

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации Борисовского района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовский Дом творчества»



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Борисовский Дом творчества»
_____ Е. Лавро
«02» сентября 2014г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Лепка из глины»**

Срок реализации 3 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Педагог дополнительного образования
Семихина Ирина Викторовна

Борисовка 2014

Автор программы: Семихина Ирина Викторовна

от «2» сентября 2014г., протокол № 1

Председатель Май Е. Н. Лавров
Подпись Ф. И. О.

Пояснительная записка

*Когда сотворил Бог землю и человека,
осталось у него много глины. Бог спросил
человека: "Что тебе надо?" Подумал
человек и ответил: "Дай мне счастья".
Тогда отдал Бог глину человеку и сказал:
"Лепи своё счастье сам".*

Народная притча

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лепка из глины» относится к художественному направлению и разработана с учетом следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. N 33660).

Содержание образовательной программы "Лепка из глины" сориентировано на освоение обучающимися эстетических знаний, овладение приемами традиционной изобразительно - пластической деятельности, его основных принципов, повтора, вариации, импровизации.

Обучая обучающихся основам декоративно – прикладного мастерства в объединении «Лепка из глины», ребятам открывается огромный мир творчества, вобравший в себя представление о красоте и гармонии.

Актуальность:

В программу объединения включены материалы о народной глиняной игрушке различных регионов России, в том числе и Белгородской области, что делает ее более актуальной. Обращаясь к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, данная программа способствует передаче социально – культурного опыта наших предков подрастающему поколению, патриотическому и нравственному воспитанию.

Особенность:

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного развития: расширяет кругозор, способствует формированию миротворческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Лепка воспитывает усидчивость, аккуратность и терпение, развивает трудовые навыки, мелкую моторику пальцев. Занятие лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное (характерное), учит не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами.

Отличие и новизна:

Чаще всего для лепки используют более доступные материалы пластилин, солёное тесто, реже воск или глина. Глина во все времена была очень популярным материалом для лепки. Ведь лепить из глины люди начали очень давно. Из глины слепил человек себе посуду: чашки, миски, горшки. Из глины сделал себе жилище и из сырой пещеры перебрался в уютный глинобитный домик. В те древние времена глина и от болезней лечила. Из глины мастерили люди замечательные украшения: бусы, серьги, брошки для красавиц, игрушки-забавы для детей. Глина это природный материал, и каждое изделие из нее хранит тепло рук человека, создающего красоту. Программа рассчитана на максимальное раскрытие возможностей каждого ребёнка, учитывая возрастные особенности детей. Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер.

В объединении «Лепка из глины» возраст обучающихся 7-11 лет, проявляющие интерес к занятиям. Срок реализации программы 3 года.

Цель и задачи

Цель - создание условий для формирования эмоционально – отзывчивой, творчески – активной, самостоятельной личности, пробудить интерес к керамике на тематической и технологической основе изучения народного искусства.

Задачи:

образовательные:

- обучение теоретическим сведениям о технике и технологии лепки из глины;
- обучение достижению выразительности в лепке через более точную передачу формы, величины предметов и изображение мелких деталей;
- обучение на основе сформированных представлений, выполнять работу творческого характера;
- формировать эстетические знания, художественно - пластические умения и навыки.

развивающие:

- развитие эмоционально - эстетического восприятия изделий народного художественного творчества;
- развитие умения на основе полученных знаний и навыков лепить изделия новой формы;
- развитие у детей навыков самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

воспитательные:

- воспитание бережного отношения к культурному наследию и приобщение к лучшим образцам народной культуры, художественного творчества;
- воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.
- воспитание аккуратности и усидчивости.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Формы занятий:

- беседа;
- рассказ;
- экскурсия;
- выставка;
- мини-выставки;
- викторина;
- час вопросов и ответов;
- смотр знаний и умений;
- познавательные игры;
- рефлексия;
- тестирование

Принципы обучения

Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребенку воспринимать и овладеть образный язык народного творчества, приобщиться к народной культуре и творчеству. Для успешного овладения содержанием образовательной программы сочетаются различные методы обучения.

- **наглядность** - использование образца, наглядных пособий, показ приемов работы, анализ детских работ;
- **связь теории с практикой** - беседа, использование образцов повтор, вариация, импровизация;
- **творческие задания**;
- **руководство педагога в ходе занятий**, дозированная помощь, самостоятельная работа;
- **соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.**

Ведущей формой образовательного процесса является практическая работа с глиной и красками.

Обучение направлено не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ, сравнение и обобщение.

Ожидаемые результаты

На 1-ом году обучающиеся учатся азам лепки, изучая ее способы и приемы. В конце первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- названия и назначение ручных инструментов, правила техники безопасности труда;
- правила личной гигиены при работе с глиной;
- этапы работы с глиной (общие сведения).

уметь:

- различать форму шара, конуса, цилиндра, куба;
- пользоваться стекой, кистью, красками;
- лепить простые изделия (чашка, ваза) и игрушку.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- значение слов: орнамент, симметрия, композиция, художественная обработка глины, пластика;
- значение понятий: народный промысел, гончарство, народная традиция.
- технологию изготовления изделий из глины.

уметь:

- лепить различные виды рельефов.
- рисовать фигуры (знаки и символы) входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- названия центров народных игрушек.

владеть:

- технологией лепки игрушек;

рисовать:

- кистью элементы геометрического орнамента;
- составлять орнаментальную композицию.

проявлять:

- творчество в создании изделий из глины.

Знаниям, умениям, навыкам, получаемых на занятиях, необходим педагогический контроль, который проводится в форме выставок и бесед.

Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- беседа;
- рефлексия;
- тестирование;
- выставки.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои

работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Методическое обеспечение

За основу композиционного замысла рабочей программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха. Используя при этом следующие методы и приемы:

- словесные методы и приемы (беседа, использование образов, сюжетов устного народного творчества, сказок, использование пословиц, поговорок, загадок; указания и пояснения;
- наглядные методы и приемы (использование натуры, образца, рассматривание, демонстрация предметов, использование картин, наглядных пособий, показ приемов работ, анализ детских работ);
- практические методы (приемы повтора, вариации, импровизация);
- познавательные игры;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений.

Учебный план на три года

№	Наименование темы	Всего часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	История возникновения и развития гончарного ремесла в родном посёлке Борисовка. История керамики.	2	6	6
2.	Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней.	4	-	-
3.	Лепка простейших форм	10	-	-
4.	Цветоведение	-	-	10
5.	Лепка овощей и фруктов	12	-	-
6.	Маленькие хлебобулочные изделия	8	-	-
7.	Лепка мелких орнаментальных изделий	10	-	-
8.	Лепка посуды пластическим способом	12	-	-
9.	Простые объемные изделия	24	-	-
10	Лепка сувениров к праздникам	24	40	40
11	Выполнение индивидуальной композиции мелкой пластики (выбор животных, сказочные персонажи)	30	-	-
12	Филимоновская глиняная игрушка.	-	-	18
13	Лепка свистулек.		22	-
14	Лепка из цельного куска глины.	-	20	-
15	Изготовление изделий «Борисовские мотивы»	-	24	-
16	Изучение и освоение приемов лепки и декорирования старооскольской игрушки	-	18	-
17	Дымковская глиняная игрушка (композиция из глины)	-	20	34
18	Лепка посуды из цельного куска глины	-	20	30
19	Каргопольская глиняная игрушка	-	20	40
20	Свободная тема: творческая работа (композиция из глины)	-	18	20
21	Филимоновская глиняная игрушка		-	18
22	Воспитательные мероприятия	6	6	6
28	Итоговое занятие	2	2	2
	ИТОГО	144	216	216

**Учебно-тематический план
первого года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней.	4	1	3
3	Лепка простейших форм	10	2	8
4	Лепка овощей и фруктов	12	2	10
5	Маленькие хлебобулочные изделия	8	2	6
6	Лепка мелких орнаментальных изделий	10	2	8
7	Лепка посуды пластическим способом	12	2	10
8	Простые объемные изделия	24	4	20
9	Лепка сувениров к праздникам	24	6	18
10	Выполнение индивидуальной композиции (мелкая пластика)	30	6	24
11	Экскурсия. Выставка	6	4	2
12	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	144	33	111

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (2 ч.)

