

Управление образования администрации Борисовского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Борисовский Дом творчества»



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Борисовский Дом творчества»  
Е. Лавро  
«02» *Сентября* 2016г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
хореографического коллектива «Солнышко»**  
Срок реализации 2 года  
Возраст воспитанников: 4-7 лет

Педагог дополнительного образования  
Зверева Нина Иосифовна

Борисовка 2016

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
хореографического коллектива «Солнышко»  
Вид: модифицированная  
Направленность: художественная  
Автор программы: Зверева Нина Иосифовна**

**Программа рассмотрена на заседании педагогического совета**

от «02» сентября 2016г., протокол № 1

Председатель Лаф Е.Н. Лафр  
Подпись Ф. И. О.

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В этот период жизни дети охотно приобщаются к искусству, музыке, творчеству. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств.

Огромные возможности в развитие интеллекта, физического и психического здоровья, культуры, нравственности заложены в синтезе танца, музыки, игры и пластичных движений, а именно в танцевально-игровой гимнастике.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнышко» была разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и построена таким образом, чтобы дети могли систематически и регулярно в течение всего учебного процесса погружаться в мир музыки, красивых пластичных и ритмичных движений, при этом общаться, а также выдумывать свои «маленькие танцы», подражая то животному, то птице, то герою из любимой сказки... Постепенно у ребенка вырабатывается навык раскрытия своего эмоционального состояния. Использование танцевальных композиций на занятиях танцевально - игровой гимнастики, в которых радостное и веселое соседствует с лирическим, спокойным, вырабатывает у детей способность регулирования внутреннего состояния, как в момент самого занятия, так и вне его.

деятельности ребенка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность. На сегодняшнем этапе развития дошкольного образования ритмику зачастую выделяют в отдельный предмет в сетке занятий. Хотя, на самом деле, проводятся занятия по пластике или хореографии. Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике.

***Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.***

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не

являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-7 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом. Очень важно понимать, что должна представлять музыкально-ритмическая деятельность в дошкольном возрасте. Основными, первостепенными **задачами** этой деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, являются:

### **Цели и задачи**

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **Развитие музыкальности.**

- Развитие способностей воспринимать музыку чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- Развитие музыкальных способностей, воспитание любви и интереса к музыке,
- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями,
- знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения,
- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,
- обучение элементарным двигательным навыкам, добываясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений,
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке,
- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

### **Отличительные особенности программы**

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Постепенность в развитии природных способностей детей;
- Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами
- Систематичность и регулярность занятий;
- Целенаправленность учебного процесса.

и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Срок реализации программы 2 года. Возраст детей 4-7 лет.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 6-7 лет

В данные группы идет набор по 15 человек.

### **Формы занятий:**

- групповые занятия;
- творческие отчеты,
- соревнования;
- конкурсы;
- занятие-концерт;
- занятие-фантазия;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- занятие - прогулка.

### **Формы работы:**

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.)
- Коллективная (используется на общих занятиях).

### **Методы, используемые при работе:**

- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

### **Концертная деятельность:**

- Участие в праздниках
- Выступления на конкурсах

### **Режим занятий:**

- основной курс – 2 раза в неделю по 1 часу(30 мин).

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического объединения «Солнышко» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

**Прогнозируемый результат и методы его диагностики (контроля) по окончании 1года обучения**

**Воспитанник должен знать:**

- назначение танцевального зала и правила поведения в нём;
- понятие о круге, линии;
- правила постановки корпуса;
- названия основных движений и порядок их выполнения.

**уметь:**

- ориентироваться в зале, выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- выполнять пружинящие движения, выставлять ногу поочередно на носок и пятку, делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
- двигаться поскаками, бегом с высоким подъемом ног;
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

**Прогнозируемый результат и методы его диагностики (контроля) по окончании 2 года обучения**

**Воспитанник должен знать:**

- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- музыкально-ритмические игры по пройденному материалу.

**уметь:**

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- выполнять простейшие двигательные задания;
- выполнять приставной шаг с полуприседанием, выставлением ноги на пятку, шаги разного характера;
- передавать хлопками и притопами более сложный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- двигаться по одному и в парах по кругу, сохраняя расстояние
- в играх и танцах действовать самостоятельно и согласованно;
- свободно ориентироваться в пространстве.

