение. Плетение по своей схеме. Сборка всех сторон домика.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

3.2. Теория: Плетение на проволоке объёмной игрушки "Ёжик"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Изучение схемы объёмного плетения изделия. Низание объёмного изделия по схеме, параллельным и игольчатым способом

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

3.3. Теория: Плетение на проволоке объёмной игрушки "Ёжик"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Технология плетения объёмного изделия. Варианты его использования. Низание объёмного изделия.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия образцы, схемы, гимнастика для глаз, рук.

3.4. Теория: Плетение на проволоке игрушки "Ёжик"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Закрепление плетения. Изготовление игрушки. Оценка и качество готового изделия

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия образцы, схемы, гимнастика для глаз, рук.

3.5. Теория: Плетение на проволоке игрушки "Лягушка"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Закрепление плетения параллельным и игольчатым способом. Выставка готовых изделий. Оценка качества плетения изделий. Устранение недостатков плетения готовой работы по возможности

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия образцы, схемы, Иллюстрации сказки, гимнастика для глаз, рук.

4. Цветы из бисера (10часов)

4.1. Теория Плетение на проволоке цветка из сказки "Цветика - семицветика"

Форма проведения занятия: Занятие сообщение новых знаний

Практика: Плетение на проволоке цветка из сказки "Цветика - семицветика"

Практика: Составление композиций с простым и сложным ритмом;

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия образцы, схемы, Иллюстрации сказки, гимнастика для глаз, рук.

4.2 Теория: Плетение на проволоке цветка из сказки. Плетение на проволоке цветка из сказки

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Повтор схем строения цветка. Подбор цветов, геометрических фигур для схемы цветка

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия образцы, схемы, Иллюстрации сказки, гимнастика для глаз, рук.

4.3. Теория: Цветы из бисера. Подготовка основы декоративного панно.

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Правка: Подготовка основы декоративного панно; Прикрепление элементов композиции к основе.

Практика: Составление композиции.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Готовые изделия образцы, схемы, Иллюстрации сказки, гимнастика для глаз, рук.

4.4. Теория: Цветочные фантазии.

Форма проведения занятия: Занятие сообщение новых знаний

Практика: Игольчатое плетение; Изготовление изделия

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

4.5. Теория: Цветочные фантазии.

Форма проведения занятия: Занятие формирования умений и навыков

Практика: Изготовление изделия

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5. Плетение сувениров (24 часа)

5.1. Теория: Плетение на проволоке игрушки из сказки «Лиса и колобок».

Форма проведения занятия: Занятие формирования умений и навыков

Практика: Повторение правила (способов) плетения. Использование проволоки. Просмотр фотографий русского орнамента используемого для плетения

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.2. Теория: Плетение на проволоке подвески «Ёлочка»

Форма проведения занятия: Занятие формирования умений и навыков

Практика: Изучение схемы плетения. Подбор бисера по цвету для изготовления изделия. Изготовление.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.3 Теория: Плетение на проволоке игрушки-сувенира "Дед Мороз".

Форма занятия: Занятие формирования умений и навыков

Практика: Изучение схемы плетения. Изготовление сувенира. Воспитание усидчивости, аккуратности при работе над изделием.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.4 Теория: Плетение на леске игрушки-сувенира "Снегурочка"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Закрепление способа параллельного плетения. Плетение сувенира

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.5. Теория: Плетения на проволоке. Определить подходящий способ для плетения «Снеговика». Выставка готовых игрушек.аккуратности при работе над изделием.

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Определить способ для плетения «Снеговика». Выставка готовых игрушек.аккуратности при работе над изделием

Практика: Технология изготовления. Изготовление изделия
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

***5.6.Теория: Плетение на проволоке игрушки-сувенира "Ангелочек".
Итоговое занятие за 1-ое полугодие.***

Форма проведения занятия: Контрольное занятие
Практика: Наиболее подходящий способ плетения «Ангелочка» Схема для игрушки. Выбор композиции. Плетение игрушки сувенира. Тестирование. Выставка лучших работ за 1-ое полугодие;
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.7Теория: Плетение на проволоке игрушки-сувенира "Ангелочек"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Закрепление пройденного материала. Наиболее подходящим способом плетения Ангелочка. Оценка и качество готового изделия
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.8.Теория: Плетение на проволоке «Летучая мышь»