Теория: знакомство с обучающимися. Правила техники безопасности при работе в мастерской: история керамики.

Практика: организация рабочего места. Знакомство с глиной.

Форма проведения занятия: рассказ, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

2. Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней . (4 ч.)

2.1 Керамика, как вид народного творчества.

Теория: Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней. Просмотр фотографий и книг.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: Необходимые приспособления и инструменты для работы с глиной: стеки, деревянная скалка, полотенце и глина

Форма проведения занятия: беседа, получение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

2.2. Знакомство со свойствами глины .

Теория: Технология работы с глиной: промин и растяжка, просмотр фотографий и книг.

Практика: промин и растяжка глины.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: рассказ.

Форма подведения итогов: устный опрос.

3. Лепка простейших форм . (10 ч.)

3.1 «Шар и колбаска».

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: устный опрос.

3.2 «Яйцо и капля».

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

3.3 «Лепешка и полоска».

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов. Способы их получения.

Понятие формы.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

3.4 «Трубочка и соломка».

Практика: работа с глиной.

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

3.5 "Жгутик и завиток".

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной, упражнения на закрепление темы

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4. Лепка овощей и фруктов (12 ч.)

Сопоставление формы окружающих предметов, их частей с геометрическими фигурами. Способы получения формы предметов. Знакомство с красками, обжиг предметов и их роспись.

4.1 Сопоставление формы окружающих предметов, их частей с геометрическими фигурами. Способы получения формы предметов.

Лепка "Яблоко", "Груша".

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.2 Лепка предметов разных по объёму, сопоставление их форм. Лепка "Яблоко", "Груша".

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: рефлексия.

4.3 Лепка предметов разных по объёму, сопоставляем их форм. Лепка «Кабачок».

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.4 Подготовка работы к обжигу, замываем и зачищаем.

Теория: рассказ о керамических печах.

Практика: замываем и зачищаем поделки

Материал и оборудование: работа с губкой, водой.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.5 Знакомство с красками, роспись предметов: «Яблоко», «Груша», «Кабачок».

Теория: сопоставление предметов по цвету и форме.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: работа с кистью и красками.

Форма занятия: беседа, получение новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

4.6 Сопоставление предметов разных по объёму и цвету.

Теория: сопоставляем предметы разные по объёму и цвету.

Практика: доработка в цвете предметов, работа с кистью и красками.

Материал и оборудование: кисть, красками.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: мини-выставка, анализ работ.

5. Маленькие хлебобулочные изделия (8 ч.) *Рассказ о хлебобулочных изделиях. Выполнение хлебобулочных изделий разных форм. Соединение частей изделия способом замывки.*

5.1 Рассказ о хлебобулочных изделиях. Выполнение изделий разными по объёму, правильное скрепление глины шликером. Лепка - "Баранка".

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

5.2 Рассказ о хлебобулочных изделиях. Выполнение изделий разными по объёму, правильное скрепление глины шликером. Лепка - "Крендель".

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа, закрепление новых знаний.

Форма подведения итогов: беседа.

5.3 Подготовка работ к обжигу, замывание и зачистка.

Теория: рассказ о керамических печах.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос, рефлексия.

5.4 Знакомство с красками, роспись предметов: "Баранка", "Крендель".

Теория: сопоставление предметов по цвету и форме.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: работа с кистью и красками.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

5.6 Закрепление пройденной темы.

Теория: сопоставляем предметы разные по объёму и цвету.

Практика: доработка в цвете предметов, работа с кистью и красками

Материал и оборудование: кисть краски.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: мини-выставка, анализ работ.

6. Лепка мелких орнаментальных изделий (10 ч.)

6.1 Лепка - "Бабочка", «Бабочка большая и маленькая». выполнение мелких элементов деталей.

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: беседа.

6.2 Лепка - "Солнышко", «Солнышко большое и маленькое», выполнение мелких элементов деталей.

Теория: беседа о приёмах лепки основных элементов.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

6.3 Подготовка работы к обжигу, замыывание и зачистка.

Теория: рассказ об орнаментальных изделиях.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

6.4 Роспись "Солнышко", «Солнышко большое и маленькое», "Бабочка", «Бабочка большая и маленькая».

Теория: сопоставление предметов по цвету и форме, цветовое решение – поиск цвета.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: анализ.

6.5 Итоговое занятие. Подготовка орнаментальных изделий к выставке.

Теория: подведение итогов.

Практика: аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Форма проведения занятия: мини-выставка.

Форма подведения итогов: анализ работ.

7. Лепка посуды пластическим и комбинированным способом(12ч.)

7.1 Лепка "Миски" пластическим способом из цельного куска глины.

Теория: беседа о пластическом способе лепки.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

7.2 Лепка «Стаканчика» большого и маленького из цельного куска глины.

Теория: беседа о пластическом способе лепки.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: занятие викторина.

7.3 Лепка «Чашки» и «Блюдца» комбинированным способом из цельного куска глины.

Теория: беседа о пластическом и комбинированном способе лепки.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: занятие викторина.

7.4 Подготавливаем работы к обжигу, замыкаем и зачищаем.

Теория: рассказ об орнаментальных изделиях.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

7.5 Роспись "Миску", «Стаканчик», «Чашку» и «Блюдце» "Бабочка", «Бабочка большая и маленькая».

Теория: орнамент на изделиях, цветовая гамма, цветовое решение – поиск цвета.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

7.6 Подготовка изделий (посуды) к выставке.

Теория: подведение итогов.

Практика: аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Форма проведения занятия: мини-выставка.

Форма подведения итогов: анализ работы.

8. Простые объемные изделия (24 ч.)

8.1 Выполнение простых объемных изделий пластическим способом. Лепим "Улитку" и "Змею".

Теория: беседа о пластическом способе лепки.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма подведения итогов: опрос.

8.2 Выполнение простых объемных изделий комбинированным способом. "Ёжик".

Теория: лепка основной части, объёмных мелких деталей, присоединение мелких деталей к основному изделию.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма подведения итогов: беседа.

8.3 Выполнение простых объемных изделий комбинированным способом.

"Грибы", большие и маленькие, "Мышка", большая и маленькая..

Теория: лепка основной части, объёмных мелких деталей, присоединение мелких деталей к основному изделию сравниваем поделку по объёму.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма подведения итогов: опрос.

8.3 Выполнение простых объемных изделий комбинированным способом.

"Птичка", большая и маленькая. "Божья коровка", большая и маленькая.