№ п/п	Разделы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности	2	2
2	Ритмика: Музыка и движение	18	18
3	Гимнастика и пластика	16	16
4	«Основы хореографии»	17	17
5	«Творчество и импровизация»	12	12
6	«Здоровье и мы»	6	6
7	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	1
8	итого	72	72

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы раздела	Всего часов	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>«Музыка и движение»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
2.1.	Упражнения для согласования движений с музыкой. Музыкальные навыки.	6	1	5
2.2.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	6	1	5
2.3.		6	1	5
<b>3.</b>	<b>«Гимнастика и пластика»</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
3.1.	Строевые упражнения.	2	1	1
3.2.	Упражнения без предметов.	2	-	2
3.3.	Упражнения с предметами.	2	-	1
3.4.	Партерная гимнастика.	3	1	2
3.5.	Акробатические упражнения			
3.6.	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц	2	1	2
		2	-	2
3.7.	Игры-превращения.	3	1	2
<b>4.</b>	<b>« Основы хореографии»</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>
4.1.	Хореографические упражнения.	5	1	4
4.2.	Танцевальные шаги.	4	1	3
4.3.	Танцевальный калейдоскоп.	4	1	3
4.4.	Композиции и комплексы упражнений.	4	1	3
<b>5.</b>	<b>« Творчество и импровизация»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
5.1.	Создание музыкально - двигательного образа.	<b>6</b>	1	5
5.2.	Навыки выразительного движения в играх	<b>6</b>	1	5

<b>6.</b>	<b>«Здоровье и мы»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
6.1.	Соревнования и игры на свежем воздухе.	1	1	5
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы раздела	Всего часов	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>«Музыка и движение»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
2.1.	Упражнения для согласования движений с музыкой. Музыкальные навыки.	4	1	3
2.2.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	4	1	3
2.3.		4	2	2
<b>3.</b>	<b>«Гимнастика и пластика»</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>
3.1.	Строевые упражнения.	2	1	2
3.2.	Упражнения без предметов.	2	-	2
3.3.	Упражнения с предметами.	2	-	1
3.4.	Партерная гимнастика.	3	1	2
3.5.	Акробатические упражнения			
3.6.	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц	2 2	1 -	2 2
3.7.	Игры-превращения.	3	1	2
<b>4.</b>	<b>« Основы хореографии»</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>
4.1.	Хореографические упражнения.	5	1	4
4.2.	Танцевальные шаги.	4	1	3
4.3.	Танцевальный калейдоскоп.	4	1	3
4.4.	Композиции и комплексы упражнений.	4	1	3
<b>5.</b>	<b>« Творчество и импровизация»</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
5.1.	Создание музыкально - двигательного образа.	<b>8</b>	1	7
5.2.	Навыки выразительного движения в играх	<b>9</b>	2	7
<b>6.</b>	<b>«Здоровье и мы»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
6.1.	Соревнования и игры на свежем воздухе.	1	1	5
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## Содержание программы 1год обучения

### 1. Раздел «Введение»

**Теория:** Введение в образовательную программу. Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.

**Практическая работа:** Игра-знакомство «Танец, игра и гимнастика». Общие сведения о хореографии, гимнастике, играх, прослушивание музыкальных фрагментов, их обсуждение.

**Форма проведения занятия:**

- групповая;
- занятие-путешествие.

**Приемы и методы:**

- эмоционального стимулирования;
- практическая работа;
- рассказ;
- игра.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот», Х. Берне «Жизнь идет», А.Жилина «Экосез», М. Красева «Галоп».

**Формы подведения итогов:**

- беседа.

## 2. Раздел «Музыка и движение»

### 2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой.

**Теория:** Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки. Ритмический рисунок.

**Практическая работа:** Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».

**Форма проведения занятия:**

- групповая;
- занятие – игра.

**Приемы и методы:**

- рассказ;
- упражнения;
- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Д.Шостакович «Шарманка», Л. Абелян «Полька», П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков», М. Робер «Марш».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем».

### 2.2. Музыкальные навыки.

**Теория:** Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ. Музыкальная выразительность.

**Практическая работа:** Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- практическая.

**Приемы и методы:**

- практическая работа;

- создание ситуации успеха;
- показ.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: П.И.Чайковский фрагмент из балета «Спящая красавица» «Фея серебра», М.Глинка «Полька», С.Рахманинов «Полька», Ю.Чичков «Чарльстон».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».