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Технология изготовления изделия. Способы плетение Изготовление Летучей мыши. Зарисовка схемы. Выбор цвета. Использование круглого бисера
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.9.Теория: Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха-Цокотуха" - "Комарик"

Форма проведения занятия: Занятие формирования умений и навыков
Практика: Изучение схемы по изготовлению изделия. Чтение стиха «Муха-Цокотуха». Подбор цвета для изготовления изделия. Изготовления игрушки.
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.10.Теория: Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха-Цокотуха" "Оса"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Изучение схемы по изготовлению изделия. Подбор цвета для изготовления изделия. Изготовления игрушки
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.11.Теория: Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха-Цокотуха" "Комарик"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Закрепление способов плетения бисером. Закрепить знания традиционного русского Изготовление игрушки. Выставка готовых работ
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

5.12.Теория: Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха-Цокотуха" "Муха"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Применение плетения по кругу для плетения изделия Выполнение плетения по кругу
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6. Способы низания (26 часов)

6.1 Теория Низание крестиком. Плетение цепочки;

Форма проведения занятия: Занятие сообщение новых знаний
Практика: Технология плетения цепочки. Использование крупного бисера.
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.2.Теория: Низание крестиком. Плетение цепочки.

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие
Практика: Изготовление изделия. Плетение цепочки;

6.3. Теория: Объединение цепочек, выполненных в технике низания крестом;

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие;
Практика: Плетение цепочки; Технология крепления нити к застежке.
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.4.Теория: Плетение украшения "Серьги"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Технология крепления проволоки к застежке
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.5 Теория: Плетение на проволоке украшения "Брошь"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Изучение схемы или составление своей. Изготовление украшения
Подбор бисера
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.6 Теория: Плетение полевых цветов "Пролеска"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Способ плетения на проволочке. Использование готовых схем.
Плетение лепестков, листьев
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.7.Теория: Плетение полевых цветов "Пролеска"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Техника безопасности при использовании проволоки. Плетение лепестков, листьев Сборка цветов. Составление композиции
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.8. Теория: Плетение цветов "Фиалка"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Изучение приёмов плетения по кругу, т.е. дугами
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.9.Теория: Плетение цветов "Фиалка"

Форма проведения занятий: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Изготовление цветов из композиции
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.10.Теория: Плетение цветов "Фиалка"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Закрепление знаний способов и приемов плетения с помощью проволоки. Изготовление листьев из композиции. Окончательная обработка изделия
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.11.Теория: Плетение цветов "Лилия"

Форма проведения занятия: Занятие применения знаний, умений, навыков
Практика: Цветовое решение. Технология плетения цветка. Способ плетения одной и двумя проволоками, а также плетение в два этапа. Схема - зарисовка. Закрепление проволоки. Подбор бисера для цветка
Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.
Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.12.Теория: Плетение цветов "Лилия"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний
Практика: Закрепление приемов плетения. Самостоятельная работа по определению недостатков в собственном изделии. Оценка качества готового изделия. Выставка работ

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

6.13. Плетение на проволоке «Колосок»

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Повторение темы. Приёмы плетения «Колоска» на проволоке петельным способом. Подбор цвета бисера. Плетение изделия «Колоска». Закрепление проволоки при сборке

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7 Плетение объемных фигурок на леске(28 часов)

7.1 Теория: Плетение на леске животных "Слон"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Чтение стихов о слоне. Техника безопасности по использованию проволоки. Плетение изделия на проволочке. Закрепление проволоки на изделии

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.2.Теория: Плетение на леске насекомых "Божья коровка"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Изучение технологии плетения. Плетение изделия на проволочке плетения «Божьей коровки». Плетение изделия на проволочке

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.3.Теория: Плетение на леске игрушки «Собачка»

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Плетение на проволоке игрушки «Собачка»

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.4. Изготовление животного. Плетение на леске животных "Крокодил"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Изучение схемы. Технология плетения

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.5. Плетение на леске игрушки «Белая мышь»

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Плетение игрушки «Белая мышь»

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.6.Теория: Плетение на леске животных по выбору

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Технология объёмного плетения на Изготовление игрушки животного

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.7.Теория: Плетение на леске украшения резинки для волос фигурками животных