Теория: лепка основной части, объёмных мелких деталей, присоединение мелких деталей к основному изделию сравниваем поделку по объёму.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа, закрепление новых знаний.

Материал и оборудование: глина, инструменты.

Форма подведения итогов: опрос.

8.5 Подготавливаем работы к обжигу, замываем и зачищаем.

Теория: рассказ об объёмных изделиях.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

8.6 Роспись «Улитка», «Змея», «Ёжик» и «Грибы» большие и маленькие..

Теория: цветовое решение – поиск цвета.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма занятия: беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

8.7 Роспись «Ёжик», «Грибы», «Мышка», «Божья коровка» и «Птичка» большие и маленькие.

Теория: цветовое решение поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски, фотографии и книги по декоративному творчеству.

Форма проведения занятия: занятие - конкурс.

Форма подведения итогов: беседа.

8.8 Подготовка поделок к выставке.

Теория: подведение итогов.

Практика: аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Форма проведения занятия: мини-выставка.

Форма подведения итогов: анализ работы.

9. Лепка сувениров к праздникам (24ч.)

9.1 Разнообразие сувениров и их назначение. «Подарок родителям к новому году»

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: рассказ, презентация.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

9.2 Сувенир «Подарок родителям к новому году и Рождеству».

Теория: беседа о предстоящих праздниках.

Практика: работа с глиной, лепка основных элементов изделия.

Форма проведения занятия: наглядная, закрепление новых знаний.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

9.3 Подготовка работы к обжигу, замыывание и зачистка.

Теория: цветовое решение сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма подведения итогов: опрос.

Форма проведения занятия: беседа.

9.4 Оформление сувениров, роспись.

Теория: цветовое решение поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: мини-выставка.

9.5 Сувенир «День защитника Отечества».

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной, проработка мелких деталей, импровизация.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

9.6 Самостоятельная работа- сувенир " День защитника Отечества".

Теория: беседа о предстоящих праздниках.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

9.7 Подготовка работы к обжигу, замыывание и зачистка.

Теория: цветовое решение сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

9.8 Оформление работы, роспись.

Теория: цветовое решение поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

9.9 Разнообразие сувениров и их назначение. Сувенир к Международному женскому дню.

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

9.10 Сувенир «8 марта».

Теория: беседа о предстоящих праздниках.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

9.11 Подготовка работы к обжигу, замыывание и зачистка.

Теория: цветовое решение сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

9.12 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветовое решение поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: работа с кистью и красками.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

10. Выполнение индивидуальной и коллективной композиции (мелкая пластика) (30ч.)

10.1 Просмотр журналов и книг по декоративному творчеству.

Теория: значение наглядности в творчестве.

Практика: просмотр иллюстраций.

Форма проведения занятия: беседа.

10.2 Технология лепки отдельных элементов сложной композиции. Создание коллективной работ. («Аквариум»).

Теория: Технология лепки отдельных элементов сложной композиции, значение наглядности в творчестве.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты, фотографии, журналы.

Форма проведения занятия: импровизация.

Форма подведения итогов: беседа.

10.3 Подготовка работы к обжигу, замыывание и зачистка.

Теория: беседа о цветовом решении композиции.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

10.4 Логическое завершение работы: оформление, роспись, анализ.

Теория: цветовое решение поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисти, краски, журналы.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

10.5 Подготовка поделок к выставке.

Теория: подведение итогов.

Практика: аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Форма проведения занятия: мини-выставка.

Форма подведения итогов: анализ работ.

10.6 Создание сложной композиции. Знакомство с историческим наследием декоративного творчества.

Теория: Просмотр иллюстраций журналов и книг по декоративному творчеству.

Практика: выбор композиции, зарисовки

Материал и оборудование: книги, журналы, фотографии.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

10.7 Лепка отдельных элементов сложной композиции. Создание коллективной работ. («Птичий двор»).

Теория: техника лепки отдельных элементов сложной композиции, значение наглядности в творчестве.

Практика: работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты, фотографии, журналы.

Форма проведения занятия: импровизация.

Форма подведения итогов: беседа.

10.8 Подготовка работы к обжигу, замыывание и зачистка.

Теория: беседа о цветовом решении композиции.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

10.9 Логическое завершение работы: оформление, роспись, анализ.

Теория: цветовое решение поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисти, краски, журналы.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

10.10 Подготовка поделок к выставке.

Теория: подведение итогов.

Практика: аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Форма проведения занятия: мини-выставка.

Форма подведения итогов: анализ работы.

11. Экскурсия. Выставка.(6 ч.)

11.1 Экскурсия в «Дом народных ремёсел» (п. Борисовка).

Теория: тех. безопасности на экскурсии, рассказ экскурсовода.

Практика: получение новых знаний.

Форма проведения занятия: учебная экскурсия.

Форма подведения итогов: опрос.

11.2 Подготовка работ к выставке.

Теория: выставка, как результат деятельности

Практика: оформление выставки.

Форма проведения занятия: беседа, мини-выставка.

Форма подведения итогов: выставка.

12. Итоговое занятие (2ч.)

Теория: подведение итогов работы объединения, обсуждение новых тем следующего года (пожелания.)

Практика: убираем все инструменты для работы с глиной и своё рабочее место.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: тестирование, выставка.

**Учебно-тематический план
второго года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	История возникновения и развития гончарного ремесла в родном посёлке Борисовка	6	2	4
2	Лепка из цельного куска глины.	20	4	16
3	Лепка свистулек.	22	6	16
4	Изготовление изделий «Борисовские мотивы».	24	4	20
5	Лепка сувениров к праздникам.	40	10	30
6	Изучение и освоение приемов лепки и декорирования старооскольской игрушки.	18	4	14
7	Дымковская глиняная игрушка.	20	4	16
8	Каргопольская глиняная игрушка.	20	4	16
9	Лепка посуды из цельного куска глины.	20	4	16
10	Творческая работа.	18	2	16
11	Воспитательные мероприятия	6	2	4
12	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	216	47	169

Содержание образовательной программы второго года обучения

1. История возникновения и развития гончарного ремесла в родном посёлке Борисовка (6 ч.)

1.1 История керамики

Теория: Истоки гончарного дела, правила техники безопасности, техника безопасности при работе в мастерской с глиной, цели и задачи второго года обучения.

Практика: Организация рабочего места, вспоминаем свойства глины (промин и растяжка глины)

Форма проведения: беседа, занятие – повторения и сообщения, творческий диалог.

Форма подведения итогов: опрос.

1.2 История возникновения и развития гончарного ремесла в посёлке Борисовка.

Теория: знакомство с культурой родного края, истоки гончарного дела, знакомство с гончарным кругом, обобщаем знания в обл. народных промыслов.

Практика: работа с глиной, самостоятельная небольшая творческая работа. Работа над приемами мелкой пластики на основе шара, морковки, цилиндра из цельного куска глины.

Оборудование и материалы: иллюстрации, глина, инструменты для работы.

Форма проведения занятия: беседа, рассказ.

Форма подведения итогов: опрос.

1.3 Промыслы нашего края. Выполнение приемов мелкой пластики, шлифовка навыков работы.

Теория: обобщаем полученные знания в области народных промыслов края, просмотр фотографий и альбомов по лепке.

Практика: работа над приемами мелкой пластики, самостоятельная небольшая творческая работа из цельного куска глины.