### 2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

**Теория:** Игра как средство развития музыкально-ритмических навыков детей. Музыкальные игры и упражнения. Ритмические игры и упражнения

**Практическая работа:** Закрепление музыкально-ритмических навыков:упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускорь и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- практическая работа;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» русская народная песня, М. Красев «Пляска медвежат», И.Дунаевский «Галоп»;
- раздаточный: бубны, погремушки.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение изученных движений;
- открытые занятия.

## 3 Раздел «Гимнастика и пластика»

### 3.1. Строевые упражнения.

**Теория:** порядок выполнения элементов строевых упражнений. Формирование умений и навыков в построениях и перестроениях. Знакомство с пространственным рисунком.

**Практическая работа:** построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение враспынную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».

**Форма проведения занятий:**

- соревнования;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- упражнения;
- игровые;
- показ.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия;
- раздаточный: флажки, обручи.

**Формы подведения итогов:**

- игра «По-порядку становись».

### **3.2. Упражнения без предметов.**

**Теория:** знакомство с различными вариантами упражнений, правила их выполнения. Двигательные принципы. Свобода действий.

**Практическая работа:** Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.

**Форма проведения занятий:**

- соревнования;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- упражнения;
- игровые;
- поисковый.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: А. Наседкин «Полька», «Чешская полька», «Бульба» белорусский народный танец, Э. Сигмейстер «Кукушка танцует».

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений;
- игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».

### **3.3. Упражнения с предметами.**

**Теория:** применение различных предметов в упражнениях. Координация движений с предметами. Четкость движений.

**Практическая работа:** упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- упражнения;
- показ;
- наглядные.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: П. Чайковский «Полька»; З. Ротт «Марш с обручами», украинская народная мелодия, А. Спадавецкиа «Полька»;

- раздаточный: султанчики, погремушки, флажки, кольца.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений;
- игра «Оживим предмет».

### **3.4. Партерная гимнастика.**

**Теория:** понятие «сильные» и «слабые» мышцы. Техника безопасности при выполнении движений. Положение корпуса при выполнении упражнений.

**Практическая работа:**

Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава».

Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник».

Вращение кистей рук «Кисточка».

Вращение рук в плечевом суставе «Мельница».

Наклоны туловища в стороны и вперед «Часики».

Шаги с продвижением вперед на полной стопе, затем полупальцах стоя и в полуприсяде «Жираф».

Приставные шаги вперед (на полной стопе) «Петушок».

Шаги с продвижением вперед на стопе, сочетаемые с отведением рук назад на горизонтальной уровне «Конькобежец».

Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля».

Шаги в полном приседе «Гусенок».

Бег на полупальцах (по кругу лицом вперед) «Олененок».

Отведение ног назад (или махи назад) «Жеребенок».

Упражнения для растяжки голеностопного сустава «Крабик».

Упражнение для стоп, лежа на животе «Лягушонок» на животе. Упражнение для растяжки мышц спины «Тутти».

Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».

Упражнение для развития мышц спины «Коробочка», «Рыбка».

Упражнение для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп «Крестик».

Упражнение для укрепления мышц бедер. Равновесие «Пассе».

Наклоны туловища вперед в опоре на стопу одной ноги, другая нога впереди горизонтально в опоре на гимнастическую стенку.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- упражнения;
- показ;
- практическая работа.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Х.Берне «Жизнь идет», отрывок из венгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, И.Дунаевский «Колыбельная».

**Формы подведения итогов:**

- беседа;
- игра «Сильный – слабый».

### **3.5. Акробатические упражнения.**

**Теория:** Виды упражнений, способы их выполнения. Вариативность использования упражнений в сочетании с другими элементами.

**Практическая работа:** Группировки: сидя ноги врозь, вперед. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;
- игровая;
- соревнование;
- занятие-путешествие.

**Приемы и методы:**

- показ;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: И.Дунаевский «Полька», З. Роот «Осенний вальс», А.Петров «Игра с мячами».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Маленькие акробаты».

### 3.6. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

**Теория:** Правила выполнения упражнений. Элементы гимнастических движений.

**Практическая работа:** образные, игровые и двигательные действия: «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку», «пружинки», «змея», «ниже-выше», «мятник». Комплексы упражнений.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;
- игровая.