Форма проведения занятий: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Плетение на проволоке леске украшения резинки для волос
Технология плетения украшений. Изготовление украшения на основе приема по кругу.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.8. Теория: Плетение на леске украшения для волос

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Плетение на проволоке украшения для волос. Технология плетения украшений. Изготовление украшения на основе приема «веточка»

7.9. Плетение на леске животных и птиц по выбору

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Технология плетения животных. Изготовление животных

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.10.Плетение на леске птиц «Цыплёнок»

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Изучение схемы. Технология плетения. Выполнение параллельного плетения, игольчатого и петельного способов

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.11. Плетение на проволоке птиц "Цыплёнок"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Технология плетения. Изучение схем. Изготовление изделия

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.12 Плетение на леске птиц "Петух"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний

Практика: Изучение технологии плетения .Выполнение изделия

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

7.13. Плетение на леске птиц "Колибри"

Форма проведения занятия

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Технология плетения. Выполнение изделия соединение деталей

7.14. Теория: Плетение на леске птиц "Сова"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Технология плетения, изучение схемы. Плетение изделия

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

8 Плетение цветов из бисера (круговое, игольчатое плетение) (10 часов)

8.1. Теория: Плетение на проволоке цветов

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Технология плетения цветка. Изготовление цветов по схеме

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

8.2. Теория: Плетение на проволоке цветов "Колокольчик"

Форма проведения: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Технология плетения листьев. Изготовление листьев по схеме

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

8.3. Теория: Плетение на проволоке цветов "Колокольчик"

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Технология плетения комплекта. Соединение готовых изделий в композицию

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

8.4. Теория: Плетение на проволоке цветов "Ромашка" «Кувшинка»

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Изучение техники плетения цветка. Изготовление лепестков и листьев цветка

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения.

Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

8.5. Теория: Плетение на проволоке цветов "Ромашка" «Кувшинка»

Форма проведения занятия: Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков

Практика: Плетение на проволоке цветов "Ромашка". Беседа об экспонатах. Сборка цветка.

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

9. Выставка.(4часа)

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие

Практика: Участие в выставках. Беседа об экспонатах. Посещение выставки

Дидактический материал и техническое обеспечение: Схема плетения. Готовые изделия - образцы. Физкультминутки

9.1 Итоговое занятие.

Форма проведения занятия: Контрольное занятие

Практика: Итоговое занятие. Выполнение рисунка - теста. Анализ готовых изделий. Выставка лучших изделий, выполненных за год

Учебно - тематический план второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Цели и задачи второго года обучения	2	2	-
2	Низание одной нитью.	22	3	19
2.1	«Пупырышки»	2	1	1
2.2	«Кривулька»	2	1	1
2.3	Цветочки из шести лепестков	2	-	2
2.4	Цветочки из восьми лепестков	4	-	4
2.5	Цепочки из цветочков	4	-	4
2.6	Ожерелье из цепочек с цветочками	8	1	7
3	Ажурные цепочки в одну нитку	36	6	30
3.1	«Лесенка»	2	1	1
3.2	Цепочка в полромба	2	1	1
3.3	Восьмёрка или	4	1	3

	цепочка в полтора ромба			
3.4	Цепочка в полтора ромба с зубчиками	6	1	5
3.5	Сетка шириной в 2,5 ячейки	10	1	9
3.6	Связка «Крестик»	4	1	3
3.7	Связка «Кольцо»	4	-	4
3.8	Связка «Цветочек»	4	-	4
4	Ажурный воротник	12	-	12
5	Низание двумя нитями	12	2	10
5.1	«Колечки»	2	1	1
5.2	Ромбики или Лодочки	2	-	2
5.3	Двурядная цепочка из колечек	4	1	3
5.4	Параллельное низание	2	-	2
6	Цепочки в крестик	12	2	10
6.1	Однорядная цепочка в крестик	4	1	3
6.2	Цепочка в три крестика	8	1	7
7	Ожерелье «Новогоднее»	26	2	24
8	Сувенир к 8 Марта	22	2	20
9	«Пасхальная сказка»	30	2	28
10	Изготовление зачётного изделия	26	2	24
11	Выставка	8	-	8
12	Экскурсия	4	4	-
13	Итоговое занятие	4	4	-
	Итого	216	31	185

Содержание второго года обучения

1. Введение (2ч.)