Оборудование и материалы: глина, инструменты для работы.

Форма проведения занятия: беседа, рассказ.

Форма подведения итогов: анализ работ, опрос.

2. Лепка из цельного куска глины (20 ч.)

2.1 Лепка из цельного куска глины, вытягивание и приклеивание отдельных частей фигур на основе борисовской игрушки. Лепка игрушки - «Жаворонок», «Петушок».

Теория: Техника выполнения изделия из куска глины, особенности игрушки, знакомство с работами мастера.

Практика: изготовление фигурки по методу лепки из цельного куска глины, не забываем передавать образ игрушки. Знакомство с работами мастера.

Материалы и оборудование: просмотр фотографий и альбомов по прикладному творчеству, глина, инструменты.

Форма занятия: беседа, занятие – «Возвращение к истокам».

Форма подведения итогов: анализ.

2.2 Выполнить лепку игрушки – «Баран», «Бык».

Теория: знакомство с техникой «проминка» с применением инструментов.

Практика: изготовление фигурки по методу лепки из цельного куска глины.

Материалы и оборудование: просмотр фотографий и альбомов по прикладному творчеству, глина, инструменты.

Форма занятия: самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ.

2.3 Подготовка работы к обжигу, замыывание и зачистка.

Теория: вспоминаем, как подготавливают работы к обжигу, беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: работа с губкой, водой.

Материалы и оборудование: просмотр фотографий и альбомов по прикладному творчеству, вода, губка, муфельная печь.

Форма занятия: самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: опрос.

2.4 Роспись игрушки - «Петушок», «Бык».

Теория: Цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись красками по своему воображению.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски.

Форма занятия: беседа «Заочная экскурсия в гости к гончару».

Форма подведения итогов: опрос.

2.5 Оформление работы: «Баран», «Жаворонок».

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ: «Баран», «Жаворонок» красками по своему воображению, импровизация.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски.

Форма занятия: беседа «Создание единого художественного образа».

Форма подведения итогов: анализ работы.

2.6 Мини-выставка.

Теория: подведение итогов, анализ работы.

Практика: подготовка работ к мини-выставке.

Форма проведения занятия: Мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Материалы и оборудование: оформление выставки, надписи работ, драпировки, кисти, краски, фломастеры.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

3. Лепка свистулек (24ч).

3.1 Технология выполнения свистульки - «Птичка».

Теория: техника выполнения изделия из куска глины, особенности игрушки, знакомство с работами мастера.

Практика: лепка, просмотр фотографий и альбомов, лепим так как мастер, работа с педагогом.

Материалы и оборудование: работы мастеров, глина, инструменты для работы, наглядные пособия.

Форма занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие: «Делай так как я..»

Форма подведения итогов: анализ.

3.2 Свистулька - «Курочка».

Теория: совершенствуем полученные знания, вспоминаем технику выполнения, особенности игрушки, смотрим и сравниваем с работами мастера.

Практика: совершенствуем полученные умения, лепка, работа с учителем.

Материалы и оборудование: просмотр фотографий и альбомов по прикладному творчеству, глина, инструменты.

Форма занятия: занятие- беседа формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: анализ.

3.3 Выполнение свистульки «Жаворонок».

Теория: совершенствуем полученные знания, вспоминаем технику выполнения, особенности игрушки, смотрим и сравниваем с работами мастера.

Практика: совершенствуем полученные умения (техника проминка и растяжка), лепка, работа с учителем.

Материалы и оборудование: просмотр фотографий и альбомов по прикладному творчеству, глина, инструменты.

Форма занятия: занятие- беседа формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: анализ.

3.4 Выполнение свистульки «Бык», творческая работа.

Теория: закрепляем полученные знания и развиваем композиционное мышление и воображение.

Практика: создаём творческую работу по заданной теме на основе собственного замысла, учитывая особенности игрушки.

Материалы и оборудование: работы мастеров, глина, инструменты для работы, наглядные пособия, просмотр фотографий и альбомов по прикладному творчеству.

Форма занятия: занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, диспут.

Форма подведения итогов: анализ

3.5 Роспись игрушки - «Птичка», «Курочка», «Жаворонок», « Бык-свистулька».

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски.

Форма занятия: беседа «Создание единого художеств-го образа», самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

3.6 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: Подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: Подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Материалы и оборудование: оформление выставки, надписи работ, драпировки, кисти, краски, фломастеры.

Форма проведения занятия: мини-выставка.

Форма подведения итогов: анализ работы.

4. Изготовление изделий «Борисовские мотивы».(24 ч.)

4.1 Изготовление комбинированным способом игрушки - «Барыня».

Теория: техника выполнения фигурки комбинированным способом.

Практика: усвоение практических навыков.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

4.2 Лепка игрушки - «Барыня с корзиной».

Теория: пластика и пропорции фигурки.

Практика: импровизируем и лепим по памяти на основе работы мастера свою игрушку с использованием технологии данной пластической школы.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: беседа «Создание единого художественного образа».

Форма подведения итогов: анализ работы.

4.3 Лепка игрушки - «Мужик» и «Мужик со свистулькой».

Теория: лепка комбинированным способом игрушки - «Мужик» и «Мужик со свистулькой», сохраняя пластику и пропорции фигурки. Делаем свою игрушку на основе работ мастера.

Практика: лепим и фантазируем. Решаем пластику и пропорции фигурок, стараемся видеть игрушку цельно. Закрепление пройденного материала лепка, по памяти и представлению борисовской глиняной игрушки.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: комплексное применение знаний и способов деятельности.

Форма подведения итогов: анализ работы.

4.4 Подготовка игрушек к обжигу - «Барыня», «Барыня с корзиной», «Мужик» и «Мужик со свистулькой».

Теория: вспоминаем, как подготавливают работы к обжигу. Беседа о цветовом решении игрушки, если оно необходимо в данном случае.

Практика: Замываем и зачищаем свои работы для обжига. Делаем эскизы

Материалы и оборудование: работа с губкой, водой. Муфельная печь.

Просмотр фотоальбомов.

Форма проведения занятия: беседа о цветовом решении игрушек.

Форма подведения итогов: опрос.

4.5 Роспись игрушек «Барыня», «Барыня с корзиной», «Мужик», «Мужик со свистулькой».

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материалы и оборудование: краски, кисти, журналы.

Форма проведения занятия: импровизация.

Форма подведения итогов: беседа «Создание единого художественного образа», опрос.

4.6 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Материалы и оборудование: оформление выставки, надписи работ, драпировки, кисти, краски, фломастеры.

Форма проведения занятия: мини-выставка.

Форма подведения итогов: анализ работы.

5. Лепка сувениров к праздникам (40ч.)

5.1 Подарки и сувениры к Новому году и Рождеству.

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: научиться передавать и выражать через глину своё отношение к изображаемым событиям, работа с глиной.

Форма проведения занятия: рассказ.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

5.2 Подготавливаем работы к обжигу, замываем и зачищаем.

Теория: цветовое решение при изготовлении сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма подведения итогов: опрос.

Форма проведения занятия: беседа.

5.3 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: работа с кистью и красками.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.4. Сувенир «День защитника Отечества».

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной, проработка мелких деталей, импровизация.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

5.5 Подготовка работы к обжигу.

Теория: цветное решение сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой, муфельная печь.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.6 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветное решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: работа с кистью и красками.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.7 Сувенир к Международному женскому дню.