**Приемы и методы:**

- игровые;
- показ;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Бетховен «Багатель», П.Чайковский «Вальс», белорусская полька «Янка».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Подтянись, не ленись!».

### 3.7. Игры-превращения.

**Теория:** варианты использования упражнений в танцевальных комбинациях.

**Практическая работа:** Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Страхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- рассказ;
- поисковый;
- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Игра», венгерская народная мелодия «Чарда», С. Монюшко «Краковяк».

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений.

## 4Раздел « Основы хореографии»

### 4.1. Хореографические упражнения.

**Теория:** Поклон у девочек и мальчиков. Постановка корпуса при выполнении элементов.

**Практическая работа:** Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографических упражнений.

**Форма проведения занятий:**

- практическая;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- поощрение;
- словесно-иллюстративные;
- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: белорусский народный танец «Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, польский народный танец «Краковяк»;

- иллюстрации.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений.

#### 4.2. Танцевальные шаги.

**Теория:** виды танцевальных шагов, сочетание их друг с другом. Подготовка к изучению танцев.

**Практическая работа:** шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- групповая;
- практическая;
- соревнования.

**Приемы и методы:**

- наглядные;
- практическая работа;
- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: М. Красева «Галоп», литовская народная полька «Цепочка», латышская народная полька.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс «Зверобика» для ребят».

#### 4.3. Танцевальный калейдоскоп

**Теория:** порядок изучения и выполнения движений к танцам. Техника исполнения. Артистизм.

**Практическая работа:** изучение танцев «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Танец утят», «Кузнечик», «Покажи ладошки», «Как у наших у ворот», «Поссоримся-помиримся», «Мы стираем», «Мы собрались танцевать».

**Форма проведения занятий:**

- по усвоению новых знаний;
- практическая;
- творческие концерты.

**Приемы и методы:**

- практическая работа;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот», «Полька» чешская народная мелодия, финская народная мелодия, В. Шаинский «Кузнечик».

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение танцев;
- открытое занятие для родителей «Посмотрите наш концерт».

#### 4.4. Композиции и комплексы упражнений.

**Теория:** Сюжетный характер образно-танцевальных композиций. Вариативность хореографических упражнений и шагов в составлении танцевальных композиций. Музыкальность движений.

**Практическая работа:** композиции упражнений «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки», «Часики идут», «Веселые хлопучки», «Ехали- ехали».

**Форма проведения занятий:**

- творческие отчеты;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- игровые;
- практическая работа;
- показ.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Е. Крылатов «Лесной олень», Б.Савельев «На крутом берегу», Б.Савельев «Карусельные лошадки».

**Формы подведения итогов:**

- концерт для родителей «Дети весело танцуют»;
- конкурс на лучшее исполнение.

## 5. Раздел «Творчество и импровизация»

### 5.1. Создание музыкально - двигательного образа

**Теория:** Сочетание изученных элементов в игровых упражнениях. Характер исполнения движений в игровых заданиях. Музыкальность исполнения, творческая фантазия в передаваемом образе.

**Практическая работа:** упражнения «Цапля и лягушки», «Куколку качаю», «На речке», «Петушок и курочки», «Звери и птицы», «Прогулка», «Воробышки», «Птичий двор», «Погладь кошечку», «Жучки», «Вороны».

**Форма проведения занятий:**

- занятие-игра;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- игровые;
- проблемно-поисковые;
- эмоционального стимулирования;
- показ.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: А.Жилин «Вальс», А.Петров «Игра с мячами», русская народная мелодия;
- иллюстрации.

**Формы подведения итогов:**

- беседа;
- конкурс на лучшее исполнение;
- игра «Отгадай, кто я».

### 5.2. Навыки выразительного движения в играх

**Теория:** развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приемов. Продолжать импровизировать на заданную тему в соответствии с музыкальным материалом и заданным образом.

**Практическая работа:** игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя», «Поднимаем флаг», «Неваляшки», «Лесорубы», «Ветер», «Ветер и зайка»;

«На что похожи ручки?»; творческие задания «Отгадай зверушку», «Кто я?», «Создай образ», «На бабушкином дворе», «Донеси ведро», «Заводные игрушки».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковые вопросы;
- наглядный;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Ф.Шуберт «Кондраданс», А.Жилина «Экосез», Т.Ломова «Детский краковяк», М.Черемухин «Танец бусинок», Э.Парлов «Барабанщики», И. Беркович «Медведь и дети».