Теория: *Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи кружка.*
Материалы и инструменты. Организация рабочего места. История промысла.
Гимнастика для глаз.

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

2. Низание в одну нить (22ч.)

2.1. Техника низания в одну нить

Теория: Рассказ о технике низания в одну нить, изучение схем

Форма проведения занятия: Рассказ

Форма подведения итогов: Опрос

2.2. «Пупырышки»

Теория: Техника низания в одну нить «Пупырышки»

Практика: Низание в одну нить «Пупырышки»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

2.3. «Кривулька»

Теория: Техника низания в одну нить «Кривулька»

Практика: Низание в одну нить «Кривулька»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

2.4. Цветочки из шести лепестков

Теория: Техника низания в одну нить «Цветочки из шести лепестков»

Практика: Низание в одну нить «Цветочки из шести лепестков»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

2.5 Цветочки из восьми лепестков

Теория: Техника низания в одну нить «Цветочки из восьми лепестков»

Практика: Низание в одну нить «Цветочки из восьми лепестков»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

2.6 Цепочки из цветочков

Теория: Техника низания в одну нить «Цепочки из цветочков»
Практика: Низание в одну нить «Цепочки из цветочков»
Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить
Форма проведения занятия: Изучение нового материала
Форма подведения итогов: Опрос

2.7. Ожерелье из цепочек

Теория: Виды ожерелий из цепочек
Практика: Плетение ожерелья из цепочек
Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить
Форма проведения занятия: Закрепление практических умений
Форма подведения итогов: Мини-выставка

3. Ажурные цепочки в одну нитку (36ч.)

3.1. Техника низания ажурных цепочек в одну нитку

Теория: Техника низания ажурных цепочек в одну нить
Форма проведения занятия: Изучение нового материала
Форма подведения итогов: Опрос

3.2 «Лесенка»

Теория: Техника низания ажурных цепочек в одну нить «Лесенка»
Практика: Низание ажурных цепочек в одну нить «Лесенка»
Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить
Форма проведения занятия: Изучение нового материала
Форма подведения итогов: Опрос

3.3 Цепочка в полромба

Теория: Техника низания ажурных цепочек в полромба
Практика: Низание ажурных цепочек в полромба
Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить
Форма проведения занятия: Изучение нового материала
Форма подведения итогов: Опрос

3.4 Восьмёрка или цепочка в полтора ромба

Теория: Техника низания ажурных цепочек в полтора ромба
Практика: Низание ажурных цепочек в полтора ромба
Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить
Форма проведения занятия: Изучение нового материала
Форма подведения итогов: Опрос

3.5 Цепочка в полтора ромба с зубчиками

Теория: Техника низания ажурных цепочек в одну нить «Лесенка»
Практика: Низание ажурных цепочек в одну нить «Лесенка»
Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить
Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

3.6 Сетка шириной в 2,5 ячейки

Теория: Техника низания сетки шириной в 2,5 ячейки

Практика: Низание сетки шириной в 2,5 ячейки

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

3.7 Связка «Крестик»

Теория: Техника низания связки «Крестик»

Практика: Низание связки «Крестик»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

3.8 Связка «Кольцо»

Теория: Техника низания связки «Кольцо»

Практика: Низание связки «Кольцо»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

3.9 Связка «Цветочек»

Теория: Техника низания связки «Цветочек»

Практика: Низание связки «Цветочек»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

4. Ажурный воротник (12 ч.)

4.1 Ажурный воротник

Теория: Техника низания ажурного воротника

Практика: Составление схемы

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

4.2 Ажурный воротник

Теория: Техника низания ажурного воротника

Практика: Низание ажурного воротника

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление навыков

Форма подведения итогов: Опрос

4.3 Ажурный воротник

Теория: Техника низания ажурного воротника

Практика: Оформление работы

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить, замочки, коннекторы, колпачки.

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

5. Низание двумя иглами (12 ч.)

5.1 Техника низания двумя иглами

Теория: Техника низания двумя иглами

Форма проведения занятия: Рассказ о технике низания двумя иглами

Форма подведения итогов: Опрос

5.2 «Колечки»

Теория: Техника низания двумя иглами

Практика: Низание двумя иглами

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

5.3 «Ромбики» («Лодочки»)

Теория: Техника низания двумя иглами

Практика: Низание двумя иглами

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

5.4 Двурядная цепочка из колечек

Теория: Техника низания двумя иглами

Практика: Низание двумя иглами

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос.