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

5.8 Подготовка работы к обжигу.

Теория: цветное решение при изготовлении сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.9 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветное решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.10 Сувенир к празднику Пасха.

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

5.11 Подготовка работы к обжигу.

Теория: цветное решение при изготовлении сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.12 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветное решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.13 Сувенир к празднику Победы.

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

5.14 Подготовка работы к обжигу.

Теория: цветовое решение при изготовлении сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.15 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

6. Лепка старооскольской игрушки (18 ч.)

6.1 История возникновения игрушечного ремесла в г. Старом Осколе. Лепка простейших игрушек.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в г. Старом Осколе.

Рассказ о мастерицах глиняной игрушки, сестрах Гончаровых.

Практика: лепка игрушек на их основе, решаем пластику лепки, стараемся видеть фигуру цельно.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

6.2 Лепка простейших игрушек – свистулек «Курочка» и «Петушок».

Теория: лепка пластическим способом игрушки «Курочка» и «Петушок».

Делаем свою игрушку на основе работ мастера.

Практика: лепка игрушек-свистулек сохраняя пластику и пропорции данной школы, просмотр фотографий и альбомов. Лепим так, как мастер. Работа с педагогом.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: анализ работы

6.3 Лепка игрушки - «Медведь», «Барышня».

Теория: лепка комбинированным способом игрушки - «Медведь», «Барышня». сохраняя пластику и пропорции фигурки. Делаем свою игрушку на основе работ мастера.

Практика: лепим игрушки-свистульки, сохраняя пластику и пропорции данных фигурок, просмотр фотографий и альбомов, лепим так, как мастер. Работа с педагогом.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: анализ работы

6.4 Подготавливаем работы к обжигу.

Теория: вспоминаем, как подготавливают работы к обжигу. Беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: замываем и зачищаем свои работы для обжига.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: беседа «Создание единого художественного образа».

Форма подведения итогов: опрос.

6.5 Роспись игрушек. «Курочка», «Петушок», «Медведь» и «Барышня».

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски.

Форма проведения занятия: беседа, занятие – «Возвращение к истокам».

Форма подведения итогов: опрос.

6.6 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Оборудование и материалы: надпись работы, драпировка, кисти, краски, фломастеры, оформление выставки.

Форма проведения занятия: мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Форма подведения итогов: устный опрос.

7. Дымковская глиняная игрушка (20 ч.)

7.1 Лепка игрушек. «Нянюшка» «Всадник на коне».

Теория: история возникновения игрушечного промысла. Рассказ о мастерах глиняной игрушки. Особенности лепки, отличие от других народных игрушек.

Практика: знакомство с древней русской игрушкой Копируем работу мастера, стараясь сохранить технику выполнения фигурки комбинированным способом.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: беседа, занятие обобщения и систематизации знаний и умений.

Форма подведения итогов: анализ работы.

7.2 Выполнение своей игрушки на основе дымковской. Творческая работа.

Теория: закрепление пройденного материала: лепка, по памяти и представлению дымковской глиняной игрушки.

Практика: лепим и фантазируем. Решаем пластику и пропорции фигурок, стараемся видеть игрушку цельно. Совершенствуем полученные знания, вспоминаем технику выполнения, особенности игрушки, смотрим и сравниваем с работами мастера.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

7.3 Подготавливаем работы к обжигу.

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: замыываем и зачищаем свои работы для обжига.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

7.4 Роспись творческой работы и работ «Нянюшка» и «Всадник на коне».

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала, эскиз росписи.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, кисти и краски.

Форма проведения занятия: занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

7.5 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Материал и оборудование: оформление выставки: надписи работ, драпировки, кисти, краски, фломастеры.

Форма проведения занятия: мини-выставка.

Форма подведения итогов: мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

8. Каргопольская глиняная игрушка (20 ч.)

8.1 Лепка игрушек «Конь-Полкан», «Баба с птицами».

Теория: история возникновения игрушечного промысла. Рассказ о мастерах глиняной игрушки. Особенности лепки, отличие от других народных игрушек.

Практика: знакомство с древней русской игрушкой Копируем работу мастера, стараясь сохранить технику выполнения фигурки комбинированным способом.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней. Форма проведения занятия: беседа, занятие обобщения и систематизации знаний и умений.

Форма подведения итогов: анализ работы.

7.2 Выполнение своей игрушки на основе дымковской. Творческая работа.

Теория: закрепление пройденного материала: лепка, по памяти и представлению дымковской глиняной игрушки.

Практика: лепим и фантазируем. Решаем пластику и пропорции фигурок, стараемся видеть игрушку цельно. Совершенствуем полученные знания, вспоминаем технику выполнения, особенности игрушки, смотрим и сравниваем с работами мастера.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

7.3 Подготавливаем работы к обжигу.

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: замываем и зачищаем свои работы для обжига.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

7.4 Роспись творческой работы и работ «Нянюшка» и «Всадник на коне».

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала, эскиз росписи.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, кисти и краски.

Форма проведения занятия: занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

7.5 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Материал и оборудование: оформление выставки: надписи работ, драпировки, кисти, краски, фломастеры.

Форма проведения занятия: мини-выставка.

Форма подведения итогов: мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

9. Лепка посуды из цельного куска глины (20 ч.)

9.1 Лепка пластическим способом из цельного куска глины.

Теория: знакомство с предметами быта из глины, беседа о пластическом способе лепки, связь бытовых предметов с явлениями жизни.

Практика: выполнение в материале чашки, вазочки, миски, декоративной тарелки, работа с глиной.

Материал и оборудование: глина, инструменты, просмотр журналов.

Форма занятия: сообщение новых знаний, беседа.

Форма подведения итогов: устный опрос.

9.2 Лепка пластическим и комбинированным способом из цельного куска глины.

Теория: продолжаем беседу «Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни», о способах лепки. Закрепление новых знаний.

Практика: выполнение в материале: чашка, блюдо, миска, сахарница. Лепка пластическим и комбинированным способом из цельного куска глины.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма занятия: занятие – творчества, беседа, закрепление новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

9.3 Занятие – импровизация. Закрепление пройденного материала.

Теория: беседа о способах лепки, импровизируем на тему: предметов быта в современном мире.

Практика: Применяем полученные знания в создании декоративных предметов быта. Самостоятельная работа.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма занятия: беседа, закрепление знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

9.4 Подготавливаем работы к обжигу.

Теория: вспоминаем, как подготавливают работы к обжигу. Беседа о цветовом решении предметов.

Практика: замыкаем и зачищаем свои работы для обжига.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

9.5 Отработка приёмов росписи.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок, знакомство с приёмами росписи в традиционных народных промыслах, создаём завершённый образ предмета. Импровизируем и воплощаем свои замыслы.

Практика: формируем навыки росписи, делаем эскиз. Импровизируем и воплощаем свои замыслы в работе.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, кисти и краски.

Форма проведения занятия: занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

9.6 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.
Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.
Материал и оборудование: оформление выставки: надписи работ, драпировки, кисти, краски, фломастеры.
Форма проведения занятия: мини-выставка.
Форма подведения итогов: мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

10. Творческая работа (18 ч.)

10.1 Композиция из глины, самостоятельная работа.