**Формы подведения итогов:**

- занятие-игра;
- занятие-фантазия;
- конкурс на лучшее исполнение заданий «Выдумывай и твори»

## **6. Раздел «Здоровье и мы»**

### **6.1 Соревнование игры на свежем воздухе.**

**Теория:** формирование у детей навыка собственного оздоровления. Выполнение утренней гимнастики. Стремление ребенка к здоровому образу жизни. Беседа о пользе закаливания. Варианты проведения занятий на свежем воздухе.

**Практическая работа:** проведение спортивных соревнований «Будь здоров!», «Кто шагает дружно», «Веселый мячик», «В гостях у Мороза Ивановича», «Мы веселые ребята» и др.

**Форма проведения занятий:**

- занятие-соревнование;
- занятие-прогулка;
- занятие-игра.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- создание ситуации успеха;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение: Ф.Мендельсон «Каприс», М.Иорданский «Пионерский марш», «Ай, утушка, луговая» обработка Т.Ломовой и др.
- раздаточный.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс «На перегонки»;
- игра «Вместе весело шагать»;
- беседа.

## **7 Раздел Итоговое занятие**

**Практическая работа:** подведение итогов за учебный год.

Презентация достижений воспитанников.

**Форма проведения занятий:**

- занятие-концерт для родителей

**Приемы и методы:**

- создание ситуации успеха;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение в соответствии с концертной программой;

- раздаточный.

**Формы подведения итогов:**

- творческая программа «Посмотрите мама, папа, я умею танцевать».

## Содержание программы второго года обучения

### 1. Раздел «Введение»

**Теория:** Беседа «В мире музыки и танца». Правила по технике безопасности на занятиях.

**Практическая работа:** повторение изученного материала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».

**Форма проведения занятий:**

- групповая;  
- игра-путешествие.

**Приемы и методы:**

- показ;  
- практическая работа;  
- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Дождик», Е.Тиличеева «Полет», С. Майкапар «Мотылек», фонограмма В. Шаинского «Голубой вагон».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Расскажи и покажи»;

### 2. Раздел Ритмика: «Музыка и движение»

#### 2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой.

**Теория:** Задачи музыкального движения. Объяснение правил выполнения движений в соответствии с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений.

**Практическая работа:** ходьба на каждый счет на месте и с продвижением. Хлопки и удары ногой на сильные доли такта. Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет, через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега с хлопками в различном темпе. Движения руками в различном темпе: «ножницы», «крылышки», «неваляшка». Ритмичные хлопки и удары ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счет и через счет. Прохлопывание более сложного ритмического рисунка.

**Форма проведения занятий:**

- групповая;

**Приемы и методы:**

- показ;  
- практическая работа;  
- игровые.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Полька» И. Спадавеккиа, «Полька» В. Абелян, «Полька» С.Рахманинов.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Птицы машут крыльями»;  
- игра «Отгадай, изобрази».

#### 2.2. Музыкальные навыки.

**Теория:** Музыкальный рассказ. Рассказ о динамической окраске музыкального произведения («громко-тихо»), регистрах (высокий - средний- низкий). Понятие о трех

жанрах музыки: марш, танец, песня.

**Практическая работа:** различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Упражнения: «Хороводный шаг», «Пружинящий шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «То бегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- практическая.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- практическая работа.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Полька» М.Глинка, «Полька» М.Чайковский, русская народная мелодия «Ах вы, сени».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Вместе с музыкой»;
- открытое занятие.

### 2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

**Теория:** Закрепление музыкально-ритмических навыков. Объяснение выполнения упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Объяснение правил игры «Оркестр», игры «Снежинки и льдинки», игры «Внимание! Музыка», игры «Веселый бубен», игры «Музыкальные стулья».

**Практическая работа:** изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Изучение и проведение игр «Оркестр», «Снежинки и льдинки», «Внимание! Музыка», «Веселый бубен», «Эхо».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- групповая.

**Приемы и методы:**

- поисковые;
- словесно-иллюстративные;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Львов-Компанеец «Марш», русская народная мелодия «Из-под дуба», русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я»;
- раздаточный: барабан, бубен, мяч, дудочка, балалайка, погремушки.