5.5 Параллельное низание

Теория: Техника низания двумя иглами

Практика: Низание двумя иглами

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос, мини-выставка

6. Цепочки в крестик (12ч.)

6.1 Техника плетения цепочки в крестик

Теория: Техника плетения цепочки в крестик

Форма проведения занятия: Рассказ о технике плетения цепочки в крестик

Форма подведения итогов: Опрос

6.2 *Однорядная цепочка в крестик*

Теория: Техника плетения цепочки в крестик

Практика: Плетение однорядной цепочки в крестик

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Опрос

6.3 *Цепочка в три крестика*

Теория: Техника плетения цепочки в крестик

Практика: Плетение цепочки в три крестика

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа, мини-выставка

7. Ожерелье «Новогоднее» (26ч.)

7.1 *Ожерелье «Новогоднее»*

Теория: Техники низания ожерелий

Практика: Выбор схемы для работы

Пособие : Альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Закрепление полученных знаний

Форма подведения итогов: Беседа

7.2 *Ожерелье «Новогоднее»*

Теория: Техники плетения ожерелья

Практика: Работа над эскизом и схемой изделия

Материалы и инструменты: тетрадь, карандаши, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Беседа

7.3 *Ожерелье «Новогоднее»*

Теория: Плетение ожерелья

Практика: Начало работы над ожерельем

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Беседа

7.4 *Ожерелье «Новогоднее»*

Теория: Плетение ожерелья

Практика: Продолжение работы над ожерельем

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить, замочки.

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Выставка, просмотр

7.5 *Ожерелье «Новогоднее»*

Теория: Плетение ожерелья

Практика: Завершение работы над ожерельем

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить, замочки.

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Выставка, просмотр

7.6 Ожерелье «Новогоднее»

Теория: Создание коробочки для хранения ожерелья

Практика: Создание коробочки для хранения ожерелья

Материалы и инструменты: цветной картон, ножницы, клей ПВА.

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Выставка, просмотр

8. Сувенир к 8 Марта (22ч.)

8.1 Сувенир к 8 Марта

Теория: Традиции празднования 8 Марта

Пособия: альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

8.2 Сувенир к 8 Марта

Теория: Виды сувениров

Практика: Выбор сувенира

Пособия: альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

8.3 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Составление схем, изготовление эскизов

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

8.4 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Начало изготовления сувенира

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

8.5 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Продолжение работы над сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков
Форма подведения итогов: Беседа

8.6 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Завершение работы над сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

8.7 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Оформление работы

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Выставка

9.«Пасхальная сказка» (30ч.)

9.1 «Пасхальная сказка»

Теория: Традиции празднования Пасхи

Пособия: альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

9.2 «Пасхальная сказка»

Теория: Виды пасхальных сувениров

Практика: Выбор пасхального сувенира

Пособия: альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

9.3 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Составление схем, изготовление эскизов

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

9.4 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Начало изготовления пасхального сувенира

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

9.5 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Продолжение работы над пасхальным сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

9.6 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Завершение работы над пасхальным сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

9.7 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Оформление работы

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Выставка

10.Изготовление зачётного изделия (26ч)

10.1 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Пособия: Альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Проверка полученных знаний

Форма подведения итогов: Беседа

10.2 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Выбор зачётного изделия

Пособия: Альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Проверка полученных знаний

Форма подведения итогов: Беседа

10.3 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Составление схем, изготовление эскизов

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Проверка полученных знаний

Форма подведения итогов: Беседа

10.4 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Начало изготовления зачётного изделия

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Проверка практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

10.5 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Продолжение работы над зачётным изделием

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Проверка практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

10.6 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Завершение работы над зачётным изделием

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Проверка практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

11. Выставка (8ч.)

Теория: Организация выставки.

Практика: Оформление выставки, расстановка работ.

Форма занятия: Выставка.

Форма подведения итогов: Выставка.

12. Экскурсии (4 ч.)

Теория: Беседа об увиденном на экскурсии.

Форма подведения итогов: Опрос.

13. Итоговое занятие(4ч)

Теория: Беседа о творческих достижениях учащихся.