Теория: композиция из глины, вспоминаем и выполнение работы с использованием различных техник лепки.
Практика: лепим по памяти и представлению по изученному материалу, импровизируем.
Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.
Форма проведения занятия: занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
Форма подведения итогов: анализ работы.

10.2 Композиция из глины, коллективная работа.

Теория: лепка сюжетных композиций. Выполнение работы с использованием различных техник лепки. Самостоятельная работа.
Практика: лепим и фантазируем. Решаем пластику и пропорции своих работ, стараемся видеть свою работу цельно. Совершенствуем полученные знания, вспоминаем технику выполнения и особенности, смотрим и сравниваем с работами мастера.
Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.
Форма проведения занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений; занятие – творчества.
Форма подведения итогов: опрос.

10.3 Подготовка работы к обжигу.

Практика: Замываем и зачищаем свои работы для обжига.
Теория: Подготавливаем работы к обжигу. Беседа о цветовом решении предметов.
Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.
Форма проведения занятия: занятие - «Общественный смотр знаний», беседа.
Форма подведения итогов: опрос.

10.4 Роспись своих работ.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок, закрепляем приёмы росписи в традиционных народных промыслах, создаём завершённый образ предмета. Импровизируем и воплощаем свои замыслы.
Практика: делаем эскиз. Импровизируем и воплощаем свои замыслы в работе.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, кисти и краски.

Форма проведения занятия: беседа, контрольное занятие.

Форма подведения итогов: опрос.

10.5 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение цветового решения росписи на работах.

Практика: дорисовка работ, просмотр литературы. Подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Материал и оборудование: оформление выставки: надписи работ, драпировки, кисти, краски, фломастеры.

Форма проведения занятия: мини-выставка, мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

11. Воспитательные мероприятия. (6 ч.)

11.1 Экскурсия на Борисовскую фабрику керамики (п. Борисовка).

Теория: техника безопасности на экскурсии, рассказ экскурсовода.

Практика: получение новых знаний.

Форма проведения занятия: знакомство с предприятием.

Форма подведения итогов: комбинированное занятие, опрос.

11.2 Экскурсия в Дом ремёсел (п. Борисовка).

Материал и оборудование: работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Теория: получение новых знаний.

Практика: урок «Мастер-класс» с народным мастером по лепке свистулек.

Форма проведения занятия: занятие – репетиция.

12. Итоговое занятие (2ч.)

Теория: подведение итогов работы в кружке, обсуждение новых тем следующего года (пожелания.)

Практика: подготовка инструментов для работы в следующем учебном году, убираем за собой весь рабочий инвентарь.

Форма проведения занятия: занятие - творческий отчет.

**Учебно – тематический план
третьего года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	История керамики.	8	2	6
2	Дымковская глиняная игрушка	34	8	26
3	Цветоведение.	10	2	8
4	Лепка сувениров к праздникам.	40	10	30
5	Выполнение индивидуальных композиций мелкой пластики.	18	4	14
6	Филимоновская глиняная игрушка.	18	4	14
7	Творческая работа (композиция из глины.) Свободная тема.	26	4	22
8	Лепка предметов из цельного куска глины.	30	4	26
9	Творческая работа «Мир моей фантазии».	26	2	24
10	Воспитательные мероприятия (6 ч.)	6	2	4
11	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	216	42	174

Содержание программы третьего года обучения

1.История керамики.(8ч.)

1.1 История керамики. Промыслы нашего края.

Теория: истоки гончарного дела, техника безопасности при работе в мастерской с глиной, цели и задачи третьего года обучения.

Практика: организация рабочего места, вспоминаем свойства глины (промин и растяжка). Правила поведения за рабочим столом.

Оборудование и материалы: глина, инструменты для работы, книги и фотографии.

Форма проведения: занятие – повторения и сообщения, творческий диалог.

Форма подведения итогов: опрос.

1.2 Выполнение приемов мелкой пластики, шлифовка навыков работы. Теория: обобщаем знания в обл. народных промыслов.

Практика: работа над приемами мелкой пластики, самостоятельная небольшая творческая работа из цельного куска глины, на основе собственного замысла.

Оборудование и материалы: глина, инструменты для работы, книги и фотографии.

Форма проведения: Занятие применение знаний, умений, навыков, занятие-творчество.

Форма подведения итогов: опрос.

1.3Подготовка работ к обжигу.

Теория: вспоминаем, как подготавливают работы к обжигу. Беседа о цветовом решении своих работ.

Практика: замыкаем и зачищаем свои работы для обжига.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Муфельная печь. Просмотр фотоальбомов.

Форма проведения занятия: Занятие повторение.

Форма подведения итогов: опрос.

1.4 Украшение предмета, соляные знаки.

Теория: обобщаем полученные знания в области народных промыслов края.

Декоративно прикладное искусство – это украшение предметов быта художниками и народными умельцами.

Практика: Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ .

Материал и оборудование: Фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски работа с губкой, водой. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: Занятие формирования умений и навыков, занятие-творчество.

Форма подведения итогов: опрос.

2.Дымковская глиняная игрушка (34 ч.)

2.1История возникновения игрушечного промысла. Лепка игрушек «Сорока», «Петух».

Теория: история возникновения игрушечного промысла. Рассказ о мастерах глиняной игрушки. Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки.

Практика: лепка игрушек комбинированным способом. Лепим «Сорока», «Петух». Решаем пластику лепки, стараемся видеть фигуру цельно.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: Занятие обобщения и систематизации знаний, умений; занятие - дискуссия (диспут, творческий диалог)

Форма подведения итогов: анализ работы.

2.2 Лепка четвероногих игрушек «Козлик», «Корова», «Баран», «Олень».

Теория: лепка игрушек, учитывая смысловое значение оберегов – животных.

Решаем пластику лепки, цельность фигуры и её пропорции, лепка игрушек комбинированным способом.

Практика: отрабатываем приёмы лепки четвероногих игрушек комбинированным способом на основе дымковской игрушки.

Лепим: «Козлик», «Корова», «Баран», «Олень».

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – творчества. Беседа «Смысловое значение оберегов – животных».

Форма подведения итогов: анализ работы.

2.3 Лепка игрушек «Всадник» и «Барышня».

Теория: лепка игрушек «Всадник» и «Барышня». Решаем пластику лепки, цельность фигуры и её пропорции, лепка игрушек комбинированным способом.

Красота, пластичность, простота формы игрушки.

Практика: решаем пластику лепки, стараемся видеть фигуру цельно, учитывая пропорции, Совершенствуем полученные знания и умения.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Работа с учителем.

Форма проведения занятия: занятие применение знаний, умений, навыков, занятие-творчество, занятие – «Возвращение к истокам».

Форма подведения итогов: анализ работы.

2.4 Подготавливаем работы к обжигу.

Теория: вспоминаем, как подготавливают работы к обжигу. Беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: замыываем и зачищаем свои работы для обжига.

Форма проведения занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

2.5 Роспись работ: «Сорока», «Петух», «Козлик», «Корова», «Баран», «Олень».

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью.

Материал и оборудование: просмотр фотографий и альбомов и видеоматериала по прикладному творчеству, кисть и краски.

Форма проведения занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

2.6 Роспись работ: «Всадник» и «Барышня».

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Работа с красками и кистью.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, кисти и краски.

Форма проведения занятия: занятие – творчества. Комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ работы.

2.7 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку

Материал и оборудование: оформление выставки, надписи работ, драпировки, кисти, краски, фломастеры.