**Формы подведения итогов:**

- открытые занятия;
- игра «Дирижер и музыканты».

## 3. Раздел «Гимнастика и пластика»

### 3.1. Строевые упражнения.

**Теория:** Ориентировка в зале. Объяснение построений: «рядом», «друг за другом», «плечо к плечу», «построение с промежутками», «построение в шахматном порядке», «перестроение из рисунка в рисунок». Объяснение построений в шеренгу и в колонну, перестроений из линии в круг, из круга в линии, из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога, из круга в одну шеренгу, в две и обратно в круг. Повороты переступанием по команде, повороты вправо, влево. Правила передвижений в обход шагом и бегом, бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Понятие

свободного размещения в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Ходьба парами.

**Практическая работа:** построение в шеренгу и в колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Перестроение из круга в одну шеренгу, в две и обратно в круг. Ходьба парами. Повороты вправо, влево. Построение двух концентрических кругов, ходьба в двух кругах (внутренний, внешний) в разных направлениях, построение группы из квадрата в круг, построение цепочкой.

Игры: «Найди пару», «Ведущие, вперед!», «Регулировщик движения», «Чей круг быстрее соберётся», «Будь ловким», «Займи домик», «Барабанщики», «Карусели», «Игра с бубном», «Поезд», «Воротца», «В походе», «Мы идем на парад».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядный;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная мелодия «Полянка», русская народная мелодия «Подгорка», русская народная мелодия «Я рассею свое горе».

**Формы подведения итогов:**

- блиц-опрос;
- игры «Найди игрушку», «Бравые солдаты».

### 3.2. Упражнения без предметов.

**Теория:** Правила выполнения упражнений. Правила постановки корпуса.

**Практическая работа:** ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой, плечами, кистями рук, коленями, стопой. Сочетания упоров с движениями ногами. Сгибание вперед и разгибание корпуса. Постепенное сгибание и разгибание корпуса «катушка». Повороты корпуса «пилка». Круговые махи руками. Отведение ноги назад махом «качание ноги». Круговые махи рук «мельница», выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядные;
- эмоционального стимулирования.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Бетховен «Багатель», Н.Александров «Пьеса», Д. Кабалевский «Клоуны».

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение движений;
- итоговое занятие.

### 3.3. Упражнения с предметами.

**Теория:** Согласованные движения в работе с предметом. Объяснение выполнений движений и особенностей работы с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами.

**Практическая работа:** изучение и выполнение движений с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук, ходьба на полупальцах с одновременным движением предметами. Перестроение в различные рисунки. Упражнения: «Мы выходим на парад», «Разноцветные кольца», «Плетень», «Платочки».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- наглядные;
- поощрение;
- практический.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная мелодия, «Ой, утушка» русская народная мелодия, «Я на камушке сижу» русская народная мелодия, З. Роот «Вальс»,
- раздаточный: платочки, шарфы, косынки, флажки, кольца.

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее исполнение комбинаций: «Разноцветная мозаика»;
- итоговое занятие.

### 3.4. Партерная гимнастика

**Теория:** Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Правила постановки корпуса, рук, ног.

**Практическая работа:** Упражнения для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица». Стойка на предплечьях с позиции полушпагата «Свечка». Кувырки в сторону, назад «Колобок в сторону», «Колобок назад». Кувырки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;

**Приемы и методы:**

- наглядный;
- создание ситуации успеха;
- практический.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная мелодия «Полянка», русская народная мелодия «Подгорка», русская народная мелодия «Я рассею свое горе».

**Формы подведения итогов:**

- конкурс на лучшее выполнение упражнений.

### 3.5. Акробатические упражнения.

**Теория:** техника выполнения элементов акробатики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

**Практическая работа:** Выполнение группировки в положениях лежа и сидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сидя на полу ноги врозь и вместе. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений.

Стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено. «Мост» и выход из «Моста». Поворот боком «Колесо». «Мост» на предплечьях. Стойка на руках (ноги вместе).

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- практическая работа, упражнения;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Т.Ломова «Цапля», А.Степанов «Слон», О. Комарницкий «На зеленой лужайке», Т. Бырченко «С песенкой по лесенке».

**Формы подведения итогов:**

- игра «Цирковые акробаты»;
- итоговое занятие.