Форма занятия: Проверка знаний и умений.

Материалы и инструменты: Тесты.

Форма подведения итогов: Тестирование.

Учебно-тематический план третий год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Цели и задачи третьего года обучения	2	2	-
2	Низание одной иглой	36	3	33
2.1	Ручное ткачество	12	1	11
2.2	Петельная техника	12	1	11
2.3	Ажурное плетение	12	1	11

3	Низание двумя иглами	24	2	22
3.1	Монастырское плетение	24	2	22
4	Новогодние украшения	22	2	20
5	Вязание с бисером	26	2	24
5.1	Простейшие приёмы вязания крючком	8	1	7
5.2	Вязание колье «Воздушное»	18	1	17
6	Сувенир к 8 Марта	22	2	20
7	Вышивание бисером	20	2	18
8	«Пасхальная сказка»	20	2	18
9	Изготовление зачётного изделия	26	2	24
10	Выставка	8	-	8
11	Экскурсия	6	6	-
12	Итоговое занятие	4	4	-
	Итого	216	29	187

Содержание третьего года обучения

1.Введение (2ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи кружка.

Материалы и инструменты. Организация рабочего места. История промысла.

Гимнастика для глаз.

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

2.Низание в одну нить (36ч.)

2.1Техника низания в одну нить

Теория: Рассказ о техниках низания в одну нить, изучение схем.

Форма проведения занятия: Рассказ

Форма подведения итогов: Опрос

2.2 Ручное ткачество

Теория: Ручное ткачество

Практика: Создание эскиза, схемы изделия в технике «Ручное ткачество»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить, воск

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

2.3 Ручное ткачество

Теория: Ручное ткачество

Практика: Плетение изделия в технике «Ручное ткачество»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

2.4 Ручное ткачество

Теория: Ручное ткачество

Практика: Завершение плетения изделия в технике «Ручное ткачество»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

2.5 Ручное ткачество

Теория: Ручное ткачество

Практика: Оформление работы, изготовление коробочки для хранения

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить, картон, клей.

Форма проведения занятия: Закрепление пройденного материала

Форма подведения итогов: Мини-выставка

2.6 Петельная техника

Теория: Петельная техника

Практика: Начало плетения изделия в петельной технике

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

2.7 Петельная техника

Теория: Петельная техника

Практика: Продолжение плетения изделия в петельной технике

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

2.8 Петельная техника

Теория: Петельная техника

Практика: Окончание плетения изделия в петельной технике

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Мини-выставка

2.9 Ажурное плетение

Теория: Ажурное плетение

Практика: Выбор одного из видов ажурного плетения для выполнения изделия

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

2.10 Ажурное плетение

Теория: Ажурное плетение

Практика: Начало плетения изделия

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

2.11 Ажурное плетение

Теория: Ажурное плетение

Практика: Продолжение плетения изделия

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

2.12 Ажурное плетение

Теория: Ажурное плетение

Практика: Завершение плетения изделия

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

2.13 Ажурное плетение

Теория: Ажурное плетение

Практика: Оформление изделия, изготовление коробочки для хранения

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить, картон, клей ПВА

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Мини-выставка

3. Низание двумя иглами (24 ч.)

3.1 Монастырское плетение

Теория: Монастырское плетение

Форма проведения занятия: Рассказ о технике «Монастырское плетение»
Форма подведения итогов: Опрос

3.2 Монастырское плетение

Теория: Монастырское плетение

Практика: Создание схемы для плетения изделия в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: тетрадь, карандаши, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

3.3 Монастырское плетение

Теория: Монастырское плетение

Практика: Начало работы над изделием в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

3.4 Монастырское плетение

Теория: Монастырское плетение

Практика: Продолжение работы над изделием в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

3.5 Монастырское плетение

Теория: Монастырское плетение

Практика: Завершение работы над изделием в технике «Монастырское плетение»

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

3.6 Монастырское плетение

Теория: Монастырское плетение

Практика: Оформление изделия, изготовление коробочки для хранения

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить, картон, клей ПВА

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Мини-выставка

4.Новогодние украшения (22ч.)