Форма проведения занятия: мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

3.Цветоведение (10ч.)

3.1 Знакомство с цветом. Роль основного цвета.

Теория: составляем тёплые и холодные цветовые гаммы.

Практика: рисуем и учимся смешивать краски.

Оборудование и материалы: бумага, краски, кисти.

Форма проведения занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

3.2 Цветовая гармония.

Теория: составляем тёплые и холодные цветовые гаммы.

Практика: рисуем на бумаге с учётом цветовой доминанты.

Оборудование и материалы: бумага, краски, кисти.

Форма проведения занятия: занятие повторение, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

3.2 Орнамент – это узор...

Теория: орнамент, его символы, принципы композиционного построения, единство декора.

Практика: самостоятельно делаем эскизы геометрического и растительного орнамента в полосе.

Оборудование и материалы: бумага, краски, кисти.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос.

4. Лепка сувениров к праздникам (40ч.)

4.1 Подарки и сувениры к Новому году и Рождеству.

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: научиться передавать и выражать через глину своё отношение к изображаемым событиям, работа с глиной.

Форма проведения занятия: рассказ.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

4.2Подготавливаем работы к обжигу, замываем и зачищаем.

Теория: цветовое решение при изготовлении сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма подведения итогов: опрос.

Форма проведения занятия: беседа.

4.3 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: работа с кистью и красками.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.4. Сувенир «День защитника Отечества».

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной, проработка мелких деталей, импровизация.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

4.5 Подготовка работы к обжигу.

Теория: цветовое решение сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой, муфельная печь.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.6 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: работа с кистью и красками.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.7 Сувенир к Международному женскому дню.

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

4.8 Подготовка работы к обжигу.

Теория: цветовое решение при изготовлении сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.9 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.10 Сувенир к празднику Пасха.

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

4.11 Подготовка работы к обжигу.

Теория: цветовое решение при изготовлении сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.12 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.13 Сувенир к празднику Победы.

Теория: беседа о сувенирах, просмотр книг, журналов, фотографий.

Практика: работа с глиной.

Форма проведения занятия: беседа.

Материал и оборудование: глина, инструменты, книги, журналы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

4.14 Подготовка работы к обжигу.

Теория: цветовое решение при изготовлении сувениров – подарков.

Практика: работа с губкой, водой.

Материал и оборудование: губка, вода.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

4.15 Оформление сувенира, роспись.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок.

Практика: работа с красками.

Материал и оборудование: кисть и краски.

Форма проведения занятия: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5. Выполнение индивидуальных композиций мелкой пластики (18ч) .

5.1 Украшение-это...

Теория: знакомство с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления украшения.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие-беседа формирования умений и навыков.

Форма подведения итогов: беседа.

5.2 Работа по замыслу (творческая работа).

Теория: выполнение индивидуальных композиций мелкой пластики (кулон, брошь, брелок, бусы).

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления украшения.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие формирования умений и навыков, ознакомление с новым материалом.

Форма подведения итогов: беседа.

5.3 Подготовка работ к обжигу.

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: замыкаем и зачищаем свои работы для обжига. Делаем эскизы.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.4 Роспись своих работ пластики (кулон, брошь, брелок, бусы).

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления своих работ. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски.

Форма проведения занятия: занятие – «Возвращение к истокам», беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

5.5 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку

Материал и оборудование: оформление выставки, надписи работ, драпировки, кисти, краски, фломастеры.

Форма проведения занятия: мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

6. Филимоновская глиняная игрушка (18ч.)

6.1 История возникновения игрушечного ремесла. Лепка простейших игрушек.

Теория: история возникновения игрушечного ремесла в деревне Филимоново Тульской области. Лепка простейших игрушек.

Рассказ о мастерах глиняной игрушки.

Практика: лепка игрушек на их основе, решаем пластику лепки, стараемся видеть фигуру цельно.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – путешествие, беседа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

6.2 Лепка игрушки «Солдат» и «Всадник».

Теория: лепка пластическим способом игрушки «Солдат» и «Всадник».

Делаем свою игрушку на основе работ мастера.

Практика: лепка игрушек, сохраняя пластику и пропорции данной школы, просмотр фотографий и альбомов. Лепим так, как мастер. Работа с педагогом.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: анализ работы

6.3 Лепка игрушки - «Олень», «Барышня».

Теория: лепка комбинированным способом игрушки - «Олень», «Барышня», сохраняя пластику и пропорции фигурки. Делаем свою игрушку на основе работ мастера.

Практика: лепим игрушки, сохраняя пластику и пропорции данных фигурок, просмотр фотографий и альбомов, лепим так, как мастер. Работа с педагогом.

Материалы и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: анализ работы

6.4 Подготавливаем работы к обжигу.

Теория: вспоминаем, как подготавливают работы к обжигу. Беседа о цветовом решении игрушек.

Практика: замыываем и зачищаем свои работы для обжига.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: беседа «Создание единого художеств-го образа».

Форма подведения итогов: опрос.

6.5 Роспись игрушек. «Солдат», «Всадник», «Олень» и «Барышня».

Теория: цветовое решение росписи поделок, с правильным использованием художественного материала.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления игрушки. Работа с красками и кистью. Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация. Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски.

Форма проведения занятия: беседа, занятие – «Возвращение к истокам».

Форма подведения итогов: опрос.

6.6 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Оборудование и материалы: надпись работы, драпировка, кисти, краски, фломастеры, оформление выставки.

Форма проведения занятия: мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

7. Творческая работа (композиция из глины) (32ч).

7.1 Игрушечных дел мастер «Образы дымковской игрушки».

Теория: образы игрушек Дымково, преобразуемся в мастера «Постройки», создавая свою игрушку и сюжеты композиции.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления своих работ. Работа по памяти и представлению по изученному материалу.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

7.2 Композиция на самостоятельно выбранную тему.

Теория: лепка сюжетных композиций, самостоятельная работа на выбранную тему (импровизация).

Практика: работа по памяти и представлению по изученному материалу, самостоятельная работа.

Материал и оборудование: литература по декоративному творчеству, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – взаимообучение, занятие – творчества, беседа.

7.3 Игрушечных дел мастер «Образы филимоновской игрушки».

Теория: образы игрушек Филимоново, преобразуемся в мастера «Постройки», создавая свою игрушку и сюжеты композиции.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления своих работ. Работа по памяти и представлению по изученному материалу.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

7.4 Композиция на самостоятельно выбранную тему.

Теория: лепка сюжетных композиций, самостоятельная работа на выбранную тему (импровизация).

Практика: работа по памяти и представлению по изученному материалу, самостоятельная работа.

Материал и оборудование: литература по декоративному творчеству, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие – взаимообучение, занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

7.5 Подготавливаем работы к обжигу.

Теория: вспоминаем, как подготавливают работы к обжигу. Беседа о цветовом решении своих творческих работ.

Практика: замываем и зачищаем свои работы для обжига.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: занятие поиска истины, беседа «Создание единого художеств-го образа».

Форма подведения итогов: опрос.

7.6 Роспись творческих работ.

Теория: цветовое решение росписи поделок на основе пройденных тем, с правильным использованием художественного материала.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления своих творческих работ. Работа с красками и кистью.

Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, импровизация.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски.

Форма проведения занятия: беседа, занятие – «Возвращение к истокам».