### **3.6. Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц**

**Теория:** Правила выполнения упражнений в положении стоя, сидя, лежа. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практическая работа:** Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства через игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении и расслаблении, раскачивание рук и корпуса.

Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».

**Форма проведения занятий:**

- занятие-игра;
- занятие-соревнование.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- показ;
- эмоционального стимулирования.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Ветлугина «Музыка в детском саду», Старокодомского «На зарядку», А.Петров «Игра с мячами», А.Петров «Скакалки», «Парная полька» чешская народная мелодия.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Сильные, ловкие»;
- итоговое занятие.

### **3.7. Игры-превращения.**

**Теория:** Рассказ о фантазии и воображении, о видах воображаемых действий. Понятие о «сильных и слабых» мышцах, подтянутом корпусе.

**Практическая работа:** изучение и проведение игр-превращений: «Сажает картошку», «Плывём на лодке», «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки», «Маятник», «Мельница», «Поднимаем флаг».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: «Теремок» русская народная песня, Ю. Чичков «Полька», Б. Можжевелов «Веселые скачки», «Бери флажок» венгерская народная мелодия.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Вот я, вот я превращаюсь в... муравья, в воробья...»;
- итоговое занятие.

**4. Раздел « Основы хореографии»****4.1. Хореографические упражнения.**

**Теория:** Понятие о положении корпуса. Танцевальные позиции ног. Танцевальные позиции рук. Объяснение выполнения комбинаций хореографических упражнений. Правила выполнения комбинаций хореографических упражнений. Виды положений рук в паре. Правила выполнения упражнений у опоры.

**Практическая работа:** изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию. Выполнение комбинаций хореографических упражнений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.

Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положения стоя в опоре на стопу одной ноги, другая вперед на носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка». Наклоны туловища вперед, назад и в сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Демиплие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пасса в опоре на стопе и полупальце.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-соревнование.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- показ;
- эмоционального стимулирования.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Ф.Шопен «Мазурка», И.Брамс «Венгерский танец», Г.Венявский «Мазурка «Куявяк».

**Формы подведения итогов:**

- танцевальная программа «Танцуй веселей с нами скорей!»;
- итоговое занятие.

**4.2. Танцевальные шаги.**

**Теория:** Разновидность танцевальных шагов, прыжков, правила их выполнения, применение в танцах. Постановка корпуса при выполнении элементов.

**Практическая работа:** изучение и выполнении шагов: мягкий, четкий и ритмичный; высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский

хороводный шаг; шаг с притопом. Выполнение прыжков с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже с другой ноги, шага польки по кругу, галопа по кругу. Раскладка элементов комбинаций из танцевальных шагов. Шаги с продвижением вперед на полупальцах и на пятках «Казачок». Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля». Приставные шаги и наклоны туловища в стороны «Качалка». Бег спиной «Олененок назад».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-фантазия.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядные;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: П.Чайковский «Мазурка», «Гармошка» русская народная мелодия, Д. Верди «Дуэттино», А. Гурилев «Полька-мазурка».

**Формы подведения итогов:**

- блиц-опрос;
- игра «Шаг за шагом»;
- итоговое занятие.

#### **4.3. Танцевальный калейдоскоп:**

**Теория:** Виды танцев: эстрадный танец, бальный танец, народный танец. Манера исполнения. Техника исполнения. Эмоциональность в исполнении танцев.

**Практическая работа:** изучение эстрадных, бальных, народных танцев: «Чарли», «Большая прогулка», «Вару-Вару», «Полька - хлопушка», «Большая стирка», «Парная пляска», «Осенний вальс», «Посею лебеду», «Ку-ка-ре-ку», «Погоуляем-попляшем», «Русский танец», «Рок-н-ролл», «Не скучаем»; «Танцуй со мной», «Заплетайся плетень».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- занятие-конкурс.

**Приемы и методы:**

- практическая работа;
- показ;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: музыка из сборника «Играем, танцуем», сборник «Музыка и движение», сборник «Вальсы Штрауса», В.Шаинский «Кузнечик», фонограммы «Ку-ка-ре-ку», «Вару-вару» и др.

**Формы подведения итогов:**

- концерт для родителей и сверстников «Разрешите пригласить», «Мы любим танцевать»;
- итоговое занятие.