4.1 Новогодние украшения

Теория: Техники плетения

Практика: Выбор схемы для работы

Пособие : Альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Закрепление полученных знаний

Форма подведения итогов: Беседа

4.2 Новогодние украшения

Теория: Техники плетения

Практика: Работа над эскизом и схемой изделия

Материалы и инструменты: тетрадь, карандаши, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Беседа

4.3 Новогодние украшения

Теория: Плетение новогоднего украшения

Практика: Начало работы над украшением

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Беседа

4.4 Новогодние украшения

Теория: Плетение новогоднего украшения

Практика: Продолжение работы над украшением

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Беседа

4.5 Новогодние украшения

Теория: Плетение новогоднего украшения

Практика: Завершение работы над украшением

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить, замочки

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Беседа

4.6 Новогодние украшения

Теория: Плетение новогоднего украшения

Практика: Оформление работы, изготовление коробочки для хранения

Материалы и инструменты: Цветной картон, клей ПВА

Форма проведения занятия: Закрепление практических умений

Форма подведения итогов: Мини-выставка

5. Вязание с бисером (26ч.)

5.1 Вязание с бисером

Теория: Вязание с бисером

Пособия: Альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

5.2 Вязание с бисером

Теория: Вязание с бисером

Практика: Простейшие приёмы вязания крючком

Материалы и инструменты: крючок для вязания, нити для вязания

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Беседа

5.3 Вязание с бисером

Теория: Вязание с бисером

Практика: Простейшие приёмы вязания крючком

Материалы и инструменты: крючок для вязания, нити для вязания

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Беседа

5.4 Вязание с бисером

Теория: Вязание с бисером

Практика: Набор бисера на металлизированную нить или леску

Материалы и инструменты: крючок для вязания, бисер, металлизированная нить, леска.

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

5.5 Вязание с бисером

Теория: Вязание с бисером

Практика: Вязание кольцо «Воздушное»

Материалы и инструменты: крючок для вязания, бисер, металлизированная нить, леска.

Форма проведения занятия: Изучение нового материала

Форма подведения итогов: Беседа

5.6 Вязание с бисером

Теория: Вязание с бисером

Практика: Вязание кольцо «Воздушное»

Материалы и инструменты: крючок для вязания, бисер, металлизированная нить, леска.

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

5.7 Вязание с бисером

Теория: Вязание с бисером

Практика: Сборка кольцо «Воздушное», изготовление коробочки для хранения

Материалы и инструменты: крючок для вязания, бисер, металлизированная нить, леска, замочки, картон, клей ПВА

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Мини-выставка

6. Сувенир к 8 Марта (22ч.)

6.1 Сувенир к 8 Марта

Теория: Традиции празднования 8 Марта

Пособия: альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

6.2 Сувенир к 8 Марта

Теория: Виды сувениров

Практика: Выбор сувенира

Пособия: альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

6.3 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Составление схем, изготовление эскизов

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

6.4 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Начало изготовления сувенира

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

6.5 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Продолжение работы над сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

6.6 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Завершение работы над сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

6.7 Сувенир к 8 Марта

Теория: Сувенир к 8 Марта

Практика: Оформление работы, изготовление коробочки для хранения
Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить, замочки, картон, клей ПВА

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Выставка

7. Вышивание бисером (20ч.)

7.1 Вышивание бисером

Теория: Вышивание бисером

Пособия: Альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

7.2 Вышивание бисером

Теория: Вышивание бисером

Практика: Вышивка горизонтальными параллельными рядами

Материалы и инструменты: Канва, бисер, нити капроновые, ножницы, пяльцы.

Форма проведения занятия: Получение практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

7.3 Вышивание бисером

Теория: Вышивание бисером

Практика: Вышивка вертикальными параллельными рядами

Материалы и инструменты: Канва, бисер, нити капроновые, ножницы, пяльцы.

Форма проведения занятия: Получение практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

7.4 Вышивание бисером

Теория: Вышивание бисером

Практика: Шов «Арочный»

Материалы и инструменты: Канва, бисер, нити капроновые, ножницы, пяльцы.

Форма проведения занятия: Получение практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

7.5 Вышивание бисером

Теория: Вышивание бисером

Практика: Вышивка горизонтальными параллельными рядами

Материалы и инструменты: Канва, бисер, нити капроновые, ножницы, пяльцы.