Форма подведения итогов: опрос.

7.7 Подготовка поделок к мини-выставке.

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Оборудование и материалы: надпись работы, драпировка, кисти, краски, фломастеры, оформление выставки.

Форма проведения занятия: мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

8. Лепка из предметов цельного куска глины (30).

8.1 Лепка пластическим способом из цельного куска глины вазочки, декоративной тарелки.

Теория: выполнение индивидуальных композиций, беседа о пластическом и комбинированном способе лепки.

Практика: выполнение в материале вазочки, декоративной тарелки, наносим декор из глины на изделие.

Материал и оборудование: глина, инструменты, просмотр журналов.

Форма занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

8.2 Лепка пластическим способом из цельного куска глины декоративной тарелки, плакетки, шкатулки, подсвечника.

Теория: выполнение индивидуальных композиций, беседа о пластическом и комбинированном способе лепки.

Практика: выполнение в материале декоративной тарелки, плакетки, шкатулки, подсвечника, работа с глиной, наносим декор из глины на изделие.

Материал и оборудование: глина, инструменты, просмотр журналов.

Форма занятия: занятие поиска истины, занятие обобщения и систематизации знаний, умений, беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

8.3 Лепка пластическим и комбинированным способом из цельного куска глины (чашка, блюдо, миска, сахарница)

Теория: выполнение индивидуальных композиций, беседа о пластическом и комбинированном способе лепки.

Практика: выполнение в материале чашки, блюда, миски, сахарницы, работа с глиной, наносим декор из глины на изделие, лепка из жгутиков.

Материал и оборудование: глина, инструменты, просмотр журналов.

Форма занятия: занятие поиска истины, занятие обобщения и систематизации знаний, умений, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

8.4 Подготавливаем работы к обжигу.

Теория: вспоминаем, как подготавливают работы к обжигу. Беседа о цветовом решении своих творческих работ.

Практика: замыкаем и зачищаем свои работы для обжига.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: беседа «Создание единого художеств-го образа».

Форма подведения итогов: опрос.

8.5 Роспись творческих работ тарелки, плакетки, шкатулки, подсвечника и вазочки.

Теория: цветовое решение росписи тарелки, плакетки, шкатулки, подсвечника, вазочки на основе пройденных тем, с правильным использованием художественного материала.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления своих творческих работ. Работа с красками и кистью.

Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, эскиз росписи.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски.

Форма проведения занятия: беседа, занятие – «Возвращение к истокам».

Форма подведения итогов: опрос.

8.6 Роспись творческих работ чашки, блюда, миски, сахарницы и декоративной тарелки.

Теория: цветовое решение росписи чашки, блюда, миски, сахарницы и декоративной тарелки на основе пройденных тем, с правильным использованием художественного материала.

Практика: применяем полученные знания в создании декоративного оформления своих творческих работ. Работа с красками и кистью.

Самостоятельно выполнить роспись работ красками по своему воображению, эскиз росписи.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, кисти и краски.

Форма проведения занятия: беседа, занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.

Форма подведения итогов: опрос.

8.7 Подготовка поделок к мини-выставке

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Материал и оборудование: надпись работы, драпировка, кисти, краски, фломастеры, оформление выставки.

Форма проведения занятия: мини-выставка, мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

9. Творческая работа «Мир моей фантазии» (26 ч).

9.1 Композиция из глины, самостоятельная работа.

Теория: композиция из глины, вспоминаем и выполнение работу с использованием различных техник лепки, образы и сюжеты композиции.

Практика: лепим по памяти и представлению по изученному материалу, импровизируем.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

9.2 Композиция из глины, коллективная работа.

Теория: лепка сюжетных композиций. Выполнение работы с использованием различных техник лепки. Самостоятельная работа.

Практика: лепим и фантазируем. Решаем пластику и пропорции своих работ, стараемся видеть свою работу цельно. Совершенствуем полученные знания, вспоминаем технику выполнения и особенности, смотрим и сравниваем с работами мастера

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Форма проведения занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений; занятие – творчества, беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

9.3 Подготавливаем работы к обжигу.

Теория: подготавливаем работы к обжигу. Беседа о цветовом решении предметов.

Практика: замыкаем и зачищаем свои работы для обжига.

Материал и оборудование: работа с губкой, водой. Фотоальбомы. Муфельная печь.

Форма проведения занятия: занятие - «Общественный смотр знаний», беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

9.4 Роспись своих работ.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок, закрепляем приёмы росписи в традиционных народных промыслах, создаём завершённый образ предмета. Импровизируем и воплощаем свои замыслы.

Практика: формируем навыки росписи, делаем эскиз. Импровизируем и воплощаем свои замыслы в работе.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, кисти и краски.

Форма проведения занятия: занятие – творчества.

Форма подведения итогов: опрос.

9.5 Коллективная роспись работ.

Теория: цветовое решение при изготовлении поделок, закрепляем приёмы росписи в традиционных народных промыслах, создаём завершённый образ предмета. Импровизируем и воплощаем свои замыслы.

Практика: формируем навыки росписи, делаем эскиз. Импровизируем и воплощаем свои замыслы в работе.

Материал и оборудование: фотографии и альбомы по прикладному творчеству, работы мастера, кисти и краски.

Форма проведения занятия: контрольное занятие.

Форма подведения итогов: анализ работы.

9.6 Подготовка поделок к мини-выставке

Теория: подведение итогов, анализ работы, обсуждение работ.

Практика: подготовка работ к мини-выставке, аккуратно и самостоятельно выбираем достойные работы на выставку.

Материал и оборудование: надпись работы, драпировка, кисти, краски, фломастеры, оформление выставки.

Форма проведения занятия: мини-выставка, мини-опрос по пройденной теме, по созданию завершённого художественного образа.

Форма подведения итогов: анализ работы.

10. Воспитательные мероприятия. (6 ч.)

10.1 Экскурсия в музей народного творчества в г. Белгород.

Теория: техника безопасности на экскурсии, рассказ экскурсовода.

Практика: получение новых знаний.

Форма проведения занятия: интегрированное занятие.

Форма подведения итогов: комбинированное занятие, опрос.

10.2 11.2 Экскурсия в Дом ремёсел (п. Борисовка).

Материал и оборудование: работы мастера, глина и инструменты для работы с ней.

Теория: получение новых знаний.

Практика: урок «Мастер-класс» с народным мастером по лепке свистулек.

Форма проведения занятия: занятие – репетиция.

12. Итоговое занятие (2ч.)

Теория: подведение итогов работы в кружке, обсуждение новых тем следующего года (пожелания.)

Практика: подготовка инструментов для работы в следующем учебном году, убираем за собой весь рабочий инвентарь.

Форма проведения занятия: занятие - творческий отчет.

Список использованной литературы.

1. Керамика своими руками. Москва. Мой мир 2001г.
2. Народные мастера Белгородской области. Белгород 2012.
3. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 1995, 78 с.
4. Народные художественные промыслы ., высшая школа, 1982
5. Декоративная роспись по дереву, из-во Интербук –бизнес, 2001г.
6. Дымковска игрушка. Детское художественное тв-во, Москва 2002г.
7. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Каргопольская игрушка. 2005г.
8. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей.- Пермь, 2001г.
9. Весёлый городец, детское художественное тв-во , из-во Арника 1995г.
10. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
11. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.