#### **4.4. Композиции и комплексы упражнений.**

**Теория:** Использование различных образов в исполнении танцевальных композиций. Творческое воображение и фантазия. Синхронность исполнения движений.

**Практическая работа:** изучение комплексов упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «На дворе», «На дискотеке», «Цветы», «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- групповая;

- творческие отчеты.

**Приемы и методы:**

- рассказ;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Р.Бойко «Дедушкины часы», «Ах ты, береза» русская народная мелодия, А.Глазунов «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»;
- раздаточный: кольца, искусственные цветы, палочки.

**Формы подведения итогов:**

- открытые занятия «Мы любим танцевать»;
- итоговое занятие.

## 5. Раздел «Творчество и импровизация»

### 5.1.Создание музыкально - двигательного образа

**Теория:** использование вариантов движений на отображение образов. Эмоциональность и музыкальность в исполнении. Творческое воображение и фантазия.

**Практическая работа:** раскладка и выполнениеупражнений «Веселые музыканты», « Великаны и великаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- групповая;
- занятие-соревнование.

**Приемы и методы:**

- поисковый;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Ю.Чичков «Чарльстон», Л.Бетховен «Багатель» отрывок, А.Дворжак «Юмореска», Д.Шостаков «Вальс-шутка»;
- раздаточный: мягкие игрушки.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Играем и учимся»;
- итоговое занятие.

### 5.2. Навыки выразительного движения в играх.

**Теория:** Беседа обиспользовании приемов импровизации,творческого воображения при исполнении заданий. Выразительность исполнения. Правила выполнения музыкально-творческих игр.

**Практическая работа:** выполнение заданий «Художественная галерея», «Выставка картин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню. Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется», «Спать хочется», «Открываем магазин», «По канату», «Морячки».

**Форма проведения занятий:**

- беседа
- игровая;
- занятие-фантазия;
- занятие-конкурс.

**Приемы и методы:**

- проблемно-поисковые;

- наглядные;
- эмоционального стимулирования.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», А.Филиппенко «То снежинки, как пушинки», А.Александрова «К нам гости пришли», Д.Шостакович «Колыбельная», русская народная мелодия, белорусская народная мелодия, чешская народная мелодия.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Калейдоскоп образов»;
- итоговое занятие.

## **6. Раздел «Здоровье и мы»**

### **6.1. Соревнования и игры на свежем воздухе**

**Теория:** Беседа о пользе закаливания и оздоровления, стремления к здоровому образу жизни.

**Практическая работа:** игры и соревнования на свежем воздухе в игровой зоне «Беговая дорожка», «Следочки», «Быстрее, выше, сильнее», «Спортландия», «В гости к Смешарикам».

**Форма проведения занятий:**

- игровая;
- групповая;
- занятие-путешествие.

**Приемы и методы:**

- игровая;
- практическая работа;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Игра», фонограмма В. Шаинского, фонограммы мелодий из мультфильмов.

**Формы подведения итогов:**

- игра «Если хочешь быть здоров – закаляйся!»;
- итоговое занятие.

## **7. Раздел Итоговое занятие**

**Практическая работа:** подведение итогов за учебный год.

Презентация достижений воспитанников.

**Форма проведения занятий:**

- занятие-концерт для родителей

**Приемы и методы:**

- создание ситуации успеха;
- поощрение.

**Дидактический материал:**

- музыкальное сопровождение в соответствии с концертной программой;
- раздаточный.

**Формы подведения итогов:**

- концерт для родителей «Маленькие звездочки».

## **Список литературы и средств обучения**

### **Дополнительная литература для учителя:**

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Москва, Искусство, 1980.

Гусев Г.П. Народный танец. Москва, Владос, 2005.

Захаров Р.В. Сочинение танца. Москва, Искусство, 1983.

Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения. Москва, Владос, 2001.

Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. Москва, Владос, 1999.

Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Москва, Просвещение, 1985.

Стриганова В.М. Современный балльный танец. Москва, Просвещение, 1978.

**Методические пособия:**

Борзов А.А. Народно-сценический танец. Москва, 1985.

Иванова В.М. Историко-бытовой танец. Москва, 1988.

Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Москва, 2006.

В качестве **наглядных пособий** используются:

- Демидова А.П. **Юрий Григорович**. Москва, Планета, 1987
- Зозулина Н.Н. **Алла Осипенко**. Ленинград, Искусство, 1987