Форма проведения занятия: Получение практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

7.6 Вышивание бисером

Теория: Вышивание бисером

Практика: Выбор схемы для вышивания

Пособия : Альбомы по вышиванию крестом, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Беседа

7.7 *Вышивание бисером*

Теория: Вышивание бисером

Практика: Вышивание изделия бисером

Материалы и инструменты: Канва, бисер, нити капроновые, ножницы, пяльцы.

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

7.8 *Вышивание бисером*

Теория: Вышивание бисером

Практика: Оформление работы.

Материалы и инструменты: Картон, кожа, клей ПВА

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Мини-выставка

8.«Пасхальная сказка» (20ч.)

8.1 «Пасхальная сказка»

Теория: Традиции празднования Пасхи

Пособия: альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

8.2 «Пасхальная сказка»

Теория: Виды пасхальных сувениров

Практика: Выбор пасхального сувенира

Пособия: альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

8.3 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Составление схем, изготовление эскизов

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Ознакомление

Форма подведения итогов: Опрос

8.4 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Начало изготовления пасхального сувенира

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить
Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков
Форма подведения итогов: Беседа

8.5 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Продолжение работы над пасхальным сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

8.6 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Завершение работы над пасхальным сувениром

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

8.7 «Пасхальная сказка»

Теория: Пасхальный сувенир

Практика: Оформление работы

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Закрепление практических навыков

Форма подведения итогов: Выставка

9.Изготовление зачётного изделия (26ч)

9.1 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Пособия: Альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Проверка полученных знаний

Форма подведения итогов: Беседа

9.2 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Выбор зачётного изделия

Пособия: Альбомы, журналы, книги

Форма проведения занятия: Проверка полученных знаний

Форма подведения итогов: Беседа

9.3 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Составление схем, изготовление эскизов

Материалы и инструменты: тетрадь, цветные карандаши

Форма проведения занятия: Проверка полученных знаний

Форма подведения итогов: Беседа

9.4 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Начало изготовления зачётного изделия

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Проверка практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

9.5 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Продолжение работы над зачётным изделием

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Проверка практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа.

9.6 Изготовление зачётного изделия

Теория: Выполнение зачётного изделия

Практика: Завершение работы над зачётным изделием

Материалы и инструменты: бисер, иглы бисерные, ножницы, нить

Форма проведения занятия: Проверка практических навыков

Форма подведения итогов: Беседа

10. Выставка (8 ч.)

Теория: Беседа об организации выставки.

Практика: Оформление выставки, расстановка работ обучающихся.

Форма занятия: Закрепление и проверка знаний и умений.

Форма подведения итогов: Выставка работ.

11. Экскурсии (6 ч.)

Теория: Рассказ об увиденном на экскурсии.

Форма подведения итогов: Опрос.

12. Итоговое занятие (4 ч.)

Теория: Беседа о творческих достижениях учащихся.

Форма занятия: Проверка знаний и умений.

Материалы и оборудование: Тесты.

Форма подведения итогов: Тестирование.

Список литературы:

1. Ануфриева, М. Я. «Искусство бисерного плетения. Современная школа». Культура и традиции, 2006
2. Журналы «Дуплет». Заочная школа рукоделия. Издательский дом «Прессподиум»
3. Литвинец, Э. Н. «Низание и ручное вышивание». Минск «Полымя», 1991

4. Ляукина, Марина «Бисер» Основы художественного ремесла,
5. Москва «АСТ-ПРЕСС»,1998
6. Журналы « Журнал Мод»
7. Сколотнева, Е.И.«Бисероплетение». Санкт-Петербург «Золотой век»,
«Диамант»,1999
8. Наниашвили, И.Н. «Иконы. Рушники. Картины». Вышивка нитью и
бисером. Издательство «Клуб семейного досуга». Харьков, Белгород,
2010
9. Ботова, С. И. «Рукотворная краса земли Белгородской». Учебно-
методическое пособие. Белгород, 2000
10. Образцы узоров «Верена»,№2, 2002. Издательский дом «Бурда»
11. Уткина, Е. П. «Старая русская вышивка». Издательство «Везелица»,
Белгород, 1999
12. Журналы «Чудесные мгновения. Бисер». Издательство «Агентство
Дистрибьютор Прессы»
13. Вязанные украшения. Журнал «Маленькая Диана»,№1, 2006